خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

قدّم له ووضع هوامشه وفهارسه

د. محمّد نبيل طريفي

إشراف

د. اميل بديع يعقوب

الجزء الثاني عشر

منهج البغدادي والفهارس

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقدّمة

الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ، وألهمنا الصبر ، ومنحنا القوة ، وبعد :

فهذا هو الجزء الثاني عشر من أجزاء خزانة الأدب – الأول من فهارسها الفنية– نضعه بين أيدي الباحثين والقراء آملين أن نكون قد وفقنا في عملنا هذا بعد الجهد والمشقة والعناء الذي بذلناه حتى أنهينا عملنا في خزانة الأدب ، ولن نتحدث عن أهمية الفهارس بالنسبة للباحث والقارئ ، فالأمر واضح فالفهارس هي مفتاح الكتاب بحق ، وحسبنا أن نذكر أن المرحوم هارون قد أطال في الحديث عن أهمية الفهارس في تحقيقه للخزانة ، كما استعرض جهود العلماء والباحثين الذين قاموا بصنع فهارس لخزانة الأدب بطبعاتها القديمة المختلفة .

والذي نريد أن نسجله في مقدمة فهارسنا هو الشكر الكبير لجهود المرحوم هارون في فهرسته للخزانة ، فلقد استفدنا فائدة جلى منها ، وإن كنا نختلف معه في بعض أساليب الفهرسة – وسيرى القارئ هذا الخلاف – لكنه يبقى خلافاً في وجهات نظر ليس إلا .

ونحن في فهارسنا حاولنا على قدر المستطاع أن نتجنب في وضعها كل العثرات والسقطات التي وقع فيها غيرنا – شكلاً ومضموناً – ولن نقول إنها النموذج الأمثل، ولكن نقول بعونه تعالى : تعدّ من أفضل الفهارس التي تقود الباحث إلى بطون هذا الكتاب العظيم .

فخزانة الأدب كنز أدبي تراثي عظيم ، لا شك أنه بحاجة ماسة إلى أن نيسّر تداوله بين أيدي الباحثين والقراء ، ونوفر عليهم الجهد والوقت حتى تتم الفائدة الكبرى منه .

كما أن القارئ سيرى أننا في بداية هذا الجزء قد اجتزأنا من كتاب الأخ الدكتور محمد فلفل - عبد القادر البغدادي ومنهجه في شرح الشاهد النحوي - فصلين هما : أصول الاستشهاد بالشاهد الشعري ، ومنهج البغدادي في شرح شواهد الكافية - رسالة ماجستير - توخياً لإتمام الفائدة ، لاسيما وأن صلب موضوعها هو خزانة الأدب .

أما فهارسنا التحليلية للخزانة فلسنا بحاجة إلى شرحها مفصلاً فهي ميسرة يستطيع الباحث والقارئ من الوهلة الأولى استيعابها .

١- فهرس الآيات القرآنية وفيه وضعنا كل سورة على حدة وفق تسلسلها القرآني ورتبنا تسلسلها حسب أرقام الآيات فيها حتى يسهل ذلك على الباحث اعتماداً بعدها على الجزء والصفحة .

٢- فهرس الحديث والخبر والأثر . وفيه سرنا على نفس طريقة المرحوم هارون حيث دمجنا بين هذه الأمور الثلاثة لصعوبة التفريق بينها أولاً ولصعوبة تحقيق نصوصها ثانياً ، وتركناها مرتبة على حروف المعجم .

٣- فهرس الأمثال . رتبناه على حروف المعجم وكنا - توخياً للفائدة - قد خرجنا في الخزانة كل هذه الأمثال في جميع كتب الأمثال المتيسرة بين أيدينا .

٤- فهرس الشواهد النحوية . جاء ترتيب هذه الشواهد وفق ورودها في الخزانة بتسلسلها الرقمي والجزء والصفحة .

٥- فهرس القوافي . وفيه رتبنا القوافي بحسب الروي ، ثم رتبنا الأبيات ذات الروي الواحد بحسب الحركة ، الساكن أولاً ، فالمفتوح فالمضموم فالمكسور، ثم رتبنا الأبيات ذات حركة الروي الواحدة بحسب البحور الطويل أولاً ثم البسيط ثم الوافر فالكامل .... ثم رتبنا الأبيات ذات البحر الواحد بحسب الجزء والصفحة .

٦- فهرس الأرجاز . رتبنا الأرجاز بحسب حرف الروي ، ثم بحسب حركة حرف الروي الساكن أولاً ثم المفتوح فالمضموم فالمسكور . ثم رتبناها حسب الجزء والصفحة .

٧- فهرس الأعلام هذا الفهرس يشتمل على جميع أعلام الناس والحيوان من الخيل والإبل ونحوها وأعلام النبات أيضاً . ولقد اجتهدنا في محاولة تصحيح الاسم

أو إتمام نسبه حين وفقنا لذلك ورتبناه على حسب حروف المعجم وأشرنا بوضع نجمة صغيرة إشارة إلى مكان ترجمته حيث يمكن أن يمر ذكر العلم الواحد مرات كثيرة .

٨- فهرس البلدان والمواضع والأنهار والجبال والأصنام ولقد تم ترتيبه وفق حروف المعجم .

٩- فهرس البلاغة والنقد وهو يشتمل على عدد من القضايا البلاغية في فن البيان والبديع ، وضروباً مختلفة في قضايا النقد .

١٠- فهرس العروض والقوافي وهو يشتمل على مسائل العروض والقوافي وخلافاتها التي عرض لها البغدادي خلال الخزانة .

١١- فهرس أيام العرب . يتضمن أيام العرب ووقائعهم في الجاهلية والإسلام مرتبة وفق حروف المعجم .

١٢- فهرس المصادر والمراجع ويتضمن الكتب التي عدنا إليها واستفدنا منها خلال تحقيقنا للخزانة .

١٣- فهرس المحتويات .

منهج البغدادي في شرح الشاهد النحوي

د. محمد فلفل

منهج البغدادي في شرح الشاهد النحوي

منهج البغدادي في شرح شواهد شرح الكافية

أولاً – الجانب التبويبي التصنيفي :

١– مقدمة الخزانة :

مهّد البغدادي لشرحه شواهد شرح الكافية في النحو لمحمد بن الحسن الرضي الاستراباذي بمقدمة مطولة تحدث في مستهلها عن أهمية شرح الرضي هذا ، فوصفه بأنه « كتاب عكف عليه نحارير العلماء ، ودقّق النظر فيه أماثل الفضلاء ، لما فيه من أبحاث أنيقة ، وأنظار دقيقة ، وتقريرات رائقة وتوجيهات فائقة »[١] .

ولكنّ الأبيات التي استشهد بها الرضي في هذا الشرح – على حد تعبير البغدادي « كانت محلولة العقال ظاهرة الإشكال لغموض معناها وخفاء مغزاها، وقد انضمّ إليها التحريف وبان عليها أثر التصحيف »[٢] .

فلهذا ولما لاحظه البغدادي في نفسه من أنه أصبح ممن « مَرَنَ في علم الأدب حتى صار يلبّيه من كثب ، وأفرغ في تحصيله جهده ... وجمع دواوينه وعرف قوانينه»[٣] شمّر عن ساعد الجد والاجتهاد وشرح هذه الشواهد فجاء شرحه لها على حد قوله : « وفق المنى والمراد .. حائز المفاخر والمحامد فائقاً على جميع شروح الشواهد ، فهو جدير بأن يسمّى خزانة الأدب ولُبّ لباب لسان العرب»[٤] .

---

(١) الخزانة ١/٢٧ .

(٢) الخزانة ١/٢٧ .

(٣) الخزانة ١/٢٧ .

(٤) المصد نفسه ١/٢٨ .

إضافة إلى ما تقدم عرض البغدادي في هذه المقدمة للأمور التالية :

الأمر الأول : الكلام الذي يصح الاستشهاد ه في اللغة والنحو والصرف .

الأمر الثاني : المصادر والمراجع التي اعتمدها في إعداد هذا الشرح .

الأمر الثالث : ترجمة الرضي صاحب شرح الكافية .

- **الأمر الأول** : الكلام الذي يصح الاستشهاد به :

عرض في هذه الفقرة لأصول الاستشهاد بالنص اللغوي عامة والشعري منه خاصة ، كما وضع الأصول التي سيعتمدها في شرحه هذا على النحو الآتي :

١- حدد[١] المصادر اللغوية المعتمدة لدى النحاة في الاستشهاد على قضايا اللغة والنحو والصرف ، وهي القرآن الكريم وقراءاته ، والحديث النبوي الشريف ، والشعر، وقد فصّل القول في مختلف ما قاله الأئمة إزاء الاستشهاد بهذه المصادر، وقد كان هذا موضوع بحث الفصل الثالث من هذه الدراسة .

٢- عَرَض لأصول الاستشهاد بالشاهد الشعري خاصة ، وقد تمثل ذلك لديه بالأمور التالية :

أ- تحدث[٢] عن أثر الجهل بصاحب البيت . في قيمته الاحتجاجية وقد تبيّن من قبل[٣] أنه لا يرى في ذلك ما يطعن في حجية الشاهد ، ولكنه اشترط لهذا الشاهد أن يرويه راوية ثقة عَدل .

ب- تحدّث عن أثر تعدد روايات البيت في قيمته الاستدلالية ، ومما يذكر أنه يذهب مع الذاهبين إلى أن ذلك لا يعد مطعناً في حجية البيت ، وهذا ما صرّح به في معرض حديثه عن أبيات سيبويه ، قال : « وربما روي البيت الواحد من أبيات أو غيرها ، على أوجه مختلفة ربما لا يكون الشاهد في بعضها أو جميعها ، ولا

---

(١) الخزانة ١/٣٢ وما بعدها .

(٢) الخزانة ١/٤٢ وما بعدها .

(٣) انظر فصلنا : موقفهم من الاحتجاج بالشعر المجهول .

ضير في ذلك ، لأن العرب كان بعضهم ينشد شعره للآخر ، فيرويه على مقتضى لغته التي فطره الله عليها ، وبسببه تكثر الروايات في بعض الأبيات ، فلا يوجب ذلك قدحاً فيه »[١] .

ج- وضح البغدادي المنهج الذي سيتبعه في التعليق على الشواهد ، وذلك بالإشارة إلى الأمور التالية :

أ- نسبة الشاهد وتوثيقه ، فقد قال في هذا الصدد : « وقد اجتهدنا في تخريج أبيات الشرح ، وفحصنا عن قائليها حتى عزونا كل بيت إلى قائله إن أمكننا ، ونسبناه إلى قبيلته أو فصيلته ... وقد ضممنا إلى البيت ما يتوقف عليه معناه ، وإن كان من قطعة نادرة أوردناها كاملة وشرحنا غريبها ومشكلها ، وأوردنا سببها ومنشأها كل ذلك بالضبط والتقييد ليعم النفع ويؤمن التحريف والتصحيف وليوثق بالشاهد لمعرفة قائله ، ويرفع احتمال ضعفه »[٢] .

ب- التزامه الإشارة إلى ما في الشرح ، من أبيات الكتاب فقد قال في ذلك «ولكون أبياته أصح الشواهد التزمنا في هذا الشرح أن ننص على ما وجد فيه منها بيتاً بيتاً »[٣] .

ج- تنبيهه على ما تعددت رواياته من الشواهد ، فقد قال : « فإذا وقع في هذا الشرح من ذلك شيء نبهنا عليه »[٤] .

د- التزامه ترقيم شواهد الشرح ، وقد قال في هذا الصدد « والتزمنا في شرح هذه الشواهد عدّها واحداً بعد واحد ليسهل موضع الحوالة فيه ، ويزول التعب عن متعاطيه »[٥] وبذلك يختتم أول الأمور الثلاثة التي عرض لها في مقدمة الخزانة .

---

(١) الخزانة ١/٤٤ .

(٢) الخزانة ١/٤٣ .

(٣) الخزانة ١/٤٣ .

(٤) الخزانة ١/٤٣ .

(٥) الخزانة ١/٤٤ .

– **الأمر الثاني** : سرده[١] المصادر والمراجع التي استقى منها مادة هذا الشرح .

– **الأمر الثالث** : ترجمته[٢] لمصنف « شرح الكافية في النحو » محمد بن الحسن الشهير بالرضي الاستراباذي .

٢– تصنيف الخزانة وتبويبها :

التزم البغدادي في هذا المصنف ترتيب الشواهد وفق ما هي عليه في أبواب شرح الكافية ، وفِقَره ، وقد كان يبدأ كل باب بعبارته المألوفة « وأنشد فيه »[٣] أي في الباب ، وأما داخل كل باب فكان يبدأ التعليق على الشاهد بعبارة « وأنشد بعده»[٤] أي بعد الشاهد السابق ، وكأنه يخبر بهاتين العبارتين بالتزامه ترتيب الشواهد وفق ما هي عليه لدى الرضي .

وقد بدت معالم ذلك في معالجته ما كرر الرضي الاستشهاد به من الأبيات ، فقد كان البغدادي يكرر الإشارة إلى ذلك في المواضع المطابقة للمواضع التي كرر الرضي الاستشهاد بهذه الأبيات ، وذلك نحو ما فعله بالبيت الشاهد[٥] :

ولَقَدْ أمرُّ على اللَّئيمِ يَسُبُّني فمرَرتُ ثُمَّتَ قُلتُ لا يَعْنيني

فقد استشهد به الرضي سبع[٦] مرات ، فعلق عليه البغدادي بالتفصيل لدى الاستشهاد به في المرة الأولى[٧] ، وأما المرات الست الأُخر ، فكان يجتزئ بالإشارة[٨]

(١) الخزانة ١/٤٠ .

(٢) الخزانة ١/٤٧ .

(٣) انظر مثلاً الخزانة ١/٤٧.

(٤) انظر مثلاً الخزانة ١/٧٢ .

(٥) هو لرجل من بني سلول ، الخزانة ١/٣٥٧–٣٥٨ .

(٦) وهي على التوالي في باب المبتدأ والخبر شرح الكافية ١/٩١ ، باب الحال ١/٢٠٣ ، باب الإضافة ١/٢٧٤ ، باب النعت ١/٣٠٨ ، باب الموصول ٢/٣٩ ، باب النكرة والمعرفة ٢/١٣٠ ، باب أفعال المدح والذم ٢/٣١٣ .

(٧) انظر الخزانة باب المبتدأ والخبر .

(٨) انظر الخزانة باب الحال ، باب الإضافة ، باب النعت ، باب الموصول ، باب النكرة والمعرفة ، أفعال المدح والذم .

إلى استشهاد الرضي به في المواضع المقابلة لمواضع استشهاد الرضي بـه . ممـا يؤكـد أن البغدادي حافظ في هذا الشرح على ترتيب الشواهد وفق ما هي عليه لـدى الرضـي ، ومما يؤكد ذلك أيضاً صنيع البغدادي بالشاهد التالي[١] :

ليـتَ شـعرِي وأيـنَ منّـي ليـتٌ   إنَّ لـــوّاً وإنَّ ليتـــاً عَـنَـــاءُ

فقد استشهد الرضي به ثلاث مرات[٢] ، ولم يفصل البغدادي الحديث عنه إلا حيث استشهد به[٣] في المرة الثالثة ، وأما في المرتين الأُولى[٤] والثانية ، فقد كان يجتزئ بالإشارة إلى استشهاد الرضي به ، مرجئاً التعليق عليه إلى ما بعد على غير عادته .

ومما يدخل في الجانب التصنيفي للخزانة ، ما أشير إليه من قبل[٥] من أن البغدادي عمد إلى ترقيم شواهدها ترقيماً تسلسلياً ، وقد بلغت هذه الشواهد وفق هـذا الترقيم تسعمائة وسبعة وخمسين بيتاً ، ويبدو أنها تسعمائة وأربعة وخمسون فقط ، ويعود هذا الفرق ، إلى إخلال البغدادي بالمنهج الذي اتبعه في معالجة ما كرر الرضـي الاستشهاد به من الأبيات ، وبيان ذلك أنه في هذه الحالة لا يرقم الشاهد إلا مرة واحـدة وإذا مـا تكرر الاستشهاد ، فيكتفي بالإشارة إلى تعليقه السابق عليه معتمداً علـى ترقيمـه لـه ، على أن البغدادي أخـل بهـذا المنهـج في ثلاثـة مواضـع فقـط حيـث كـرر الاستشـهاد بالأبيات التالية :

١- وقـدْ يُخـرجُ اليَربُوعُ مِنْ نافِقَائِـهِ   ومن جُحْرِهِ بالشِّـيحَةِ اليُتقَصَّـعُ[٦]

يقُولُ الخَنَى وأبغضُ العُجمِ ناطقـاً   إلى ربِّنـا صوتُ الحِمَارِ اليُجَـدَّعُ

---

(١) البيت لأبي زبيد الطائي ، الخزانة ٣٢١/٧ .

(٢) الأولى في باب أسماء الأفعال ، شرح الكافية ٧٢/٢ ، والثانية في باب الأصوات ٨١/٢ ، والثالثة في باب العلم ١٤٠/٢ .

(٣) انظر الخزانة باب العلم .

(٤) انظر الخزانة باب أسماء الأفعال ، باب أسماء الأصوات .

(٥) انظر مقدمة هذا الفصل .

(٦) شرح هذا الشاهد ولا سيما البيت الثاني أول مرة ، وأعطاه الرقم (١) ، انظر الخزانة ٥٨/١ ، ثـم رقمـه ثانيـة برقم ٤١٧ .

٢- تَدَاعَيـنَ باسـمِ الشِّيـبِ في مُتَثَلِّـمٍ جَوانبُـهُ مِنْ بَصْـرَةٍ وسَـلامِ[(١)]

٣- ضَرُوبٌ بنَصْلِ السَّيفِ سُوْقَ سِمَانِها إذا عَدِمُـوا زَاداً فـإنَّـكَ عـاقِـرُ[(٢)]

فهذه الشواهد رقّم البغدادي كلاًّ منها مرتين خلافاً لمنهجه في معالجة ما تكرر الاستشهاد به من الأبيات .

٣- خاتمة الخزانة[(٣)] :

وفي ختام الخزانة أشار البغدادي إلى انتهائه منها مثبتاً تاريخ البدء بهاوالانتهاء منها ، مشيراً إلى توقفه عن العمل بها في أثناء ذلك .

ثانياً – الجانب المضموني :

١- فكرة الشاهد :

يولي البغدادي في هذا الشرح فكرة الشاهد عناية بارزة . تتمثل بالأمور التالية :

١- تقديمه الحديث عنها .

٢- التزامه تحديدها ، وشرحها ، ومناقشتها .

٣- عرضه مختلف ما قاله النحاة فيها في أكثر الأحوال .

٤- توثيقه لبعض آراء النحاة وتصحيح نسبة بعضها الآخر .

٥- تقويمه لبعض هذه الآراء .

وفيما يلي تفصيل الحديث عن ذلك كله .

١- تقديمه الحديث عنها :

يقدم[(٤)] البغدادي في هذا الشرح الحديث عن فكرة الشاهد ، ومن ثم يعرض

---

(١) شرح في المرة الأولى وأعطي رقم(٨) ، الخزانة ١/١١٧، ثم أعاد البغدادي ترقيمه بالرقم ٣٠٦ ، الخزانة ٤/٣١٧ .

(٢) شرح أول مرة وأعطي الرقم (٢٩٢) الخزانة ٤/٢٢٦ ، ثم رقمه البغدادي ثانية برقم ٦٠٢ ، الخزانة ٨/١٤٨ .

(٣) الخزانة ١١/٤٩٧ .

(٤) انظر مثلاً الخزانة ١/٥٧ .

لأقوال النحاة فيها ، ما لم يكن الرضي قد اقتصر على ذكر شطر أو قطعة من البيت الشاهد ، ففي هذه الحالة غالباً ما يذكر[١] تتمة البيت ومن ثم يتحدث عن الفكرة المستشهد به عليها .

٢- التزامه تحديد فكرة الشاهد ، ومناقشتها :

يلتزم البغدادي في هذا الشرح تحديد فكرة الشاهد ، ولهذا يعتذر عن عدم توضيحه لها إذا ما تعذر عليه ذلك نحو ما يلاحظ في تعليقه على قول الشاعر[٢] :

أقبَلْنَ مِنْ ثَهْلانَ أو وادي خِيَمْ   على قِلاصٍ مثلِ خِيْطانِ السَّلَمْ

فقد ذكر أن الرضي استشهد به على « أن الأندلسي جوّز أن يقال في جمع المذكر العاقل المكسر : الرجال كلهن مستدلاً بهذا البيت ، ولم يظهر لي وجهه »[٣]. فواضح أن البغدادي يعتذر عن عدم اكتناهه فكرة هذا الشاهد ، ولو لم يكن يشعر بأن تحديد فكرة الشاهد من المترتب عليه ، لما اعتذر عن تقصيره في ذلك .

على أن البغدادي لا يكتفي بالنص على فكرة الشاهد ، بل يعمل على توضيحها، ومناقشتها نحو ما في تعليقه على قول الشاعر[٤] :

تداعَيْنَ باسمِ الشِّيبِ في مُتثلِّمٍ   جوانبُهُ من بَصرةٍ وسَلامِ

فقد ذكر أن الرضي استشهد بهذا البيت على« أن اسم الصوت إنما أعرب في هذا التركيب ، وأن بناؤه أصلياً »[٥] .

ثم وضح ذلك قائلاً : « يريد أن أسماء الأصوات إذا ركّبت ، جاز إعرابها اعتباراً بالتركيب العارض ، بشرط إرادة اللفظ لا المعنى ، كما يجوز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها ، والإعراب مع اللام أكثر من البناء لكونه علامة الاسم الذي أصله

---

(١) انظر مثلاً الخزانة ١/٧٥ وما بعدها .

(٢) الرجز لجرير ، الخزانة ٥/١٦١ .

(٣) الخزانة ٥/١٦١ .

(٤) هو ذو الرمة ، الخزانة ١/١١٧ .

(٥) الخزانة ١/١١٧ .

الإعراب ولكنها لا توجبه بدليل « الآن » والذي والخمسة عشر »[١] ونظائر ذلك من حيث توضيح البغدادي للفكرة المستشهد عليها كثيرة[٢] ، على أنه قد يجتزئ بالإشارة إلى فكرة الشاهد وذلك عندما تكون على درجة من الوضوح نحو ما فعل في التعليق على البيت الشاهد[٣] :

وأنَّني حَوْثُما يَثْني الهَوَى بَصَرِي مِنْ حَوْثُما سَلَكُوا أدنُو فأنظُورُ

فقد ذكر أنه استشهد بالبيت على « أن الواو حاصلة من إشباع الضمة ، وأصلها أنظر »[٤] فواضح أن البغدادي اكتفى بالإشارة إلى فكرة الشاهد وذلك لوضوحها ، ومن هذا القبيل صنيعه في التعليق على قول الشاعر[٥] :

وهُمْ قُريشُ الأكرَمُونَ إذا انتَمَوا طابُوا فُروعاً في العُلا وعُروقا

فقد ذكر أن الاستشهاد بهذا البيت على أن « الأب » ربما جعل مؤولاً بالقبيلة ، فمنع من الصرف ، كما منع « قريش » من الصرف لتأويله بالقبيلة [٦] .

فواضح من هذين المثالين أن البغدادي قد يجتزئ بالإشارة إلى فكرة الشاهد دون شرحها ، وذلك عندما تكون واضحة ، على أنه قد يذكر أكبر قدر ممكن من مذاهب النحاة في الفكرة المستشهد عليها بالبيت مهما يطل به الأمر ، فقد يستغرق منه ذلك صفحات عدة قد تبلغ الاثنتي عشرة[٧] أحياناً ، وقد يعتذر عن إطنابه في ذلك ، نحو قوله بعد أن أطال الحديث عن فكرة أحد الشواهد « وإنما أطلت الكلام في هذه

---

(١) الخزانة ١/١١٧ .

(٢) انظر مثلاً الخزانة ، تحديد فكرة الشواهد ٣ ، ٧ ، ١٨ ، ٣١ ، ٧١ وهي في الجزء الأول ، والشواهد ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١١٩ ، ١٣٦ ، ١٣٨ وهي في الجزء الثاني .

(٣) البيت مجهول النسبة ، الخزانة ١/١٣٣ .

(٤) الخزانة ١/١٣٣ .

(٥) البيت مجهول النسبة ، الخزانة ١/٢٠٥ .

(٦) الخزانة ١/٢٠٥ .

(٧) انظر الخزانة ٥/٨٠ ، ٦/٢٦٩ ، ٧/١٧٠ ، ٧/٤٠٧-٤١٦ ، ٨/٤٥٦ - ٤٦٢ ، ٩/١٦٧-١٧٣ ، ١٠/٤٢٦-٤٣٤ ، ١١/٦-١٧ .

الكلمة لأن الشارح المحقق أوجز فيها كلّ الإيجاز »[١] ومن هذا القبيل قوله إثر الإسهاب في الحديث عن فكرة شاهد آخر « وقد آن لنا أن نرجع إلى البيت الشاهد فنقول ..» [٢] .

وربما أشار البغدادي إلى أنه ذكر كل ما اطلع عليه ، فقد قال إثر الحديث عن توجيه رواية أحد الأبيات « هذا ما اطلعت عليه من توجيه هذه الرواية»[٣] ولهذه العبارات التي توحي بحرص البغدادي على ذكر مختلف ما قيل في فكرة الشاهد نظائر أخرى[٤] .

ومن الواضح أن الغرض الأساسي من ذكر مختلف الآراء في فكرة الشاهد ، إنما هو توضيحها وبيانها يدل على ذلك أنه قد يصرح بأنه يطيل فيما أوجز فيه غيره نحو قوله عن فكرة أحد الشواهد قوله « إنما أطلت الكلام في هذه الكلمة لأن الشارح المحقق أوجز فيها كل الإيجاز »[٥] .

ومن هذا القبيل عن فكرة شاهد آخر « وقد تكلم أبو علي الفارسي على قولهم: لهي أبوك في التذكرة القصرية وفي الإيضاح الشعري ، فلا بأس بنقل كلاميه لمزيد من الإيضاح »[٦] .

ثمَ قال بعد أن ساق سبع صفحات من كلام الفارسي : « انتهى كلام أبي علي، ولتعلق جميعه بهذا الباب سقناه برمته ليكون كالتتمة له »[٧] .

ففي كلام البغدادي هذا ما يوحي برغبة في ذكر أكبر قدر ممكن من آراء النحاة في فكرة الشاهد لتوضيحها ولهذا لا يفاجأ المرء بما يلاحظ من أن البغدادي في

---

(١) الخزانة ١٧٣/٩ .

(٢) الخزانة ٩٢ .

(٣) الخزانة ١٤٥/٥ .

(٤) انظر الخزانة ١٤٦/٥ ، ١٦٥/٩ ، ١٨٣ ، ٢٠٨ .

(٥) الخزانة ١٧٣/٩ .

(٦) الخزانة ١٧٤/٧ .

(٧) الخزانة ١٨٠/٧ .

كثير[١] من نقوله هذه لا يعدو أن يكون ناقلاً أميناً .

٣- حرصه على تأصيل الآراء وتوثيقها وتصحيح نسبتها :

يلاحظ أن النحاة ولا سيما المتأخرين منهم ، ليسوا على درجة كافية من الدقة في نقل آراء سابقيهم ، مما يكون له بارز الأثر في التصوير الخاطئ لمذهب هذا النحوي أو ذاك ، ولهذا رأى الأستاذ محمد عبد الخالق عضيمة « في نشر المقتضب تصحيحاً لمذهب علم من أعلام العربية ، فما أكثر ما ينسب إلى المبرد من أقوال تعارض ما أثبته في المقتضب »[٢] .

ولهذا يؤكد الأستاذ عضيمة أنه « لا يجمل بنا أن نكتفي بنسبة القول إلى المتأخر وندع المتقدم عليه »[٣] وقد تتبع الأستاذ عضيمة بعض آراء المبرد لدى متأخري النحاة فأثبت الخلط في ذلك لدى الكثير[٤] من أعلامهم ، ولعل هذا ما يحمل المرء على عدم الاطمئنان إلى نقول متأخري النحاة ، وهذا ما يلاحظ في كثير من الأحيان لدى البغدادي في خزانته ، فالرجل بذل جهداً واضحاً في سبيل توثيق ما يورده من الآراء والمذاهب التي يوردها في حديثه عن فكرة الشاهد ، وقد تمثل ذلك لديه في منحيين اثنين هما :

أ - توثيق ما لم ينسب من الآراء والمذاهب .

ب- تصحيح نسبة بعض هذه الآراء والمذاهب .

وفيما يلي تفصيل القول في هاتين النقطتين :

أ- توثيق ما لم ينسب من الآراء والمذاهب :

كثيراً ما يحرص البغدادي على تأصيل الآراء التي يوردها في فكرة الشاهد وعلى

---

(١) انظر مثلاً حديثه عن الفكر المستشهد عليها بالشواهد ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨١ ، وهي في الجزء الأول ، والشواهد ٨٣ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٨ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٥ وفي الجزء الثاني .

(٢) مقدمة تحقيق المقتضب ٦/١ .

(٣) المصدر نفسه ١١٩/١ .

(٤) مقدمة تحقيق المقتضب ١١٩/١ وما بعدها .

عزوها إلى أصحابها الحقيقيين نحو ما في حديثه عن قضية الفصل بين المتضايفين بغير ظرف مثل « زيّن لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم »[١] بإضافة « قتل» إلى « شركائهم » .

فقد ذكر في معرض الحديث عن الطعن في هذه القراءة أن ابن الأنباري « طاعن فيها تبعاً للزمخشري وغيره »[٢] ، ثم قال :

« كنت أظن أن صاحب الكشاف مسبوق بابن الأنباري فراجعت ترجمتهما فرأيت الأمر بالعكس ... فابن الأنباري متأخر عن الزمخشري بأربع طبقات والزمخشري في طعنه على هذه القراءة مسبوق أيضاً بالفراء ... »[٣] . فواضح في كلام البغدادي هذا حرصه على توثيق الآراء وتأصيلها .

ونظير ذلك ما يلاحظ في تعليقه على قول الشاعر[٤] :

ليتَ شِعرِي مُسافِرَ بنَ أبي عمـ ـرٍو وليت يقولُها المَحزُونُ

فقد ذكر أن الرضي استشهد به « على أن الاستفهام بعد « ليت شعري » قد يحذف كما في البيت وتقديره : ليت شعري أتجتمع أم لا ، وهو في هذا تابع لابن الحاجب في شرح المفصل »[٥] .

ثم قال في الحديث عن فكرة هذا الشاهد نفسه «وقول الشارح : وهذا الاستفهام مفعول شعري ، هذا التحقيق لابن جني كما يأتي »[٦] .

وقال أيضاً « وقوله أيضاً : قال ابن يعيش : الاستفهام سادّ مسد الخبر ، هذا أيضاً ليس لابن يعيش إنما هو لغيره ، وقال ابن جني ...»[٧] فواضح من كلام

(١) الآية ١٣٧ من الأنعام .

(٢) الخزانة ٤/٤١٢ .

(٣) الخزانة ٤/٤١٢ .

(٤) هو أبو طالب عم الرسول (ص) ، الخزانة ١٠/٤٨٩ .

(٥) الخزانة ١٠/٤٧١ .

(٦) المصدر نفسه ١٠/٤٧٢ .

(٧) المصدر نفسه ١٠/٤٧٣ .

البغدادي هذا ونظائره[١] الكثيرة جداً أنه يحرص على تأصيل الآراء التي يذكرها في نقاشه لفكرة الشاهد ، وذلك بنسبة هذه الآراء ، وردها إلى أول من قال بها من النحاة ، وقد صحح في أثناء ذلك كثيراً مما وقع الخطأ في نسبته من الآراء ، وهذا ما يتضح فيما يلي .

ب- تصحيحه نسبة بعض الآراء النحوية :

تبين للبغدادي فيما نسبه من الآراء التي يذكرها في فكرة الشاهد ، أن كثيراً من هذه الآراء نسب على نحو غير سليم ، فحرص على تصحيح ذلك ، وهذا ما يلاحظ في تعليقه على قول الشاعر[٢] :

وأُقسِمُ أنْ لَو التَقينا وأنتُمُ ‏ ‏ ‏ لكَانَ لكُمْ يَومٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمُ

فقد ذكر أنّ الرضي استشهد به على « أنّ « أن » عند سيبويه موطئة كاللام في: لئن جئتني لأكرمتك ، فاللام في « لكان » إذن جواب القسم لا جواب « لو »[٣] ثم قال بعد أن نقل عن الكتاب ما يثبت صحة ما عزاه الرضي إلى سيبويه » وبما نقلناه عن سيبويه يُعلم أن قول ابن هشام في المغني : « إن « أنْ » بين القسم ولو زائدة عند سيبويه خلاف الواقع وهذا كلامه ...»[٤] ومن هذا القبيل ما في تعليق البغدادي على فكرة البيت الشاهد[٥] :

لَئِنْ تَكُ قَدْ ضاقَتْ عليكُمْ بيُوتُكُمْ ‏ ‏ ‏ لَيعلمُ ربِّي أنَّ بيتيَ واسعُ

فقد بين أن الرضي أنشده على « أن المضارع الواقع جواباً لقسم إن كان للحال

---

(١) انظر مثلاً الخزانة ٤/٢٨٠ ، ٣٢٥ ، ٥/٣٨٠ ، ٤٠٤ ، ٤٤١ ، ٦/٢٠٠-٢٠١ ، ٣٨٠ ، ٧/١٩٥ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٧ ، ٤٧٥ ، ٨/١٢٨ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٨٤-٤٨٥ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥٢٦ ، ٩/١٣١ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٧٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٥٨٧ -٥٨٨ ، ١٠/٢٨٠ وما بعدها .

(٢) هو المسيب بن علس ، الخزانة ١٠/٨٠ ، ٨٣ .

(٣) الخزانة ١٠/٨٠ .

(٤) المصدر نفسه ١٠/٨١ ، وانظر مغني اللبيب ١/٣١-٣٢ ، الكتاب ٣/١٠٧ .

(٥) البيت للكميت بن معروف ، الخزانة ١٠/٦٩ ، ٧٠ ، معاني القرآن ٢/١٣١ .

وجب الاكتفاء باللام كما هنا ، فإن المعنى : ليعلم الآن ربي... قال ابن الناظم...»[١] ثم قال بعد أن ذكر كلام ابن الناظم « وقد نسب العيني إلى ابن الناظم شيئاً لم يقله ، قال : الاستشهاد فيه في قوله ليعلم ، إذ أصله ليعلمن بنون التوكيد فحذفها ، هذا كلامه ، ولا أدري كيف تقوله عليه »[٢] .

فواضح من هذين المثالين ونظائرهما[٣] غير القليلة عند البغدادي أن الرجل صحّح الكثير من الآراء النحوية في حديثه عن فكرة الشاهد ، بل ربما صحح نسبة آراء طالما ألصقها الدارسين قديماًوحديثاً بهذا المذهب النحوي أو ذاك مما جعلها سِمة خاصة من سماته .

وهذا ما يتمثل بوضوح بما هو معروف من نسبة الدارسين في القديم والحديث إلى الكوفيين عامة جواز الفصل بين المتضايفين بغير الظرف في الشعر فقط اعتماداً على عزو الأنباري ذلك إليهم علماً أن علَماً من أعلام المدرسة الكوفية لم يرتض ذلك وهو الفراء . وقد وضّح ذلك البغدادي في معرض حديثه عن قول الشاعر[٤] :

وزَجَجتُها بِمَزجَّةٍ زَجَّ القَلُوصِ أبي مِزَادَه

فقد قال بعد أن أورد كلام[٥] الأنباري : « وفيه أمران : الأول : أن نسبة جواز الفصل في الشعر بنحو المفعول إلى الكوفيين لم يعترف به الفراء ، وهو من أجل أئمة الكوفيين قال في تفسيره المعروف لمعاني القرآن ... في سورة إبراهيم عليه السلام وليس قول من قال : مُخلِف[٦] وعدَه رُسْله بشيء ، ولا زُيّن[٧] لكثير من المشركين

(١) الخزانة ١٠/٧٥ .

(٢) المصدر نفسه ١٠/٧٥ .

(٣) انظر مثلاً الخزانة ٢/٢٦٠-٢٦١ ، ٣/٨٠ ، ٤/١٥٥-١٦٠ ، ٢٨٠ ، ٥/٣٢٥-٣٢٧ ، ٤٠٠ ، ٦/٢١٠ ، ٣٩٨-٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٧/١٧٠-١٧١ ، ٨/٢٢٢- ٢٢٣ ، ٤٢٣ -٤٢٤ ، ٩/٦٧ ، ٧٨ -٧٩ ، ١٠٧ ، ١٢٠، ١٦٧ ، ٣٦٤ ، ١٠/٢١٠ ، ٢١١-٢١٢ ، ٢٦٠ ، ٣٠٠ ، ٣٠١-٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ١١/١١٣ .

(٤) البيت مجهول القائل ، الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٤٢٧ .

(٥) انظر الخزانة ٤/٣٩٨ ، وانظر الإنصاف في مسائل الخلاف ٤٢٧ .

(٦) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم .

(٧) الآية ١٣٧ من سورة الأنعام .

قتل أولادهم شركائهم بشيء . قال الفراء : هذا باطل ، ونحويو أهل المدينة ينشدون قوله :

* زَجَّ القَلُوصَ أبي مزَادَه *

والصواب : زجَّ القلوص أبو مزاده ... »[1] فواضح أن البغدادي صحّح نسبة رأي طالما جعله الدارسون من خصائص المذهب الكوفي عامة . علماً أن شيخهم الفراء لم يقل به .

على أن ما تجدر الإشارة إليه هو أن البغدادي على رغبته الشديدة في توثيق الآراء والمذاهب المقولة في فكرة الشاهد لم يبرأ مما نسبه إلى بعض النحاة من الخلط في نسبة بعض هذه الآراء . فقد يتابع النحاة في هذا الخلط ، وقد يصدر ذلك منه هو خاصة ، ولعل شيئاً من ذلك يبدو في تعليقه على قول الشاعر[2] :

فكَيفَ إذا مَررتُ بِدَارِ قَومٍ وجِيرَانٍ لَنا كَانُوا كِرامِ

فقد قال : « وقد نسب الزجاج في تفسيره زيادة « كان » في البيت إلى المبرد ، ونقل عنه غلطة لم يغلطها أصاغر الطلبة . قال عند قوله تعالى : « إنَّه كان فاحِشةً ومَقْتاً ، قال محمد بن يزيد : جائز أن يكون « كان » زائدة فالمعنى على هذا : إنه فاحشة ومقت وأنشد في ذلك قول الشاعر :

* فكيف إذا حللت ديار قوم *

وهذا غلط من أبي العباس ، لأن « كان » لو كانت زائدة لم تنصب خبرها انتهى . وهذا نقل شاذ وكلهم أجمعوا على أن زيادة كان في البيت إنما قال به سيبويه. لكن الزجاج تلميذ المبرد ، وهو أدرى بمذهب شيخه »[3] .

والجدير بالذكر أن البغدادي لو كان محققاً هنا كعادته لما سلّم للزجاج بما نسبه

---

(١) الخزانة ٣٩٨ وانظر معاني القرآن ٣٥٧/١ ، ٨١/٢ .

(٢) هو الفرزدق ، الخزانة ٢١٧/٩ ، ٢٢٢ .

(٣) الخزانة ٢١٧/٩-٢١٨ .

للمبرد ، ذلك أن هذا الأخير ذهب في المقتضب[١] إلى خلاف ما نُسب إليه هنا . ونظير ذلك من حيث عدم تحقيق البغدادي موافقته لابن الأنباري فيما نسبه إلى الكوفيين عامة من مجيء « إلا » بمعنى الواو العاطفة .

وذلك في نحو قول[٢] الشاعر :

وكُلُّ أخٍ مفَارِقُهُ أخُوه لَعَمْرُ أبيكَ إلاَّ الفَرْقَدانِ

فقد قال في تعليقه على هذا البيت : « وفيه تخاريج ... أحدها للكوفيين نقله عنهم ابن الأنباري في مسائل الخلاف أنّ « إلا » هنا بمعنى الواو ، وهي تأتي بمعناه كثيراً كقوله تعالى : « لئلاّ يكون للناس عليكم حُجّة إلا الذين ظلموا»[٣] ، أي : والذين ظلموا لا تكون لهم حجة أيضاً ، وقوله تعالى : « لا يحبّ الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم[٤] ... »[٥] .

فواضح أن البغدادي ماشى ابن الأنباري فيما نسبه للكوفيين عامة ، علماً أن الفراء وهو من أجل أئمتهم لم يقل بما نسب إليهم هنا ، فقد أكد أن « إلا » في الآيتين[٦] المذكورتين استثنائية .

على أن البغدادي هو نفسه قد ينسب إلى النحوي ما هو بريء منه من الآراء ، وهذا ما يتضح في تعليقه على فكرة البيت الشاهد[٧] :

مُعَاوِيَ إنَّنا بشَرٌ فأسْجِحْ فلَسْنَا بالجِبَالِ ولا الحَدِيدا

---

(١) انظر المقتضب ١١٧/٤ حيث قال معلقاً على قول الفرزدق المذكور سابقاً " وهو عندي على خلاف ما قالوا من إلغاء " كان " وذلك أن خبر " كان " لنا فتقديره : وجيران كرام كانوا لنا " ، وانظر الحاشية (٢) من ١١٧/٤ من المقتضب أيضاً .

(٢) نسب لعمرو بن معديكرب ، ولحضرمي بن عامر الأسدي ، الخزانة ٣٩٠/٣ ، ٣٩٥ .

(٣) الآية ١٥٠ من سورة البقرة .

(٤) الآية ١٤٨ من سورة البقرة .

(٥) الخزانة ٤٠٠/٣ .

(٦) انظر معاني القرآن : ٢٩٣/١-٢٩٤ .

(٧) نسب لعقيبة بن هبيرة الأسدي ، ولعبد الله بن الزبير الأسدي ، الخزانة ٢٢٨/٢ .

فقد قال « ردّ المبرد على سيبويه روايته لهـذا البيـت بـالنصب ... »[١] ويبـدو أن البغدادي ليس محققاً فيما عزاه للمبرد هنا ، ولو عاد إلى المقتضب لما نسب إليه ما نسبه هنا ، فقد احتج المبرد غير مرة بهذا البيت وبالرواية الـتي احتـج بهـا سـيبويه ، فكيـف يكون قد خطأه فيها ، جاء في المقتضب « وتقول : وحقّ الله ثـم وحقّـك لأفعلنّ ، ولو قلـت وحقّـك تحمله على الموضـع كـان جـائزاً كمـا قـال : فلسـنا بالجبـال ولا الحديدا... »[٢] .

فواضح أن المبرد احتج هنا بالرواية التي احتـج بهـا سـيبويه كمـا فعـل في موضـع آخر[٣] من المقتضب ، وهذا ما ينفي عنه ما نسبه إليـه البغـدادي مـن تخطئتـه لسـيبويه فيها.

ومما خلط البغدادي في نسبته مجيء الكاف اسماً بمعنى مثل وذلـك في تعليقـه علـى فكرة البيت الشاهد[٤] :

لا تَنتَهُونَ ولَـنْ يَنْهَـى ذوي شَـطَطٍ كالطَّعْـنِ يَهْلِكُ فيهِ الزَّيتُ والفُتُلُ

فقد قال في معرض مناقشته لتخطئته[٥] الرضي الاستدلال بهذا البيت علـى كـون الكاف اسماً « وقد ردّ ابن السراج في الأصول ما ذكـره المصنـف قـال : في الكـلام ، والأشعار ما يوجب للكاف أنها اسم .

قال الأعشى :

أَتَنْتَهُـونَ ولَنْ يَنْهَـى ذوي شَـطَطٍ فالكَـاف هي الفاعلـة ....»[٦]

فواضح أن البغدادي إنما نسب ما نقلـه عن الأصـول في النحـو ، إلى ابن السـراج

(١) الخزانة ٢/٢٤٠ ، والمقصود نصب " الحديد " بدل جره .

(٢) المقتضب ٢/٣٣٨ .

(٣) انظر المقتضب ٤/١١٢ ، ٣٧١ .

(٤) هو للأعشى ميمون ، الخزانة ٩/٤٥٣ - ٤٥٤ .

(٥) الخزانة ٩/٤٥٣ -٤٥٤ .

(٦) الخزانة ٩/٤٥٤ .

علماً أن هذا الأخير إنما يحكي في ذلك رأي[١] المبرد ، لا رأيه الخاص .

وهكذا يتضح مما تقدم أن البغدادي لا يقتصر في حديثه عن فكرة الشاهد على مجرد تحديدها وشرحها إن كانت غامضة ، وذكر مختلف ما قيل فيها من الآراء والمذاهب ، بل يعمل تأصيل هذه المذاهب وتوثيقها ، وذلك بردها إلى أصحابها ، وتصحيح ما أخطأ بعضهم في نسبته ، مما يؤكد أمرين اثنين :

أولهما : عناية البغدادي المتميزة بفكرة الشاهد .

وثانيهما : أهمية الخزانة لتأصيل الآراء والمذاهب النحوية ، على أن هذا لا يعني الوثوق مطلق الثقة في كل ما نسبه البغدادي ، فقد اتضح خطله في نسبة بعض المذاهب النحوية ، وهذا يؤكد أن الاعتماد على نقول متأخري النحاة في تصوير مذاهب متقدميهم أمر غير علمي ما لم توثق هذه النقول بمعارضتها على أصولها إن أمكن ذلك .

٤- مناقشة البغدادي لما يورده من الآراء في فكرة الشاهد :

لا يكون البغدادي مجرد ناقل لما يورده من الآراء في فكرة الشاهد ، فكثيراً ما يكون معترضاً أو مورداً ، مما يوحي باستيعابه لما ينقل ، وإلا اعترف بعجزه عن فهم هذا الرأي أو ذاك ، نحو ما في تعليقه على فكرة البيت الشاهد[٢] :

أقبَلْنَ مِنْ ثَهلانَ أو وَادي خيَمْ ... على قِلاصٍ مثل خِيطَانِ السَّلَمِ

فقد ذكر أن الأندلسي « جوز أن يقال في جمع المذكر العاقل المكسر : الرجال كلّهن مستدلاً بهذا البيت »[٣] ثم عقب على قول الأندلسي هذا قائلاً : « ولم يظهر لي وجهه ، وكأن وجه الاستدلال أن نون « أقبلن » ضمير العقلاء الذكور »[٤] فهذا

(١) انظر الأصول في النحو ٤٣٩/١ .

(٢) الرجز لجرير ، الخزانة ١٥٢/٥ .

(٣) الخزانة ١٥٢/٥ .

(٤) المصدر نفسه ١٥٢/٥ .

التعليق يوحي أنه يسعى جاهداً لاستيعاب كل ما ينقله من الآراء في فكرة الشاهد ، ولهذا نراه أحياناً يعبر عن فهمه لذلك بلهجة المعتذر وذلك نحو ما قاله إثر مناقشته ما قاله ابن هشام في إحدى المسائل ، قال : « وهذا ما أنعم الله به علي من فهم كلام صاحب المغني فإنّ شراحه لم يهتدوا لمراده ... »[١] .

فهذه العبارة وسابقتها توحيان بحرص البغدادي الشديد على فهم ما يورده من الآراء . على أنه لا يتردد في إبداء رأيه مناقشاً مخطئاً ومعترضاً أو موافقاً ، ولنسمع إليه يعبر عن تأييده لابن جني في إحدى المسائل قال : « لله درّه فكأنما رمى عن قوسي ، وتكلم عن نفسي »[٢] .

ومن البيّن أن هذا النقل المستوعب الناقد هو الذي مكّن البغدادي من إثبات تناقض الرضي في بعض القضايا قال : « وعلِم أن الشارح المحقق حقق هنا أن المصدر المنصوب بعد حذف عامله يفيد الدوام ، وإذا رفع وجعل خبراً أفاد زيادة وهي المبالغة في الدوام ، وهذا مناقض لكلامه في باب المبتدأ في « سلام عليك » من أن النصب بعد حذف الفعل يدل على الحدوث ، فعدل إلى الرفع للدلالة على الدوام »[٣] .

ومما يذكر أن البغدادي موضوعي في مناقشته لهذه الآراء ، يؤكد ذلك موقفه تجاه آراء الرضي الذي طالما امتدحه بعبارات من نحو قوله : « ولله درّ الشارح المحقق ما أجود اختياره ، وأرصن سَبكه »[٤] وقوله : « فلله درّه ما أحسن استنباطه ، وأجود تقريره »[٥] ومع ذلك أورد عليه وخطأه وأثبت خطأ نقله غير مرة ، فقد أحصيت له ما يزيد[٦] على الثلاثين اعتراضاً عليه ما بين تخطئة وإيراد ،وخطأ في النقل وغير ذلك .

---

(١) الخزانة ٧/٤١٠ .

(٢) الخزانة ٢/٩ .

(٣) الخزانة ٢/٤٠ .

(٤) الخزانة ٩/٢٤٣ .

(٥) الخزانة ٥/٢٣.

(٦) انظر الخزانة ١/٣٧ ، ١٦٢ ، ٢/٣٣ ، ٤/٩٠ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٣٦٠ ، ٣٨٩ ، ٥/١٥٥ ، ٢٥٣ ، ٤٦٥ ، ٦/٥٢ .

٢- نسبة الشاهد :

عُلم مما تقدم أن النحاة حتى نهاية القرن الثاني الهجري لم يكونوا حريصين على نسبة الأبيات التي يستشهدون بها وأن الاعتراض على الاحتجاج بالمجهول من الأبيات أخذ يظهر مع مطلع القرن الثالث الهجري .

كما اتضح أن موقف النحاة فيما بعد تجاه هذه القضية غير منسجم ولا واضح على نحوٍ يمكن أن يرسم منهجاً واضحاً يحتكم إليه، وأن ما اشترطه بعضهم - ومنهم البغدادي - من توافر المنشد الثقة والراوي العدل للبيت المجهول حتى يصح الاستدلال به أمر ينطوي على غير قليل من النسبة فمفهوم الراوي الثقة غير محدد لديهم ، ممن هو ثقة عند هذا النحوي ، قد لا يكون كذلك عند غيره[1] ، ويبدو أن هذا هو سرّ حرص البغدادي الشديد على نسبة الشواهد في خزانته ، على ما يتضح فيما يلي :

١- حرصه على نسبة الشاهد :

يسعى البغدادي جاهداً إلى نسبة الأبيات الشواهد ، وقد تمّثل ذلك لديه بما يلي :

أ- حرصه على ذكر مختلف ما قيل في نسبة الشاهد .

ب- تثبّته من صحة ما يقال في نسبة الشاهد .

ج- مناقشته لما يقال في نسبة الشاهد .

أ- حرص البغدادي على ذكر مختلف ما قيل في نسبة الشاهد : وذلك نحو ما في تعليقه على قول الشاعر :

يامـا أُمَيْلِـحَ غِزلانـاً شَـدَنَّ لَنَـا مِنْ هَؤليائِكُـنَّ الضَّـالِ والسَّـمر

فقد قال : « وهذا البيت من جملة أبيات ذكرها ابن هشام في شرح شواهده وهي ... ذكرها ثم قال - وروى العباسي في معاهد التنصيص عن بعضهم أنه أول أبيات لبعض الأعراب ، وذُكر في الدمية للباخرزي أنه أول أبيات ثلاثة لبدوي اسمه

(١) لكل ما تقدم انظرفصلنا موقفهم من الاحتجاج بالشعر المجهول .

كامل الثقفي ، وقال العيني : إنه من قصيدة للعرجي ... ثم رأيت الصاغاني قال في العباب : يقولون : ما أميلحَ زيداً ، ولم يصغّروا من الفعل غيره وغير قولهم : ما أحسنه قال الحسين بن عبد الرحمن العريني :

. . . . يا أُمَيِلحَ غِزلاناً شَدَنَّ لَنا[1] »

ثم استأنف البغدادي حديثه عن نسبة الشاهد فقال :

« وقال السخاوي في شرح المفصل : والنحاة ينشدون يا ما أميلح غزلاناً البيت ، ظنّاً منهم أنه شعر قديم وإنما هو لعلي بن محمد العريني ، وهو متأخر وكان يروم التشبّه بطريقة العرب في الشعر ... ونسبه قوم من النحاة إلى مجنون بني عامر ... والصحيح ما قدمته »[2] .

فواضح من تعليق البغدادي على هذا البيت ونظائره[3] الكثيرة لديه أنه يحرص على ذكر مختلف ما قيل فيما اختلف في نسبته من الأبيات الشواهد مما يؤكد حرصه على نسبة الشاهد .

ب- تثبّته من صحة ما يقال في نسبة الشاهد :

لا يكتفي البغدادي في كثير من الأحيان بمجرد ذكر ما يقال في نسبة البيت الشاهد ، بل يعمل على التثبت من صحة نقل هذه الأقوال ، وذلك نحو ما في تعليقه على قول الشاعر :

نَحْنُ اللّذونَ صَبَّحُوا الصَّباحا يَومَ النُّخيلِ غَارةً مِلْحَاحا

فقد قال : « وروى العيني عن الصاغاني في العباب أن الرجز لليلى الأخيلية ... وقد فتشت عن هذا الرجز بجميع مواد ألفاظه في العباب فلم أرَ له فيه أثراً ولم أدرِ من أي مادة نقله »[4] فواضح في هذا المثال حرص البغدادي على التثبت من صحة ما

---

(١) الخزانة ١/١١٠-١١١.

(٢) المصدر نفسه ١/١١١ .

(٣) انظر الخزانة ١/١٣٤ ، ٢٢٨ ، ٢٧٥ ، ٣٠٧ ، ٣٣٠ ، ٣٩٨ ، ٤٤٠ ، ٤٣٧ ، ٢/٣٦ ، ٩/١٤ .

(٤) الخزانة ٦/٢٤-٢٥ .

يقال في نسبة الشاهد ، ومن هذا القبيل أيضاً ما يلاحظ في تعليقه على قول الشاعر :

نُبِّئْتُ أخوالي بني يَزيد ظُلْماً علينا لَهُمْ فَدِيدُ

فقد قال في نسبته « ولم يعزه أحد لقائله غير العيني ، فإنه قال : هو لرؤبة بن العجاج ، وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه »[1] فظاهر من هذا المثال وسابقه ونظائرهما[2] الكثيرة أن البغدادي يحرص على التثبت من صحة ما يقال في نسبة البيت الشاهد .

ج- مناقشته لما يقال في نسبة البيت الشاهد : يعمل البغدادي في كثير من الأحيان على المفاضلة بين مختلف ما يذكره من الآراء في نسبة البيت الشاهد ، ويوضح سليم هذه الآراء من فاسدها معتمداً في ذلك على أبيات الشاهد وقصها حيناً ، وعلى ملكته النقدية حيناً ثانياً ، وعلى تحقيقات نادرة ومعرفة دقيقة وعميقة بتاريخ الشعر العربي حيناً ثالثاً ، فما اعتمد في نسبته على معرفته النقدية قول الشاعر :

يا زَيْدُ زَيْدَ اليَعْمَلاتِ الذُّبَّلِ تَطَاوَلَ اللَّيلُ عليكَ فانْزِلِ

فقد قال في نسبة هذا الرجز « وهذا البيت لعبد الله بن رواحة الصحابي لا لبعض ولد جرير خلافاً لشراح أبيات سيبويه ... واعلم أني رأيت في نوادر ابن الأعرابي أرجوزة عدتها اثنان وعشرون بيتاً مطلعها : يا زيد زيد اليعملات الذُّبل .. قال أنشدني بكير بن عبيد الربعي ، ولا أعلم من هو أهو سابق على عبد الله بن رواحة أم لاحق له ؟

والظاهر أنه بعده ، فإنّ الرجز في الجاهلية كان لا يتجاوز الأبيات الثلاثة ، والأربعة ، وإنما قصده ، وأطاله الأغلب العجلي كما تقدم بيانه في ترجمته والله أعلم»[3]

---

(١) الخزانة ١٧٢/٨ .

(٢) انظر مثلاً الخزانة ١٤/٦ ، ١٤/٩ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ٢٦٨ ، ٣٥٥ .

(٣) الخزانة ٢٠٩/٢ .

فواضح أن البغدادي إنما اعتمد في تحقيق نسبة هذا البيت على معرفته بتطور الرجز ، ومن هذا القبيل ما في تعليقه على قول الشاعر :

كِلانا إذا ما نَالَ شيئاً أفاتَهُ ومَنْ يَحتَرِثْ حَرْثي وحرثك يُهْزَلِ

فقد قال في نسبته : « وهذا البيت من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً منهم الأصمعي ، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات وابن قتيبة في أبيات المعاني ، وخالفهم أبو سعيد السكري ، وزعم أنها لامرئ القيس ، ورواها في معلقته المشهورة...»[1] .

ثم علّق البغدادي على هذه الآراء مرجّحاً أن يكون هذا البيت لتأبط شراً بقوله : « وهذا الشعر أشبه بكلام اللص والصعلوك لا بكلام الملوك »[2] فترجيح البغدادي هذا قائم على معرفته بتاريخ الشعر وحياة الشعراء ، ومن هذا القبيل ما قاله في نسبة هذا البيت الشاهد :

تقُولُ ابنتي حينَ جَدَّ الرَّحيـ ـلُ أبرحتَ ربًّاً وأبرحْتَ جَارا

فقد قال في نسبة هذا الشاهد « وهذا البيت من قصيدة للأعشى مدح بها قيس ابن معدي كرب الكندي ... وزعم ابن قتيبة أن القائل له إنما هو النعمان بن المنذر ، وهذا غير صحيح ، بدليل قوله فيها :

إلى المَرْءِ قَيْسٍ نُطِيلُ السُّرَى ونَطْوِي مِنَ الأرضِ تِيْهاً قِفَارا[3] »

فلقد رجح البغدادي نسبة هذا الشعر إلى الأعشى لما في أبياته من نفس استجدائي لا يعقل أن يصدر عن سليل الملوك النعمان بن المنذر ، ونظير ذلك ما في تعليقه على قول الشاعر :

* لَقَدْ رأيتُ عَجَباً مُذْ أمسَا *

---

(١) الخزانة ١٤٤/١ .

(٢) الخزانة ١٤٥/١ .

(٣) الخزانة ٢٩٢/٣-٢٩٣ .

فقد قال بعد أن ذكر بعض أبيات هذا الشاهد « والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها ، وقال ابن المستوفي : وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم للعجاج بن رؤبة »[١] .

ثم علق البغدادي على ذلك مرجّحاً عدم نسبة هذا الشعر للعجاج بقوله : « وأراه بعيداً عن نمطه »[٢] .

فهذا التعليق وما سبق ذكره من التعليقات كل ذلك يؤكد أن البغدادي يفاضل بين ما يقال من الآراء في نسبة الأبيات الشواهد اعتماداً على معرفته بنقد الشعر المستشهد به ، على أنه ربما اعتمد في ذلك على أبيات الشاهد وقصتها ، نحو ما في تعليقه على قول الشاعر :

رُبَّ ابنِ عَمٍّ لسُلَيمَى مُشْمَعِلْ　　　طَبَّاخِ سَاعاتِ الكَرَى زَادَ الكَسِلْ

فقد قال في نسبته : « وقد نسب المبرد هذا الرجز إلى الشماخ بن ضرار ، وهو من رجز لجبار ابن أخي الشماخ يتعلق بعمه ، وهذا مدح فيه ، وهو من جملة أرجاز لها حكاية مسطورة في آخر ديوان الشماخ »[٣] فواضح اعتماد البغدادي في نسبة هذا الشاهد على قصة أبياته .

مما تقدم ذكره ومن نظائره[٤] تتضح مناقشة البغدادي لما يقال في نسبة الشاهد ، مما يؤكد اهتمامه بذلك .

٢- موقف البغدادي من أبيات سيبويه :

يمنح البغدادي سيبويه ثقة غالية فهو في مقدمة[٥] الموثقين الذين يصح الاستدلال بما ينشدون من الأبيات المجهولة ، ورواياته للأبيات من أوثق الروايات على ما يوحي

(١) الخزانة ١٥٣/٧ .

(٢) الخزانة ١٥٣/٧ .

(٣) الخزانة ٢٢١/٤ .

(٤) انظر الخزانة ٥٤/١ ، ١٢٨/٢ ، ٨٢/٣ .

(٥) انظر الخزانة ١٦/١٠-١٧ ، ٣١٧/٩ ، ٩٧/١٠ .

به كلام البغدادي على بيت تعددت رواياته ، قال : « هكذا وقع في جميع الروايات ، ولكن سيبويه ثقة والقول ما قالت حَذام »[١] . ونظير ذلك قوله : « سيبويه إمام ثقة، وراوية لم يورد في كتابه شيئاً إلا ما يعرفه حق المعرفة ، ولكنا لقصورنا ، ولعدم المساعدة قد لا نطلع على بعض ذلك »[٢] .

ويبدو أنه يحسن أن يؤخذ كلام البغدادي في هذا الصدد بشيء من الحذر فهو لا يعبّر عن حقيقة موقفه تجاه أبيات سيبويه ، وآرائه بقدر ما يعبر عن احترامه له فالرجل لم يتردد في مخالفة سيبويه في كثير من المسائل النحوية كما تبيّن من قبل[٣] ، كما أنه خطأ بعض رواياته لبعض الأبيات ، بل يبدو أنه يشكك بصحة بعض هذه الأبيات على ما يفهم من تعليقه على البيت الشاهد[٤] :

حَذِرٌ أُموراً لا تُخافُ وآمِنٌ ما لَيسَ مُنْجِيَه مِنَ الأقدارِ

فقد ذكر[٥] ما ينسب إلى اللاحقي من أن سيبويه سأله شاهداً على تعدي «فعل»، وأن اللاحقي وضع له هذا البيت ، ثم قال : « إنْ طُعن على سيبويه بهذا البيت ، فقد استشهد ببيت آخر لا مطعن عليه فيه ، وهو قول لبيد ... »[٦] .

فواضح أن البغدادي لم يدافع عن صحة بيت سيبويه هذا ، بل التمس له بديلاً ، وهو إن لم يكن قد طعن في هذا البيت صراحة ، فإنه لم ينفِ ذلك عنه .

ونظير ذلك ما في قوله : « ووقع في رواية سيبويه تركيب مصراعين من بيتين هكذا :

يا مَيُّ لا يُعْجِزُ الأيّامَ ذُو حِيَدٍ في حَوْمَةِ المَوتِ رَزَّامٌ وفَرَّاسُ

(١) الخزانة ١٠٦/١٠ .

(٢) الخزانة ٤١٢/١١ .

(٣) انظر فصلنا : عرضه لبعض المسائل الخلافية دون تحيز.

(٤) البيت مجهول النسبة انظر الخزانة ١٦٨/٨ .

(٥) المصدر نفسه ١٦٩/٨ .

(٦) المصدر نفسه ١٦٩/٨ .

يَحمِي الصَّرِيمةَ أُحْـدَانُ الرِّجالِ لَـهُ صِيْـدٌ ومُستَمِعٌ باللَّيـلِ هَجَّـاسُ

قال السيرافي : وقع في البيت الأول من هذين غلط من كتاب سيبويه ، لأن قوله: ذو حيد ، وعل ، ورزام وفراس أسد . والصواب الذي حملته الرواة :

يا مَيُّ لا يُعْجِـزُ الأيَّـامَ ذُو حيَـدٍ بِمُشمَخِرٍّ بِهِ الظَّيَّـانُ والآسُ[1] »

فواضح من تعليق البغدادي على رواية هذا البيت أنه يقر بخطأ رواية سيبويه له ، مما يؤكد أن عبارات التوثيق السابقة الذكر التي أسبغها البغدادي على سيبويه لا تصور حقيقة موقفه من سيبويه وأبياته ، على أن هذا لا ينفي أبداً عناية البغدادي المتميزة ، وثقته الشديدة بها فهي « أصح الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد سلف مع أن فيها أبياتاً جُهل قائلها ، وما عيب ناقلها »[2] .

كما يرى البغدادي الذي قال : عن الكتاب « ولكون أبياته أصح الشواهد التزمنا في هذا الشرح أن ننص على ما وجد فيه منها بيتاً بيتاً ، ونميزها عن غيرها ليرتفع شأنها ، ويظهر رجحانها »[3] .

وتتجلى عناية البغدادي ، وثقته بأبيات الكتاب في الحديث على النقطتين التاليتين:

أ – حرصه على الإشارة إليها .

ب– إشارته إلى الأبيات الخمسين المجهولة منها .

وفيما يلي تفصيل الحديث عن هاتين النقطتين :

أ– حرصه على الإشارة إلى أبيات سيبويه :

التزم البغدادي ما أخذه على نفسه في مقدمة الخزانة من أنه سينصّ على ما فيها من أبيات الكتاب ، فقد كان يشير إلى ذلك قبل ذكر البيت الشاهد ، وذلك نحو

(١) الخزانة ١٦٨/٥ .

(٢) الخزانة ٤٢/١ .

(٣) الخزانة ٤٣/١ .

قوله: « وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني من شواهد سيبويه »[١] على أنه أغفل هذه الإشارة لدى ذكره لأبيات قليلة من أبيات الكتاب ، وهي :

* يا سَارِقَ اللَّيلَةِ أهلَ الدَّارِ[٢] *

فكَفَى بنَا فَضلاً على مَنْ غيرنا حُبُّ النبيِّ مُحمَّدٍ إيَّانا[٣]

تاللَّهِ يبقَى على الأيَّامِ ذُو حيَدٍ بمُشمَخِرٍّ بهِ الظَّيَّانُ والآسُ[٤]

ثلاثَةُ أنفُسٍ وثلاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جارَ الزَّمانُ على عِيالي[٥]

* أطرباً وأنتَ قِنّسرِيٌّ[٦] *

فهذه الأبيات أغفل البغدادي في تقديمه لها فقط الإشارة إلى أنها من أبيات الكتاب ، وأما في أثناء تعليقه عليها ، فقد أشار إلى ذلك ، خلافاً لما فعله بقول الشاعر[٧] :

تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ اليمَامَةِ ناقَتِي وما عَدَلَتْ عَنْ أهلِها لسوائِكا

فهذا البيت – على كونه من أبيات سيبويه – لم يشر البغدادي إلى ذلك لا في تقديمه له ، ولا في أثناء تعليقه عليه ، مما يوحي أنه لم يتنبه على أنه من أبيات الكتاب .

على أن اهتمام البغدادي بأبيات الكتاب ، لم يقتصر على مجرد الإشارة إليها ، فقد عمل على تمييز هذه الأبيات عن غيرها من الأبيات الشواهد فقد نبّه على ما أغفله الشراح منها ، كما نبه على ما أقحموه عليها ، فمما نبه على أن الشراح أهملوه قول

---

(١) الخزانة ١/٧٠ .

(٢) انظر الخزانة ٣/١٠٠ .

(٣) انظر الخزانة ٦/١١٠ .

(٤) الخزانة ١٠/١٠٣ .

(٥) انظر الخزانة ٧/٣٦٥ .

(٦) الخزانة ١١/٢٨٠ .

(٧) البيت للأعشى انظر الخزانة ٣/٤٢٠ .

الشاعر[١] :

* ومن عِضَةٍ ما يَنبُتَنَّ شَكِيرُها *

فقد قال في ختام تعليقه عليه « و لم يورد شراح أبيات سيبويه هذا المصراع في شواهده»[٢] ، ونظير ذلك في تعليقه على قول الشاعر[٣] :

* لَقَدْ عَلِمتُ أيَّ يومٍ عُقْبَتي *

فقد قال في تعليقه على هذا البيت « وظاهر كلامه - يريد كلام سيبويه - أن هذا كلام لا شعر ، ولهذا لم يشرحه أكثر شراح شواهده ، و لم يورده أحد منهم في الأبيات إلا أبو جعفر النحاس »[٤] ونظير ذلك تعليقه على قول الشاعر[٥] :

* قَدْ عَلِمَتْ ذاكَ بنَاتُ أَلْبُبِه *

فقد علق قائلاً : « و لم يورد أبو جعفر النحاس ولا الأعلم الشنتمري هذا البيت في شواهد سيبويه ، وكأنهما لم يتنبها لكونه شعراً »[٦] .

فواضح فيما تقدم أن البغدادي يحرص على الإشارة إلى ما أهمله شراح شواهد سيبويه من أبيات الكتاب ، على أنه قد يفعل العكس ، فيخطئ بعضهم في إقحامهم أبياتاً على أبيات الكتاب، نحو ما في تعليقه على قول الشاعر[٧] :

يقُولُ الخَنَى وأبغضُ العُجْمِ ناطِقاً ... إلى ربِّنا صَوتُ الحِمَارِ اليُجدَّعُ

(١) مجهول النسبة ، الخزانة ٢٢/٤-٢٣ .

(٢) الخزانة ٢٣/٤ .

(٣) الشعر مجهول النسبة ، الخزانة ١٦٢/٩-١٦٤ .

(٤) الخزانة ١٦٢/٩-١٦٣ .

(٥) البيت مجهول النسبة انظر الخزانة ٣٢١/٧ ، ٣٢٢ .

(٦) الخزانة ٣٢٢/٧ .

(٧) الخزانة ٣٢١/٧ والبيت مجهول النسبة .

فقد قال : « قال الجوهري – وتبعه الصاغاني : وهذا من أبيات الكتاب ، وهذا لا أصل له ، وقد تصفحت شواهد سيبويه في عدة نسخ و لم أجده فيها »[١] فواضح في هذا المثال ونظائره[٢] ، أن البغدادي يحرص في الخزانة على الإشارة إلى ما أُقحِم من الأبيات على شواهد الكتاب .

على أنه يحسن أن تؤخذ أحكام البغدادي في هذا الصدد بشيء من الحذر ، ذلك أنه هو أيضاً قد يضيف إلى أبيات الكتاب ما ليس منها، وذلك نحو ما يلاحظ في تعليقه على قول الشاعر[٣] :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قالَ قائِلٌ ... لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلاطِ نَجيبُ

فقد أشار في[٤] تقديمه له في أثناء تعليقه عليه إلى أنه من أبيات الكتاب ، علماً أنه من الأبيات التي زادها الأخفش على أبيات الكتاب[٥] ، ونظير ذلك ما في تعليقه على قول الشاعر[٦] :

قُدَيْدِيمَةُ التَّجريبِ والحِلْمِ إنَّني ... أرَى غَفَلاتِ العَيْشِ قَبلَ التَّجارِبِ

فقد قال : « وقوله : قديديمة التجريب .. إلخ هو من أبيات سيبويه ، وجمل الزجاجي .. »[٧] علماً أن سيبويه لم يستشهد بهذا البيت .

ب– أبيات سيبويه الخمسون المجهولة :

بيّنت من قبل أن نسبة البيت لم تكن من شروط صحة الاستشهاد به ، وأن سيبويه لم يكن يحرص على نسبة أبياته ، فقد نسب بعضها ، وأورد بعضها الآخر

(١) الخزانة ١/٦٠-٦١ .

(٢) انظر الخزانة ٢/٢٥٠-٢٥١ ، ٧/١٠٧ ، ٩/١٠٣ .

(٣) نسب للعجير السلولي وغيره ، انظر الخزانة ٥/٢٥٢ ، ٢٥٣ .

(٤) انظر الخزانة ٥/٢٥٢ ، ٢٥٩ .

(٥) انظر شواهد الشعر في كتاب سيبويه : ١٢٠ .

(٦) البيت للقطامي انظر الخزانة ٧/٧٩ .

(٧) الخزانة ٧/٨٨ ، وانظر شرح أبيات مغني اللبيب ٣/٣٩٣ .

غَفلاً ، ومن المشهور في هذا الصدد قول الجرمي « نظرت في كتاب سيبويه ، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف ، فقد عرفت أسماء قائليها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائليها »[١] ، وقد بات من المسلم به أن مقولة الجرمي هذه لا تعني أن المجهول من أبيات الكتاب خمسون بيتاً فقط ، فقد ثبت أنها أكثر[٢] من ذلك بكثير ، ولكن هذه المقولة كان لها أثر لدى البغدادي تمثل بوصفه بعض أبيات الكتاب التي شرحها في الخزانة بأنها من أبيات سيبويه الخمسين المجهولة .

ويبدو أن هذه العبارة من بنات فكر البغدادي ذلك أنه لم يجر لها ذكر لدى سابقيه ، وقد فصل القول في ذلك الدكتور خالد عبد الكريم جمعة فقال : « إن أحداً من العلماء الأقدمين لم يشر من قريب ، أو من بعيد إلى هذه الخمسين ، بل إنني لم أجد فيما اطلعت عليه من المصادر أحداً يذكر أن هذا البيت أو ذاك من شواهد سيبويه الخمسين باستثناء البغدادي في خزانة الأدب فقد نص على اثنين وثلاثين شاهداً نصاً صريحاً ، فقال عنها : إنها من شواهد سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها »[٣]، ثم استأنف الدكتور جمعة كلامه قائلاً :

« ولكن صاحب الخزانة لم يذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته ، فكيف عرف أن هذه الشواهد من الخمسين المجهولة »[٤] ، وقد خلص الدكتور جمعة إلى القول « ومما يجعلني أميل إلى القول بأن البغدادي قال عن اثنين وثلاثين شاهداً : إنها من الخمسين معتمداً على رأيه الخاص هو أن بعض هذه الشواهد معرفة القائل عند بعض العلماء »[٥] ومما يؤكد صحة ما ذهب إليه الدكتور جمعة ما يلاحظ في تعليق البغدادي على قول الشاعر :

هَـلْ أنتَ باعِـثُ دِينـارٍ لِحَاجَتنا ... أو عَبدَ رَبٍّ أخا عَوْنِ بن مِخْرَاقِ

(١) الخزانة ١/٤٤ .

(٢) انظر لذلك بحوث ومقالات في اللغة ٨٩-٩٣ .

(٣) شواهد الشعر في كتاب سيبويه ٢١٦ .

(٤) المصدر نفسه ٢٢١ .

(٥) المصدر نفسه ٢٢٢ .

فقد قال : والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها ، وقال ابن خلف : وقيل هو لجابر بن رألان السّنبسي ... ونسبه غير خدمة سيبويه إلى جرير وإلى تأبط شراً وإلى أنه مصنوع والله أعلم »[١] فتعليق البغدادي على هذا الشاهد[٢] ونظائره يؤكد أن حكمه على هذا البيت أو ذاك بأنه من أبيات سيبويه الخمسين المجهولة حكم خاص به ، ولا يعني بالضرورة أنها مجهولة فقد نسب الدارسون[٣] الكثير منها .

٣- ترجمته لصاحب الشاهد :

لا يتوقف حرص البغدادي في توثيقه للشاهد على نسبته فقط بل يعمل على الترجمة لصاحبه ، وذلك لتوضيح مدى صحة الاستشهاد بشعره ، وهذا ما يوحي به ما ذكره في معرض الحديث عن الشعراء الذين يحتج بهم قال : « وعلم مما ذكرنا من تبيين الطبقات التي يصح الاحتجاج بكلامها ، أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله ... وعلّة ذلك مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً أو لمولد ، أو لمن لا يوثق بكلامه ولهذا اجتهدنا في تخريج أبيات الشرح وفحصنا عن قائليها ، حتى عزونا كل بيت إلى قائله - إن أمكننا ذلك - ونسبناه إلى قبيلته أو فصيلته وميزنا الإسلامي عن الجاهلي والصحابي عن التابعي »[٤] .

فواضح أن الغرض الأساسي من ترجمة البغدادي لأصحاب الشواهد إنما هو التأكد من صحة الاستشهاد بأشعارهم ، وذلك بمعرفة طبقاتهم وعصورهم ولهذا يعمد البغدادي إلى الترجمة لأحد معاصري الشاعر إن لم تسعفه المراجع بالترجمة للشاعر نفسه ، وهذا ما يلاحظ في حديثه عن شاهد لشاعر اسمه سنان بن الفحل الطائي ، فقد ذكر أحد معاصري هذا الشاعر وهو عبد الرحمن بن الضحاك ثم قال :

---

(١) الخزانة ٨/٢١٩ .

(٢) انظر لذلك شواهد الشعر في كتاب سيبويه ٢١٦-٢٢٠ .

(٣) انظر لذلك بحوث ومقالات في اللغة ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦- ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٠ .

(٤) الخزانة ١/٣٢ .

« وإنما ذكرت عبد الرحمن هذا ليعلم منه عصر سنان بن الفحل الطائي ، فإني لم أظفر له بترجمة ، و لم أر ذكره في كتب الأنساب »[١] .

فظاهر من تعليق البغدادي هذا أن غرضه الأهم من الترجمة للشاعر هو بيان صحة أشعاره للاحتجاج ، ولهذا كان حرصه شديد على ذلك وقد تمثل هذا الحرص بما يلي:

١- اعتذاره عن عدم ترجمته لبعض الشعراء أو عن تقصيره في ذلك .
٢- إشارته إلى أن ترجمة الشاعر ستأتي فيما بعد ، أو أنها مرّت من قبل .
٣- ترجمته لكل من نسب إليهم الشاهد المختلف في نسبته .

وفيما يلي تفصيل القول حول هذه النقاط :

١- اعتذاره عن عدم ترجمته لبعض الشعراء ، أو عن تقصيره في ذلك :

قد لا تسعف البغدادي مصادره في الترجمة لهذا الشاعر أو ذاك ، فما يكون منه إلا أن يقدم عذره في ذلك ، وهذا ما يلاحظ في قوله :

« وقُريط بن أُنيف بضم القاف وفتح الراء ، وأنيف بضم الهمزة وفتح النون ، وهو شاعر إسلامي ، قاله الخطيب التبريزي في الحماسة ، وقد تتبعت كتب الشعراء وتراجمهم فلم أظفر له بترجمة »[٢] .

ومن هذا القبيل قوله في الترجمة لصاحب شاهد آخر « وكعب بن سعد الغنوي هو شاعر إسلامي وهو أحد بني سالم بن عبيد ... كذا قال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي ، وقد راجعت كتب الصحابة وكتاب الشعراء لابن قتيبة ، وكتاب الأغاني وغيرها فلم أجد ترجمته في أحدها إلا ما ذكره أبو عبيد المذكور ، والظاهر أنه تابعي »[٣] .

فظاهر من هذا المثال وسابقه ونظائره[٤] أن البغدادي إذا لم تسعفه المصادر في

(١) الخزانة ٤٠/٦ ، وانظر ٣٥/٦ .
(٢) الخزانة ٤٤٠/٧ .
(٣) الخزانة ٥٦٠/٨ .
(٤) انظر مثلاً الخزانة : ٢٥٤/٥ ، ٢٤٧/٩ .

الترجمة لصاحب الشاهد اعتذر عن ذلك ، مما يؤكد حرصه الشديد على الترجمة لأصحاب الأبيات الشواهد .

٢- وعد البغدادي بالترجمة للشاعر فيما بعد ، وإشارته إلى ما تقدم منها :

مما يوحي بحرص البغدادي الشديد على الترجمة لصاحب الشاهد ، وعده بأنها ستأتي لاحقاً إن لم يتسنّ له أن يوردها في هذا الموضع أو ذاك ، وهذا ما يلاحظ في تعليقه على أحد الشواهد قائلاً : « وقد طال الكلام هنا ، و لم يمكننا أن نترجم لامرئ القيس ، ونترجمه - إن شاء الله - في الشاهد الثاني من شواهد شعره »[١] .

ونظير ذلك قوله في التعليق على شاهد آخر « وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، وهي إحدى المعلقات السبع ، ونذكر ترجمته وأخباره في موضع آخر إن شاء الله »[٢] .

فواضح من هذا المثال وسابقه ونظائرهما[٣] أن البغدادي قد لا يتمكن من الترجمة لصاحب الشاهد في هذا الموضع أو ذاك فيعد بأنه سيفعل ذلك لاحقاً مما يؤكد أنه يحرص على الترجمة لأصحاب الشواهد ، وربما تبدّى هذا الحرص بالإحالة إلى حيث ترجم للشاعر من قبل إذا ما استشهد بغير بيت من أشعاره ، وذلك نحو قوله في التعليق على أحد الشواهد « وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين »[٤] ونظائر[٥] ذلك كثيرة جداً لدى البغدادي على أن ما تجدر الإشارة إليه هو أنه قد يغفل أحياناً الإشارة إلى ترجمة الشاعر من قبل ، لكنه لا يكرر ترجمته ثانية ، وهذا ما يلاحظ في تعليقه على قول الشاعر[٦] :

لَعَمْرُكَ ما مَعْنٌ بتارِكِ حَقِّهِ ولا مُنسِئٌ مَعنٌ ولا مُتَيسِّرُ

---

(١) الخزانة ١/١٠١ .

(٢) الخزانة ١/١٢٧ .

(٣) انظر الخزانة ٣/٢٢١ .

(٤) الخزانة ٧/٣٩٠ ، وانظر ٢/٣٢-٣٣ .

(٥) انظر مثلاً الخزانة ١/١٧١ ، ٢٠٠ .

(٦) هو الفرزدق ، الخزانة ١/٣٧٠ .

فالملاحظ أنه لم يترجم لصاحب هذا الشاهد في تعليقه عليه علماً أنه ترجمه من قبل لكنه لم يشر[1] إلى ذلك ، ولذلك نظائر[2] لدى البغدادي ولكنها قليلة جداً .

٣- ترجمة البغدادي لكل من نسب الشاهد إليه :

مما يوحي بحرص البغدادي على الترجمة لأصحاب الشواهد في شرح شواهد شرح الكافية أنه كثيراً ما يترجم لكل من نُسب الشاهد إليهم إذا ما اختلف في نسبته، وهذا ما يلاحظ في تعليقه على قول الشاعر :

وإنْ دَعَـوْتِ إلـى جُـلَّـى ومَكرَمَـةٍ   يَومـاً سَراةَ كِرامِ النَّاسِ فادعِينـا

فقد قال : « والبيت وقع في شعرين أحدهما للمرقش الأكبر ، والثاني لبشامة بن حزن النهشلي ... »[3] ثم قال بعد أن شرح ما ذكره من أبيات هذا الشاهد : «وهذه الأبيات قد اختلف في قائلها والصحيح أنها لبشامة بن حزن النهشلي ... وزعم ابن قتيبة أنها لابن غلفاء التميمي »[4] فالملاحظ أن هذا الشاهد نسب لغير شاعر .

والجدير بالذكر أن البغدادي ترجم[5] لكل من نسب إليه ، فهذا المثال ونظائره[6] توحي بشدة حرص البغدادي على الترجمة لأصحاب شواهد شرح الكافية في شرحه لها .

وهكذا يتضح أن البغدادي يرى أن الترجمة لصاحب الشاهد من صميم منهجه في شرح شواهد شرح الكافية ، والسؤال هو ما الأمور التي يتناولها في ذلك ؟ هذا ما يتضح فيما يلي :

---

(١) الخزانة ١/٣٧٠ .

(٢) انظر لذلك الخزانة ٢/١٨٠ -١٨١ ، ٣/٩٢ ، ٤/٥ -٩ ، ٩٦-١٠٤ ، ١٢٥ -١٣٣ ، ٤٢٠-٤٢٥ ، ٥/٢٢٠ .

(٣) الخزانة ٨/٣٠١-٣٠٢ .

(٤) الخزانة ٨/٣١١-٣١٢ .

(٥) انظر الخزانة ٨/٣١٢-٣١٤ .

(٦) انظر مثلاً الخزانة ٢/١٨٥١٩٥ ، ٦/٢٧-٣٢ .

٤- ما الذي يتناوله البغدادي في الترجمة لصاحب الشاهد ؟ :

من الجدير بالذكر أن البغدادي في ترجمته لصاحب الشاهد لم يقتصر على ما نص عليه في مقدمة الخزانة من ذكر نسب الشاعر وقبيلته وعصره ، بل تعدى ذلك في كثير من الأحيان ، فذكر المزيد من أخبار الشاعر ، وأشعاره وآراء بعض النقّاد فيه ، لكنه قد لا تسعفه المصادر في ذلك ، فيغفل ترجمة الشاعر ، أو يقتصر في ذلك على ضبط اسمه ، وذكر عصره أو نسبه فقط ، فأما إغفال ترجمته للشاعر فيلاحظ في نسبته لأحد الأبيات قائلاً : « والبيت لسعيد بن حسان »[١] كما يلاحظ في حديثه عن نسبة شاهد آخر قائلاً « وهذا البيت نسبه أبو بكر محمد التاريخي في طبقات النحاة للفضل ابن عبد الرحمن القرشي »[٢] .

فواضح أن البغدادي في هذين المثالين ونظائرهما[٣] اكتفى في نسبة هذا الشاهد بذكر اسم صاحبه دون أن يترجم له ، على أنه ربما اكتفى في هذا الصدد بذكر عصر الشاعر فقط ، وذلك نحو قوله : عن صاحب أحد الشواهد « وطفيل بن يزيد الحارثي شاعر فارس جاهلي »[٤] . ومن هذا القبيل قوله عن صاحب شاهد آخر « ومسافع بضم الميم وكسر الفاء ابن حُذيفة بالتصغير ، والعبسي بالباء الموحدة ، وهو شاعر فارس من شعراء الجاهلية»[٥] .

فظاهر من هذين المثالين ونظائرهما[٦] أن البغدادي قد يجتزئ في ترجمته لصاحب الشاهد بمجرد ذكر اسمه وعصره فقط ، وما ذلك إلا لأنّ المصادر لم تسعفه في ذلك على ما يتضح من تصريحاته في هذا الصدد على ما سبق ذكره .

ذلك أن حالات اقتصاره على الأمور القليلة في هذا المجال نادرة إذا ما قيست

---

(١) الخزانة ٣١٣/١ .

(٢) الخزانة ٦٠/٣ .

(٣) انظر الخزانة ١٣/٢ ، ١٧٨/٤ ، ٦٢/٥ .

(٤) الخزانة ١٦٠/٥ .

(٥) الخزانة ١٧١/٥ .

(٦) انظر لذلك الخزانة ١١٢/٢ ، ٣١٢ ، ١٧١/٥ ، ٥٨٧/٩ .

بترجماته الموسّعة لشعراء كثيرين ، وهذا ما يتضح في الحديث عن النقاط التالي التي يتعرض لها في ترجمته للكثير من الشعراء وهي :

أ- ذكره المزيد من أخبار الشاعر .

ب- ذكره بعض أشعار الشاعر المترجم له ولغيره .

ج- ذكره بعض الأحكام النقدية المقولة في الشاعر المترجم له .

د- ذكره من سمّوا باسم الشاعر من الشعراء .

وفيما يلي تفصيل القول حول هذه النقاط :

أ- ذكره المزيد من أخبار الشاعر :

يُسهب البغدادي أحياناً كثيرة في ترجمته لأصحاب الشواهد ، فيذكر المزيد من أخبارهم على نحو جعل خزانته مرجعاً في التاريخ الأدبي ، وهذا ما يلاحظ في ترجمته لذي الرمة قائلاً :

« ... وقال ابن قتيبة : وقف ذو الرمة في سوق الإبل يُنشد شعره الذي يذكر فيه ناقته صدح ، فوقف عليه الفرزدق ، فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول ، فقال : فمالي لا أُذكَر مع الفحول ، قال : قصّر بك عن غاياتهم بكاؤك في الدّمن ونعتُك الأبعار والعطن ، ومات بالبادية ، ولما حضرته الوفاة ، قال : أنا ابن نصف الهرم ، أي : ابن الأربعين .

وقال المفضّل الضبي : كنت أنزل على بعض الأعراب إذا حججت ، فقال لي يوماً : هل لك في خرقاء صاحبة ذي الرمة ؟ قلت : بلى ، فتوجهنا نريدها ، فعدل بي عن الطريق بقدر ميل ، فإذا أبيات ، فقرع باباً منها فخرجت إلينا امرأة حسّانة بها قوة ، فتحدثنا طويلاً ، فقالت : أحججت قبل هذه ؟ قلت : بلى ، قالت : فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت أني مَنسِك من مناسك الحج ؟ قلت : وكيف ذلك ؟ قالت : أما سمعت قول ذي الرمة :

تَمــامُ الـحَـجِّ أنْ تَقـفَ الـمَطَايـا ... علـى خَـرقَــاءَ واضِعَــةِ اللِّـثَـامِ

وفي الأغاني عن ابن قتيبة أن مية جعلت ... »[١] وهكذا يستمر البغدادي في ذكر المزيد من أخبار ذي الرمة ، شأن صنيعه في الترجمة للكثير من[٢] الشعراء مما يوحي أن الخزانة مرجع في التاريخ الأدبي الشعري .

ب- ذكر البغدادي لبعض أشعار الشعراء المترجم له ولغيره :

يذكر البغدادي في ترجمته لصاحب الشاهد عدة مقطوعات من أشعاره على نحو جعل الخزانة تغص بالأشعار العديدة ، ولعل هذا ما يمكن تصوره من خلال نقل ما قاله البغدادي في ترجمته ليزيد بن الحكم الثقفي ، قال : « وروى الزجاجي في أماليه الصغرى ، قال : ورد يزيد بن الحكم الثقفي من الطائف على الحجاج بن يوسف بالعراق ، وكان شريفاً شاعراً ، فولاه الحجاج فارس ، فلما جاء لأخذ عهده ، قال له: يا يزيد أنشدنا من شعرك - يريد أن ينشده مديحاً له -

فأنشده :

مَنْ يَكُ سائِلاً عنّي فإنّي ... أنا ابنُ الصِّيدِ مِنْ سَلَفي ثَقِيفِ
وفي وَسَطِ البِطَاحِ مَحلُّ بيتِي ... مَحَلُّ اللَّيثِ مِنْ وسَطِ الغَرِيفِ
وفي كَعْبٍ ومَن كالحي كَعْبٍ ... حَلَلْتُ ذُؤابَةَ الجَبَلِ المَنِيفِ
حَوَيتُ فَخَارَها غوراً ونَجداً ... وذلِكَ مُنتهَى شَرَفُ الشَّرِيفِ
نماني كلّ أصيَدَ لا ضَعيفٍ ... بحَمْلِ المُعْضِلاتِ ولا عَنِيفِ

فوجم الحجاج وأطرق ساعة ، ثم رفع رأسه ، فقال : الحمد لله أحمد ، وأشكره، إذ لم يأت علينا زمان إلا وفينا أشعر العرب ، ثم قال : أنشدنا يا يزيد ، فأنشأ يقول :

وأبي الذي فَتَحَ البِلادَ بسَيفِهِ ... فأذلّها لبني الزّمانِ الغابرِ
وأبي الذي سَلَبَ ابنَ كِسرَى رَايةً ... في المُلك تَخفقُ كالعُقابِ الكاسرِ

---

(١) الخزانة ١/١١٥-١٢٢ .

(٢) انظر مثلاً الخزانة ١/١٠٠-١٠١ ، ١١٥ ، ١٢٣-١٢٤ ، ١٥٠-١٥٣ .

وإذا فخرتُ فَخَرتُ غيرَ مكذب فَخراً أدُقُّ بهِ فخارَ الفاخِرِ[1] »

وهكذا يستمر البغدادي في سرد مقطوعات من شعر يزيد بن الحكم الثقفي حتى أربى ما ذكره من أشعاره على ثلاثين بيتاً ، وهو كثيراً[2] ما يفعل ذلك في تراجمه للشعراء مما جعل الخزانة تحفل بالأشعار على نحو جعلها مرجعاً أساسياً في تحقيق الأشعار ونسبتها .

ج- ذكر البغدادي بعض الأحكام النقدية في الشاعر المترجم :

من الأمور التي يُعنى بها البغدادي في ترجمته لأصحاب الشواهد ذكر بعض ما قاله النقاد من أحكام نقدية في صاحب الشاهد ، وذلك نحو ما يلاحظ في ترجمته لذي الرمة ، فقد قال :

« قال حمّاد الراوية : امرؤ القيس أحسن الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرمة أحسن الإسلام تشبيهاً ، وما أخّر القوم ذكره إلا لحداثة سنّه ، وأنهم حسدوه ، وكان الفرزدق وجرير يحسدانه على شعره ... قال أبو المطرف : لم يكن أحد من القوم في زمانه أبلغ منه ولا أحسن جواباً منه ...

وقال أبو عمرو بن العلاء مرة : خُتِم الشعر بذي الرمة والرجز برؤبة ، وقال أخرى - كما في الموشح للمرزباني - : شعر ذي الرمة نقط عروس تضمحل عن قليل ، وأبعار ظباءٍ لها مشمّ في أول شمّها ، ثم تعود إلى أرواح البعر ، وإنما وضع منه ، لأنه لا يحسن الهجاء والمدح ...

قال المبرد معنى قوله نقط عروس : أنها تبقى أول يوم ، ثم تذهب ، وبعر ظباء إذا شَمَمْته من ساعته وجدت فيه كرائحة المسك ، فإذا غبّ ، ذهب ذلك منه ، وقد أسند هذا التعبير في حقّه إلى جماعة منهم جرير والفرزدق ، قال الأصمعي : إنّ شعر ذي الرمة، حلو أول ما تسمعه ، فإذا كثر إنشاده ضعف ، ولم يكن له حسن ، لأنّ

---

(1) الخزانة ١/١١٨-١١٩ .

(2) مثلاً الخزانة ١/١٦١ ، ٢/١٦-١٧ .

أبعار الظباء أول ما تُشمّ توجد لها رائحة ما أكلت من الشّيح والقيصوم ، والجثجات والنبت الطيب الريح ، فإذا أدمتَ شمّه ، ذهبت تلك الرائحة ونقط العروس إذا غسلتها ذهبت »(١) .

فواضح أن البغدادي في ترجمته لذي الرمة وغيره من الكثير(٢) من الشعراء ، قد يذكر مختلف أقوال النقاد في الشاعر المترجم له مما يوحي أن الخزانة تعد بحق مرجعاً من مراجع النقد الأدبي .

د- ذكره من سمّوا باسم الشاعر من الشعراء :

يحرص البغدادي في بعض الأحيان على ذكر من سمّوا باسم صاحب الشاهد من الشعراء معتمداً في ذلك على الكتب المختصة ، وهذا ما يلاحظ في ترجمته لجرير بن عطية بن الخَطَفى ، قال :

« وذكر الآمدي في المؤتلف والمختلف من اسمه جرير من الشعراء سبعة أحدهم هذا ... والثاني جرير العجلي وهو عصريّ الأول ... والثالث جرير بن عبد الله أحد بني عامر بن عقيل فارس شاعر ، والرابع جرير بن عبد المسيح الضبعي ... والخامس جرير بن كليب بن نوفل وهو إسلامي والسادس جرير بن الغوث أخو بني كنانة بن القين ، والسابع هو جرير وهذا مصغر وهو أبو مالك المدلجي »(٣) .

ولدى البغدادي نظائر(٤) غير قليلة لما فعله هنا ، على أن الجدير بالذكر ، أن البغدادي لا يكون دائماً عيالاً على الآمدي وغيره في هذا الجانب ، فقد يتتبع الموضوع

---

(١) الخزانة ١/١٠٧-١٠٨ .

(٢) انظر مثلاً الخزانة ١/١١٩ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٩٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٣٨٠ .

(٣) الخزانة ١/١٢٠ .

(٤) انظر مثلاً الخزانة ١/ ٧٠-٧١ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢/٢٠ ، ١٢٥ ، ٢١٠ ، ٢٧٤ ، ٣٦٥ ، ٣/٥٠ ، ٨٥ ، ١٣٥ ، ٦/٩٥ ، ٨/٦٥ .

هو بنفسه ، مستدركاً على من خصّصوا مؤلفات لمثل هذا الغرض ، وهذا ما يلاحظ في ترجمته لأمية بن أبي الصلت ، فقد قال : « تتبّعت من اسمه أمية فوجدتهم خمسة أحدهم هذا ، والثاني أمية بن كعب المحاربي ، والثالث أمية بن خلف الخزاعي ، والرابع أمية بن أبي عائذ الهذلي ، والخامس أمية بن الأسكر الكناني ، ولم يذكر واحداً منهم الآمدي في كتابه المؤتلف والمختلف مع أن هذا من شرط كتابه »[١] .

ومن هذا القبيل ما يلاحظ في ترجمته لشاعر اسمه : سحيم بن وثيل ، فقد قال : « وله سميان من الشعراء أحدهما سحيم الأعرف ، وهو من بني الهجيم ، وكان في الدولة الأموية ، ولم يذكر ابن قتيبة في طبقات الشعراء غير هذا ... والثاني سحيم عبد بني الحسحاس وكان عبداً حبشياً ، ولم يذكر الآمدي في كتابه المؤتلف والمختلف، واحداً من هؤلاء الثلاثة ، مع أنه من شرط كتابه »[٢] .

٤- شرح البغدادي للبيت الشاهد وإعرابه له :

لا يقتصر توضيح البغدادي لمعنى البيت الشاهد وألفاظه على ما يذكره في أثناء الحديث عن الفكرة المستشهد به عليها بل قد يفرد لذلك حديثاً مستقلاً يأتي فيه على غريب الألفاظ والمعاني ، فيوضحها ، وعلى مشكل الإعراب وغامضه ، فيحل إشكاله ، ويزيل غموضه معتمداً - على الأغلب - في ذلك على المصادر والمراجع المختصة ، وهذا أمر واضح في الخزانة بأدنى تأمل ، ومع ذلك يحسن أن أمثل لذلك بما يزيده وضوحاً وتوكيداً ، فمن هذا القبيل ما يلاحظ في تعليق البغدادي على البيت الشاهد[٣] :

فَلا مُزْنَةٌ وَدَقَتْ وَدْقَها ولا أرضَ أبقَلَ إبقَالَها

فقد قال في شرح هذا البيت « قال ابن الحاجب في أماليه : الضمير في « وَدقها» و« إبقالها » راجع إلى غير المزنة والأرض المذكورتين ، ولا يستقيم أن يعود إليهما لئلا

(١) الخزانة ٢٤٤/١ .

(٢) الخزانة ٢٦١/١ .

(٣) البيت لعامر بن جوين الطائي ، انظر الخزانة ٦٣/١ .

يصير مخبراً أنه ليس مزنة تدق ودق نفسها ، وهو فاسد ، وإن لم تقدر محذوفاً ، كان أفسد إذ يصير المعنى أنه ليس مزنة تدق ودق نفسها والأمر على خلافه ... وزعم الصاغاني في العباب أن الرواية ، ولا روض أبقل إبقالها » ، وهذا لا يصادم نقل سيبويه ، لأنه ثقة والاعتماد عليه كثير ، فقوله : « فلا مزنة » « لا » الأولى نافية للجنس على سبيل الظهور عاملة عمل ليس أو ملغاة ، والثانية نافية للجنس على سبيل التنصيص ومزنة اسم لا إن كانت عاملة عمل ليس ، أو مبتدأ إن كانت غير عاملة وصح الابتداء بالنكرة إما للعموم وإما للوصف .

وجملة « ودقت » محلها نصب خبر « لا » أو رفع خبر المبتدأ أو نعت لمزنة ، والخبر محذوف أي موجودة ، أو معهودة ، وجملة « أبقل » خبر لا فقط ولا يجوز كونها صفة لاسم « لا » كما جوّزه شراح الشواهد ... والمزنة واحدة المزن : السحابة البيضاء ، ويقال : الممطرة ، والمعنى هنا على الأول انتهى وكلاهما غير صحيح .

أما الأول ، فلأن السحابة البيضاء لا ودق لها ، وأما الثاني ، فيردّه قوله تعالى : « أأنتُم أنزلتموه من المُزن »[1] والودق المطر ، قال المبرد في الكامل : يقال : ودقت السماء يا فتى تدق ودقاً ، قال تعالى : « فترى الودق يخرج من خلاله »[2] وأنشد البيت . و« أبقل » قال الدينوري في كتاب النبات : يقال : بقل المكان يبقل بقولاً إذا نبت بقله ، وأبقلَ يُبقِل إبقالاً ، وهذا أكثر اللغتين وأعرفهما ، وأكثر العلماء يردّ بقَل المكان .

وقال بعض الرواة أبقلت الأرض وأبقلها الله وبقل وجه الغلام إذا خرج وجهه، وقال بعض علماء العربية .... وكذا قال أبو عبيدة والأصمعي ... قال الدينوري وتبعه علي بن حمزة البصري في كتابه التنبيهات على أغلاط الرواة ... وقال الجواليقي في لحن العامة : يذهب العامة إلى أنّ البقل ما يأكله الناس خاصة دون البهائم من النبات الناجم الذي لا يحتاج في أكله إلى طبخ ، وليس كذلك إنما البقل ، العشب وما

(١) الآية ٦٩ من سورة الواقعة .

(٢) الآية ٤٣ من سورة النور .

ينبت في الربيع مما تأكله البهائم ... يقال منه بقلت الأرض وأبقلت لغتان فصيحتان إذا أنبت البقل قال أبو النجم ... والفرق بين البقل وبين دِقّ الشجر ، أن البقل إذا رُعي لم يبق له ساق والشجر يبقى له »[١] .

فواضح من تعليق البغدادي على هذا البيت أنه يعمد في التعليق على الشاهد إلى شرح غريب الألفاظ والمعاني ، كما يعمد إلى إعراب الغامض وما دار حوله من خلاف على نحو لم يقصّر فيه في شرح الغريب من الألفاظ ولم يشغل نفسه بإعراب الواضح من المفردات والجمل ، وهذا ما يلاحظ أيضاً في تعليق البغدادي على قول الشاعر[٢] :

تَنَوَّرتُها مِنْ أذرُعاتٍ وأهلُها ... بيثْرِبَ أدْنى دَارها نَظَرٌ عَالِ

فقد قال معلقاً على هذا الشاهد « وأذرعات . قال ياقوت في معجم البلدان وهي بلد في أطراف الشام يجاور البلقاء وعمان ، وينسب إليها الخمر ... ويثرب ، وزاد الصاغاني : يثرب اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ... قال ياقوت نقلاً عن الزجاجي : سمّيت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك لأنّ أول من سكنها عند التفرق يثرب بن عوف بن إرم بن سام بن نوح ... فلما نزلها الرسول ... سمّاها طيبة ، وطابة كراهية للتثريب ، وسميت مدينة الرسول لنزوله فيها ...

قال السهيلي : وأما يترب بالمثناة الفوقية بدل المثلثة ، فقال ياقوت هي بفتح الراء... قرية باليمامة عند جبل وَشْم ، وقيل : اسم موضع في بلاد بني سعد ... والتنور قال المبرد في الكامل : المتنور الذي يلتمس ما يلوح له من النار ، وردّ عليه أبو الوليد الوقّشي في شرحه عليه بأن المتنوّر إنما هو الناظر إلى النار من بُعد أراد قصدها أم لم يرد كما قال امرؤ القيس تنورتها . والنظر إلى نارها إنما هو بنظر قلبه تشوقاً إليها كما قال ابن قتيبة في أبيات المعاني : هذا تحزّن وتظنّن منه ليس أنه رأى بعينه شيئاً إنما أراد رؤية القلب ...

---

(١) الخزانة ١/٦٧ بشيء من التصرف .

(٢) هو امرؤ القيس ، الخزانة ١/٧٦ .

وجوّز أرباب البديع في الإغراق من المبالغة أن يكون نظراً بالعين حقيقة قالوا ... وجملة « تنورتها » : استئنافية ، وأوفى دارها مبتدأ ونظر عال خبره بتقدير مضاف ، قال أبو علي في الإيضاح الشعري : ولا يجوز أن يكون خبر أدنى لأنه ليس به .... في المصباح علا علواً من باب قعد ، فهو عال يريد أن أقرب مكان من دارها بعيد ، فكيف بها ودونها نظر عال ، والجملتان الاسميتان حال من ضمير المؤنث في تنورتها ، وجاءت الثانية بلا واو »[1] .

فظاهر في تعليق البغدادي على هذا البيت أنه أتى على ما به من غريب الألفاظ والمعاني ، فشرحه ، كما أعرب ما يمكن أن يشكل من جمل الشاهد ومفرداته ، وهذا هو دأبه في هذا المصنف .

٥- عناية البغدادي بمختلف روايات البيت الشاهد :

اتضح فيما تقدم[2] أن تعدد روايات البيت لا يسوّغ الطعن في حجيته لدى النحاة، وأن[3] البغدادي وافقهم في ذلك ، وأنه[4] وعد في بدء الخزانة بأنه سيشير إلى ما تعددت رواياته من الأبيات الشواهد التي سيعرض لها ، والجدير بالذكر أن البغدادي ظل وفياً لما ذهب إليه في هذا الصدد ، وهذا ما سيتأكد من خلال الحديث عن النقاط التالية :

١- ردّ البغدادي على من طعن في روايات الثقات .
٢- ذكره لمختلف روايات البيت الشاهد دون مفاضلة .
٣- تحقيقه في تضعيف بعض الروايات وتوثيقها .

وفيما يلي تفصيل القول حول هذه النقاط :

١- ردّ البغدادي على من طعن في روايات الثقات :

تبين من قبل أن النحاة لم يتورعوا عن الطعن في روايات بعض الأبيات الشواهد ،

---

(١) الخزانة ١/٧٦ بشيء من التصرف .
(٢) انظر فصلنا تحريف النحاة لبعض الشواهد .
(٣) انظر الخزانة ١/٣٤ .
(٤) انظر المصدر نفسه .

ويبدو أن بعض هذه المطاعن لم ترق البغدادي فدافع عنها ، نحو ما في تعليقه على البيت الشاهد[١] :

مَنْ يَفعَلِ الحَسناتِ اللَّهُ يَشكُرُها والشَّرُّ بالشَّرِّ عندَ اللَّهِ مِثْلانِ

فقد استشهد بهذا البيت على عدم اقتران جواب الشرط الجازم بالفاء مع أن جملة الجواب اسمية .

وقد نقل البغدادي في تعليقه على هذا البيت عن النحاس قوله : « قال أبو الحسن الأخفش : حدّثني محمد بن يزيد ، قال حدثني المازني أن الأصمعي قال : هذا البيت غيّره النحويون ، والرواية : من يفعل الخير فالرحمن يشكره »[٢] .

وقد علق البغدادي على هذا الطعن قائلاً : « وهذا مردود لأنه طعن في الرواة العدول »[٣] كما علّق عليه في مكان[٤] آخر بعبارة : « فتأمل » . ومن هذا القبيل ما قاله في التعليق على البيت الشاهد[٥] :

* ولاتَ ساعةَ مَندَمِ *

فقد دافع عن رواية الفراء لجرّ « ساعة » بلات قائلاً : « وبان من نقلِنا لكلام الفراء أن الرواية عنه عن العرب الجر ، فكيف تكون الرواية فيه النصب ؟ نعم روي بالنصب عن غير الفراء ، وأورده ابن الناظم وابن عقيل في شرح ألفية ابن مالك »[٦] .

فواضح من حديث البغدادي في هذا المثال وسابقه ونظائرهما[٧] أنه لم يرض عن طعن بعضهم في روايات الثقات لبعض الأبيات الشواهد فدافع عنها غير منكر

(١) نسب البيت لعبد الرحمن بن حسان ولغيره ، انظر الخزانة ٩/٤٩-٥١ .

(٢) الخزانة ٩/٥٠ .

(٣) المصدر نفسه ٩/٥٠ .

(٤) المصدر نفسه ٢/٣٦٥ .

(٥) قيل إنه لرجل من طيئ وقيل غير ذلك انظر الخزانة ٤/١٧٥ .

(٦) الخزانة ٤/١٦١ .

(٧) انظر الخزانة ١/٦٦-٦٧ .

للروايات الأخرى مما يؤكد حرصه على ذكر مختلف روايات البيت الشاهد .

٢- حرص البغدادي على ذكر مختلف روايات الشاهد :

يحرص البغدادي على ذكر مختلف الوجوه التي روى بها الشاهد دون مفاضلة سواء أكان ذلك يمس موطن الاستشهاد أم لا ، وذلك نحو ما في تعليقه على قول الشاعر[1] :

ألا أيُّهذا الزَّاجِرِيّ أحضُرَ الوَغَى وأنْ أشهَدَ اللَّذاتِ هَلْ أنتَ مُخْلِدي

فقد استشهد به على نصب الفعل المضارع « أحضُر » بأنْ مضمرة ، ومع ذلك قال البغدادي عن رواياته « وروى : ألا أيهذا الزاجري ، وروى أيضاً ألا أيها اللاّحي»[2]

ولصنيع البغدادي في تعليقه على هذا الشاهد نظائر[3] على أنه قد يذكر روايات مخالفة للرواية التي عليها الاستشهاد وذلك نحو تعليقه على قول الشاعر[4] :

تَرتَعُ ما رَتَعَتْ حتّى إذا ادَّكَرَتْ فإنَّما هي إقبَالٌ وإدبَارُ

فقد استشهد بهذا البيت على أن اسم المعنى - وهو الإقبال - يصح وقوعه خبراً عن اسم الذات إذا لزم المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هي »[5] ومما يذكر أن البغدادي ذكر رواية لهذا البيت لا شاهد معها ، قال : « وروى البيت : فإنما هو ، أراد فإنما فعلها » وواضح أنه لا شاهد وفق هذه الرواية ، ومع ذلك لم يفاضل البغدادي بين هاتين الروايتين ، فتعليق البغدادي على هذا البيت ونظائره[6] يؤكد أنه

---

(١) هو طرفة بن العبد ، الخزانة ١/١٢٩ .

(٢) الخزانة ١/١٣٠ .

(٣) انظر مثلاً الخزانة ١/١٢١-١٢٢ ، ٣٣٠-٣٣١ ، ٣٤٥-٣٤٦ .

(٤) هي الخنساء ، الخزانة ١/٤٠٠ .

(٥) الخزانة ١/٤٠١ .

(٦) انظر مثلاً الخزانة ١/ ٧٤-٧٥ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠-١٣١ ، ٢٩٠ ، ٣٤٠ ، ٣٧٥-٣٧٧ ، ٤٠٠ ، ٢/١٤٥- ١٤٦ ٤/١١٥-١١٧ .

يعنى بذكر مختلف روايات الشاهد دون أن يفاضل بينهما في كثير من الأحيان ، على أن هذا لا يعني أنه يسلم بصحة كل الروايات دون تحقيق على ما يتضح فيما يلي :

٣- تحقيق البغدادي في تضعيف بعض الروايات :

يسعى البغدادي جاهداً لتوثيق مختلف الروايات لبيان صحيحها من فاسدها معتمداً في ذلك على مدى مناسبة الرواية للمعنى حيناً ، وعلى قصيدة الشاهد حيناً ثانياً ، وعلى شهرة الرواية حيناً ثالثاً ، وأما اعتماده على المعنى فنحو ما في تعليقه على قول عامر بن جوين الطائي[١] :

فَلا مُزْنَةٌ وَدَقَتْ وَدْقَها ... ولا أرض أبقَلَ إبقَالَها

فقد قال : « قال ابن القواس .... إنه رُوي إبقالها بالرفع مسنداً إلى المصدر ، ويرده أنّ إبقالها منصوب على المصدر التشبيهي ، أي : ولا أرض أبقلت كإبقال هذه الأرض ، ولو كان كما زعم ، كان معناه نفيَ الإبقال ، وهو نقيض كلام الشاعر»[٢].

فواضح أنّ البغدادي في هذا التعليق ونظائره[٣] اعتمد في ردّ رواية دون أخرى معتمداً على مدى مناسبة هذه الروايات للمعنى . على أنه قد يعتمد في ذلك على قصيدة الشاهد نحو ما في تعليقه على قول الشاعر[٤] :

إذا قَصُرَتْ أسيافُنا كَانَ وَصلُها ... خُطانا إلى أعدائِنا فَنُضَارِبُ

فقد أشار إلى أنّ هذا البيت ورد في شعرين ، أحدهما مكسور الروي ، وثانيهما مرفوعة ، ثم قال : « ومنه تعلم خطأ جماعة اعترضوا على سيبويه في روايته البيت بالكسر »[٥] .

---

(١) الخزانة ١/٤٦ .

(٢) الخزانة ١/٤٧ .

(٣) انظر الخزانة ١/٢٨٨ ، ٥/٦٢ .

(٤) هو قيس بن الخطيم ، الخزانة ٧/٢٦ .

(٥) الخزانة ٧/٣٢ .

فواضح اعتماد البغدادي في هذا التعليق ونظائره[1] على أبيات الشاهد وقوافيها في بيان صحيح الروايات من فاسدها ، على أنه قد يعتمد في ذلك على شهرة الرواية نحو ما في تعليقه على قول امرئ القيس[2] :

وإنَّ شفاءً عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعوَّلِ

فقد قال : « الرواية المشهورة في البيت : إن شفائي ، بالإضافة إلى ياء المتكلم وهذا هو المشهور المعروف ... والبيت من أول معلقة امرئ القيس ، ولم يذكر شراحها تلك الرواية ، إلا أن الخطيب التبريزي ، قال : روى سيبويه هذا البيت : إن شفاء »[3] فظاهر أن لدى البغدادي رغبة خفية في استضعاف رواية سيبويه لهذا البيت، وقد عبّر عن ذلك بالإشارة إلى أنها رواية غير مشهورة وهذا أسلوب[4] له في استضعاف بعض الروايات .

٦- دواعي ذكر البغدادي لأبيات الشاهد :

بيّن البغدادي في مقدمة الخزانة دواعي ذكره لأبيات الشاهد قائلاً : « وضممنا إلى البيت ما يتوقف عليه معناه ، وإن كان من قطعة نادرة أو قصيدة عزيزة ، أوردناها كاملة وشرحنا غريبها ومشكلها »[5] على أن دواعي أخرى إضافة إلى ما يوحي به قول البغدادي هذا ... حملته على ذكر المزيد من أبيات الشاهد ، وهذا ما سيتضح في الحديث التالي عن الدوافع العامة لذكر ما ذكره البغدادي من أبيات الشاهد ، وهذه الدوافع هي :

١- كون بعض أبيات الشاهد شواهد لدى علماء اللغة والمفسرين .

٢- توضيح الشاهد لغة ومعنًى .

---

(١) انظر الخزانة ٢/٩٥ ، ٣/١٦٨-١٦٩ .

(٢) الخزانة ٩/٢٧٧ ، شرح القصائد العشر ٢٨ .

(٣) الخزانة ٩/٢٧٧ ، وانظر الكتاب ٢/١٤٢ ، شرح القصائد العشر ٢٨ .

(٤) انظر الخزانة ١/٢٠٠ ، ٨/٤٤٣ .

(٥) الخزانة ١/٣٢ .

٣- استحسان البغدادي لبعض أبيات الشاهد .

٤- كون أبيات الشاهد مقطوعة .

٥- توثيق الشاهد متناً ونسبة .

وفيما يلي تفصيل الحديث عن هذه النقاط :

١- كون بعض أبيات الشاهد شواهد لدى علماء اللغة والنحو والتفسير :

من الأمور الأساسية التي تحمل البغدادي على ذكر أبيات الشاهد أو بعضها كون بعضها شواهد لدى علماء اللغة والبيان والتفسير ، وقد صرح بذلك هو نفسه كثيراً[1] نحو قوله تعليقاً على أحد الأبيات « هذا البيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس عدتها ستة وخمسون بيتاً وهي من عيون شعره ، وأكثرها وقعت شواهد في كتب المؤلفين هنا وفي المغني وفي كتب النحو ، فينبغي شرحها تتميماً للفائدة »[2] .

فهذ القول ونظائره يؤكد أن ما في الأبيات المتصلة بالشاهد من شواهد لدى العلماء مما يحمله على ذكر هذه الأبيات ، ولهذا قد يمتنع عن ذكر أي شيء من هذه الأبيات إذا ما خلت من الشواهد ، وهذا ما صرح به في تعليقه على الأبيات المتصلة بأحد الأبيات قائلاً « ولما لم يكن فيها شيء من الشواهد سوى المطلع اكتفينا به وما زدنا عليه شيئاً »[3] .

٢- توضيح الشاهد لغة ومعنى :

قد يتوقف فهم بيت من القصيدة على معرفة ما يلابسه من أبياتها ، وهذا ما يحمل البغدادي على ذكر المزيد من الأبيات المتصلة بالشاهد ، وقد أشار[4] إلى ذلك في مقدمة الخزانة ، وصرح به غير مرة نحو قوله تعليقاً على أحد الشواهد « وبيت

(١) انظر لذلك الخزانة ١/٩٥ ، ٢/٤٣٢ ، ٣/١٤٠ ، ١٤١ ، ٤/٣٠٠ ، ٣٣٠ ، ٥/٨ ، ٣٠٢ ، ٣٢٠ ، ٤٧٠، ١١/١٠٦ .

(٢) الخزانة ١/٨٠ .

(٣) الخزانة ٤/٤٣٠ .

(٤) الخزانة ١/٣١ .

الشاهد من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصحابي عدتها خمسة وثمانون بيتاً ، ولا بدّ من ذكر أبيات متصلة به حتى يتضح معناه ، وهي ... »[١] ولهذا القول نظائر[٢] لدى البغدادي الذي أشار إلى عكس ذلك ، فقد يصرّح بأن الشاهد واضح على نحو يعفيه من ذكر شيء من أبياته ، فقد قال تعليقاً على أحد الأبيات « ولما كان هذا البيت تاماً بنفسه لم نُضِف إليه شيئاً من هذه القصيدة »[٣] .

٣- استحسان البغدادي للأبيات المتصلة بالشاهد :

من دواعي ذكر البغدادي للأبيات المتصلة بالشاهد ، استحسانه لها وقد صرح[٤] بذلك كثيراً ، نحو ما قاله تعليقاً على شاهد من قصيدة لأمية بن أبي الصلت قال : «وهذا البيت من قصيدة طويلة لأمية بن أبي الصلت ... وهذه القصيدة تشتمل على توحيد الله وقصص بعض الأنبياء ويعجبني منها ... »[٥] ثم ذكر عدة أبيات منها .

٤- كون أبيات الشاهد مقطوعة :

إن كون أبيات الشاهد مقطوعة قصيرة مما يحمل البغدادي على ذكرها ، وقد أشار إلى ذلك في مقدمة[٦] الخزانة ، والتزامه[٧] في خلالها ، فهو يذكر كل قصيدة الشاهد إن كانت مقطوعة نحو ما في تعليقه على أحد الشواهد بقوله : « وهذا البيت ثاني أبيات سبعة أوردها أبو زيد في نوادره لذي الخرق الطهوي قائل الشاهد ، وهي... »[٨] ثم ذكرها .

---

(١) الخزانة ٣/٣٥٠ .

(٢) انظر الخزانة ٣/٥ ، ١١/١٤ .

(٣) الخزانة ١/٣٢٥ .

(٤) الخزانة ١/١٢٧ ، ٢٤٠ ، ٢/٥٢ ، ٥٣ ، ٣/١١٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٣٦٠ ، ٤٢٧ ، ٥/٨٠ ، ٢١٠ .

(٥) الخزانة ١/٢٤٥ .

(٦) الخزانة ١/٣١ .

(٧) الخزانة ١/١٢١ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٣٩٠ ، ٤٠٥ / ٢/٣٥ ، ٧٥ ، ١٠٢ .

(٨) الخزانة ١/٥٦ .

٥- توثيق الشاهد متناً ونسبة :

إن توثيق الشاهد مما يحمل البغدادي على ذكر المزيد من المقطعات الشعرية ، وهذا ما يلاحظ في تعليقه على قول قيس بن الخطيم :

إذا قَصُرَتْ أسيافُنا كَانَ وَصْلُها خُطانا إلى أعدائِنا فَنُضَارِبُ

فقد قال عن نسبة هذا الشاهد ورواياته « والبيت من قصيدة بائية مجرورة لقيس ابن الخطيم ، ووقع أيضاً في شعر رويه مرفوع ، وأما القصيدة المجرورة فعدتها ثمانية وثلاثون بيتاً ... ومطلعها ... »[١] ذكر خمسة أبيات ثم قال : « وأما الذي رويه مرفوع ، فقد وقع في شعرين أحدهما في قصيدة للأخنس بن شهاب التغلبي أولها..»[٢] ذكر ثلاثة أبيات ، وقال : « والقصيدة في رواية المفضل الضبي في المفضليات سبعة وعشرون بيتاً ... وأوردها أبو تمام في الحماسة ثلاثة وعشرين بيتاً ، ونقلها الأعلم الشنتمري في حماسته وهذا مطلعها عنده ...»[٣] ذكر بيتين ، وقال : «وأما الشعر الثاني ، فهو من قصيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً لرقيم أخي بني الصاردة ، وأوردها أبو عمرو الشيباني في أشعار قبيلة محارب بن خصفة بن قيس عيلان ... وهذا أولها ... »[٤] ذكر ثمانية أبيات ، وقال :

« وأورد أبو محمد الأعرابي الأسود في كتابه ضالّة الأديب أربعة أبيات من هذه القصيدة و لم يصرّح باسم قائلها وهي ... »[٥] ذكر الأبيات وقال : « وقد أورد الشريف الحسيني هبة الله في حماسته البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة التي رواها أبو عمرو الشيباني ونسبها لسهم بن مرة المحاربي وهي ... »[٦] ذكرها ، وقال: « والله أعلم بحقيقة الحال ، فظهر مما ذكر أن البيت من ثلاث قصائد ...

(١) الخزانة ٧/٢٦-٢٧ .

(٢) الخزانة ٧/٢٧-٢٨ .

(٣) الخزانة ٧/٢٨ .

(٤) الخزانة ٧/٢٨-٢٩ .

(٥) الخزانة ٧/٢٩ .

(٦) الخزانة ٧/٣١ .

ومنه تعلم خطأ جماعة اعترضوا على سيبويه في روايته البيت بالكسر ، منهم ابن هشام اللخمي ، قال في شرح أبيات الجمل :

روى سيبويه هذا البيت بكسر الباء من «نضارب» على أن يكون معطوفاً على موضع كان ، والبيت من شعر كله مرفوع وكذلك أدخله أبو تمام في حماسته ، فيحتمل أن يكون سيبويه رواه مقوى لقيس بن الخطيم ، والصحيح أنه للأخنس بن شهاب »[١] .

وبعد لعله ظاهر من تعليق البغدادي على هذا الشاهد أن مسألة التحقيق في توثيقه متناً ونسبة حملته على ذكر مقتطفات عدة لشعراء عدة ، وهو غالباً ما يفعل[٢] ذلك عندما يكون البيت الشاهد مختلفاً في نسبته أو روايته ، أو أنه وقع في غير قصيدة ، لأكثر من شاعر مما يؤكد أن تحقيق البغدادي في توثيق الشاهد نسبة ورواية من العوامل التي جعلت خزانته تغص بالمقطعات الشعرية .

والجدير بالإشارة أن البغدادي لا يكتفي بذكر هذه الأبيات بل يتبع ذلك بالتعليق عليها وهذا ما يتضح في الفقرة التالية .

٧- ما يعلق به البغدادي على أبيات الشاهد :

يتبع البغدادي في كثير من الأحيان ما يذكره من أبيات الشاهد بتعليق يوضحها ويحل مشكلها ، وقد أشار إلى ذلك في مقدمة الخزانة قائلاً : « وضممنا إلى البيت ما يتوقف عليه معناه ، وإن كان من قطعة نادرة ، أو قصيدة عزيزة أوردناها كاملة وشرحنا غريبها ومشكلها وأوردنا سببها ومنشأها »[٣] .

والجدير بالذكر أن البغدادي لا يتوقف في تعليقه على ما يذكره من أبيات الشاهد على ما يوحي به كلامه هذا فحسب ، وهذا ما يتضح من خلال الحديث عن

---

(١) الخزانة ٧/٣١-٣٢ .

(٢) انظر مثلاً الخزانة ١/٥٠-٥٢ ، ٩٧-٩٨ ، ١٠٢ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٨٦ ، ٢/٨٥ -٨٦ ٤/٦١-٦٥ ، ٩/١٠٨ ، ١٠/١٠-١١ .

(٣) الخزانة ١/٣١ .

الأمور التالية التي يُعنى بها في تعليقه على أبيات الشاهد ، وهي :

١- تفسير غريب الألفاظ ومستغلق المعاني والإعراب .

٢- الإشارة إلى ما في الأبيات من شواهد لدى العلماء .

٣- ذكر بعض الأحكام النقدية المقولة في الأبيات .

٤- الترجمة للأعلام الواردة في الأبيات والملابسة لها .

٥- التوسّع في الحديث عن علوم ومعارف مختلفة ملابسة للأبيات .

٦- قصة الأبيات .

١- تفسير غريب الألفاظ ومستغلق المعاني ومشكل الإعراب :

إن وضوح الأبيات وغموضها هما الأمران الأساسيان اللذان يحددان مدى إسهاب البغدادي في تعليقه عليها فربما اقتضب في ذلك[١] ، أو امتنع إذا كانت[٢] على درجة من الوضوح خلافاً لما هو عليه الأمر إذا كانت مغرقة في الغموض والإشكال ، ففي هذه الحال يأتي على كل ما يحول دون فهمها نحو ما في تعليقه على الأبيات المتصلة بالبيت الشاهد :

*وقاتِم الأعمَاقِ خَاوِي المُختَرَقْ *

فقد قال : « وهذا البيت مطلع قصيدة مرجّزة مشهورة لرؤبة بن العجاج ، وهذه القصيدة طويلة لا فائدة من إيراد جميعها ، لكن فيها بيت من شواهد التفسير ومغني اللبيب لا يتضح معناه إلا بشرح الأبيات التي قبله ، فلهذا شُرحت ، فقوله : « وقاتم» الواو واو ربّ وهي عاطفة لا جارة ، وقاتم مجرور برب لا بالواو وعلى الصحيح ...

وقاتم ، قال الأصمعي في شرح ديوان رؤبة : القُتمة الغُبرة إلى الحُمرة ، مصدر

---

(١) انظر لذلك مثلاً الخزانة ٢٤٥/١ ، ٢٩٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٧ ، ٣٨١ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٦٦ ، ١٢٢/٢، ١٥٦ ، ١٨٦-١٨٧ ، ٢٢٧ ، ٢٧/٣ ، ٢١٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٤٦٤ ، ٤٦٤/٤ ، ٢٨٤/٥ ، ٣٩٤، ٣٦٨/١٠ .

(٢) انظر مثلاً الخزانة ١٠٩/١ .

الأقتم ، وقال ابن السكيت في كتاب القلب والإبدال : أسود قاتم ، وقاتن بالميم والنون ، وفعله من بابي ضرب وعلم ، وهو صفة لموصوف محذوف أي رب بلد قاتم. والأعماق جمع عمق بفتح العين وضمّها ، وهو ما بعد من أطراف المفاوز ، مستعار من عمق البئر ...

والخاوي من خوى المنزل إذا خلا ، والمخترق بفتح الراء مكان الاختراق ، من الخرق بالفتح ، وأصله من خَرقت القميص ... وقد استعمل في قطع المفاوز ، فقيل : خرقت الأرض إذا جُبْتها ، ومخترق الرياح ممرّها :

* ومُشتَبه الأعلامِ لَمَّاعِ الخَفَقْ *

الأعلام : جمع علم وهي الجبال التي يهتدى بها ، يريد أن أعلام هذا البلد يُشبه بعضها بعضاً فتشتبه عليك الهداية ، والخَفق بفتح الخاء وسكون الفاء مصد خفق السراب ، وخفقت الراية من بابي نصر وضرب خفقاً وخفقاناً إذا تحركت واضطربت، وتحريك الفاء للضرورة ، يريد أنه يلمع فيه السراب ، ومشتبه ولّماع صفتان لقاتم ... »[1] .

وهكذا يستمر[2] البغدادي في التعليق على أبيات هذا الشاهد ، فيشرح الغريب من الألفاظ ، ويقرب البعيد من المعاني ، ويعرب ما يشكل من المفردات والجمل مستعيناً في كثر من الأحيان بنقول موثقة .

٢- إشارة البغدادي إلى ما في أبيات الشاهد من شواهد لدى العلماء :

يلتزم البغدادي الإشارة إلى ما في أبيات الشاهد من شواهد اللغويين والنحاة والمفسرين نحو ما في تعليقه على البيت الشاهد :

أخُـو رَغَائِـب يُعطِيـها ويسأَلُهـا ... يـأبَى الظُّلامَـةَ منـهُ النَّوفَـلُ الـزُّفَرُ

فقد قال في نسبة هذا الشاهد « هذا البيت من قصيدة عدة أبياتها أربعة وثلاثون

---

(١) الخزانة ١/١٠٠-١٠١ .

(٢) الخزانة ١/٩٩-١٠٠ .

بيتاً لأعشى باهلة ... »[١] ثم قال : « والقصيدة هذه ...

إنّـي أتتـنــي لِسـانٌ لا أُسَـرُّ بهـا   مِنْ عَلو لا عَجَبٌ منها ولا سَـخَرُ

هذا البيت أورده الشارح المحقق[٢] في الظروف على أن « علو » روي بضم الواو وكسرها وفتحها ، واستشهد به صاحب الكشاف على أن اللسان في قوله تعالى: «وجعلنا لهم لسان صدق عليًّا »[٣] أطلق على ما يوجد بها من العطية ...»[٤] .

فواضح حرص البغدادي على ذكر من استشهد بهذا البيت ، ولذلك نظائر[٥] عدة لديه .

٣- ذكر بعض الأحكام النقدية المقولة في الأبيات :

قد يذكر البغدادي في تعليقه على ما يذكره من الأبيات بعض الأحكام النقدية المقولة فيها ، وذلك نحو ما في تعليقه على أبيات الشاهد[٦] :

تَنَـوَّرْتُهـا مِـنْ أذرُعـات وأهـلُهـا   بِيَثْـرِبَ أدْنَـى دَارِهـا نَظَـرٌ عَـالِ

فقد ذكر موقف النقاد من أحد أبيات هذا الشاهد ، وهو :

نَظَـرتُ إليـهـا والنُّجُـومُ كأنَّهـا   مصابيـحُ رُهبَـانٍ شُـبَّتْ لِقُفَّـالِ

فقد قال : « قال ابن رشيق في العمدة : ومن أبيات المبالغة قول امرئ القيس يصف ناراً ، وإن كان فيه إغراق : نظرت إليها والنجوم ... البيت يقول نظرت إلى نار هذه المرأة تشبّ لقفال ، والنجوم كأنها مصابيح الرهبان ، وقد قال تنوّرتها من

---

(١) الخزانة ١/١٨٨ .

(٢) يريد الرضي .

(٣) الآية ٥٠ من سورة مريم .

(٤) الخزانة ١/١٩١ .

(٥) انظر الخزانة ١/٣٦٦ ، ٣٨٠ ، ٤٥٩ ، ٢/٥٥-٥٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠١، ٣/٦ ، ٢٧ ، ٥١ ، ٨٩ ، ٩٦ ،، ٤/٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٣٥ ، ٥/١٦٩ ، ٢٠٢ ، ٦/١٢٦ ، ١٥٥، ١٧٠، ٢٥٥، ٤٦٦، ٧/١٦١، ٩/١١٣، ٢١٥، ١٢١ ، ١٠/١٣٧ ، ٢٠٨، ١١/١٠٤.

(٦) هو لامرئ القيس ، الخزانة ١/٧٦ ، ٨٠ .

أذرعات ، وبين المكانين بعد أيام ، وإنما ترجع القفال من الغزو والغارات وجه الصباح ، فإذا رآها من مسيرة أيام وجه الصباح وقد خمد سناها ، وكلّ مُوقدها ، فكيف كانت أول الليل ...» [١] .

ثم قال البغدادي : « وقال بعضهم : ومن التشبيه الصادق هذا البيت ، فإنه شبّه النجوم بمصابيح رهبان لفرط ضيائها ، وتعهد الرهبان لمصابيحهم وقيامهم عليها لتزهر إلى الصبح ، فكذلك النجوم زاهرة طول الليل ، وتتضاءل إلى الصبح كتضاؤل المصابيح ... »[١] فواضح أن البغدادي في تعليقه على أبيات هذا الشاهد ، حرص على ذكر ما قيل من أحكام نقدية فيها ، ولذلك نظائر كثيرة[٢] لديه .

على أن ثمة مظهراً نقدياً آخر يُعنى به البغدادي في تعليقه على أبيات الشاهد ، وهو الإشارة إلى ما توارد عليه الشعراء من معنى الشاهد أو أبياته . نحو ما في تعليقه على البيت الشاهد[٣] :

تَــذَرُ الجَماجِـمُ ضاحِيــاً هامـاتُهـا ... بَلْــهَ الأكُـفَّ كأنَّها لَـمْ تُخْـلَقِ

فقد قال : « وقبله :

نَصِلُ السُّيُوفَ إذا قَصُرْنَ بِخَطْوِنـا ... قُدْمـاً ونُلحِقُهـا إذا لَمْ تَلْحَـقِ[٤] »

ثم قال : « وقوله نصل السيوف ... إلخ ، قد نُظم هذا المعنى كثيراً قال الأخنس ابن شهاب :

إذا قَصُـرَتْ أسـيافُنا كَانَ وَصْلُـهـا ... خُطـانـا إلـى أعدائنـا فَنُضَـارِبُ

وقال السموءل :

---

(١) الخزانة ٨١/١ .

(٢) انظر مثلاً الخزانة ٩٣/١ ، ١٣٧-١٣٨ ، ١٨٨ ، ١٩٩ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٨٥ ، ٣١/٢ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ١٢٦ ، ٣٠٨-٣١١ ، ٣٠٠/٣ ، ٣٠٤ ، ٢٥٢ ، ٣٢٢-٣٢٣ ، ٣٥٠ ، ٤٢٨-٤٢٩ ، ٤٣٥-٤٣٦ ، ٢٩٥/٤-٢٩٦ ، ٤٠٠/٧ ، ٤٥٠/٨-٤٥١ ، ٤٥٥/١١-٤٥٦ .

(٣) البيت لكعب بن مالك ، الخزانة ٢٠٤/٦ ، ٢١٠.

(٤) الخزانة ٢٠٤/٦ .

إذا قَصُرَتْ أسيافُنا كَانَ وَصْلُها خُطانا إلى أعدائنا فتَطُولُ

وقال رجل من بني نمير .... وهذا كله شعر جاهلي ، وقال حميد بن ثور الهلالي الصحابي ... وله نظائر أخرى ستأتي إن شاء الله تعالى في باب الظروف »[1] فظاهر من تعليق البغدادي على أبيات هذا الشاهد ونظائره[2] أنه قد يحرص على الإشارة إلى ما توارد عليه الشعراء من معانيها .

٤- ترجمة البغدادي للأعلام الواردة في أبيات الشاهد والملابسة لها :

يعنى البغدادي في خزانته بترجمة الأعلام وتحديد الأمكنة عناية كتاب متخصص بذلك ، وقد بدا شيء من هذا في تعليقه على ما يذكره من أبيات الشاهد أو على البيت الشاهد نفسه ، وذلك نحو ما في تعليقه على قول الفرزدق[3] :

ولَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَولًى هَجَوْتُهُ ولكنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَولى مَوالِيا

فقد قال : وعبد الله هذا هو عبد الله بن أبي إسحاق الزيادي الحضرمي ، قال الواحدي في كتاب الإغراب في علم الإعراب : كان عبد الله من تلاميذ عَنبسَة بن مَعدان ، وهو من تلامذة أبي الأسود الدؤلي واضع النحو وليس في أصحاب عنبسة مثل عبد الله ، واسمه ميمون الأقرن ، وهو الذي كان يرد على الفرزدق قوله :

وعَضُّ زَمانٍ يابنَ مَروانَ لَمْ يَدَعْ مِنَ المَالِ إلاَّ مُسْحتاً أو مُجَلَّفُ

وكان يقال : عبد الله أعلم أهل البصرة وأعقلهم ، وفرّع النحو وقاسه ... وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج المعروف بالتاريخي ، في تاريخ النحاة : توفي عبد الله هذا سنة سبع عشرة ومئة وهو ابن ثمان وثمانين ... »[4] وهكذا يستمر

---

(١) الخزانة ٦/٢١٤.

(٢) انظر الخزانة ١/٣٢٨-٣٢٩ ، ٣٤٥ -٣٤٦ ، ٣٥٤ -٣٥٦ ، ٢/٢١٦-٢١٧ ، ٣/٣٧-٤٢ ، ٢٠٠-٢٠١ ، ٢٨١-٢٨٢ ، ٣٠٨ -٣١١ ، ٤/٢٨٩-٢٩٢ ، ٥/٢٨٩-٢٩٩ ، ٣٩٨ ، ٦/٢٩٨ ، ٧/٣٢-٣٤ ، ٣٠٨-٣٠٩ ، ٨/٣٠٨-٣١١ ، ٣٥٧ ، ٩/٢٤٥ ، ٢٦٥ ، ١١/٢٦٣ .

(٣) الخزانة ١/٢٣٥ .

(٤) الخزانة ١/٢٣٧ .

البغدادي في ترجمته لعبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي معتمداً في ذلك على المصادر المُتخصصة ، وذلك نظير ما فعله في تعليقه على أبيات شاهد آخر قائلاً : «والبيتان من قصيدة للأعشى ميمون ذكر فيها أهل الدهر من الجبابرة ومطلعها :

أَلَمْ تَـرَوا إِرَمـاً وعَـادا أفنَـاهُم اللَّيلُ والنَّهـارُ
وقَبلَهُمْ غالَتِ المنايا طَسْماً فلَمْ يُنْجِها الحِذَارُ
وحَلَّ بالحَيِّ مِنْ جديسَ يَومٌ مِنَ الشَّرِّ مُستَطَارُ

ثم قال في شرح هذه الأبيات « ... وإرم بكسر الهمزة ، قال البكري في معجم ما استعجم : هو أبو عوص بالصاد وفتح العين ، وعاد بن عوص ، وإرم هو ابن سام ابن نوح عليه السلام ، قال الهمداني : نزل جَيرون بن سعد بن عاد دمشق ، وبنى مدينتها فسمّيت باسمه جيرون ... قال وهي إرم ذات العماد ، ويقال : إن بها أربعمائة ألف عمود من حجارة ... قال إرم ذات العماد المعروفة بتيه أبين ، وبجانب هذا التيه منهل أهل عدن ، وبتيه أبين مسكن إرم بن سام بن نوح ، فلذلك يقال : إن إرم ذات العماد فيه ... وطَسم وجديس : قبيلتان من عاد كانوا في الدهر الأول فانقرضوا ، وبيان ذلك كما قال محمد بن حبيب في كتاب المغتالين ... »[١] .

وهكذا يستمر البغدادي في تعليقه على هذه الأبيات مترجماً لما فيها من الأعلام والأمكنة والبلدان معتمداً على المصادر المتخصصة على نحو يشعر المرء معه أنه يقرأ في كتاب متخصص بتراجم الأعلام والأمكنة والبلدان ، ونظائر[٢] ذلك لدى البغدادي كثيرة .

٥- توسع البغدادي في الحديث عن معارف مختلفة :

مما يلفت الانتباه في شرح البغدادي لما يذكره من أبيات الشاهد ، هو توسّعه في

(١) الخزانة ٢/٢٦٥ .

(٢) انظر مثلاً الخزانة ١/١٩٥ -١٩٦ ، ٢٨٥ ، ٤٣٠ ، ٢/٢٨-٢٩ ، ٥٢ ، ٨٥ ، ١٥٧-١٥٨ ، ٢١٥-٢١٦ ، ٢٨٩-٢٩٣ ، ٣٠٥ ، ٣٢٢ ، ٣٧٢ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٣/٥٣ ، ٧٥ -٧٦ ، ٢٠٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٢٧٥ ، ٣٣٤ ، ٤/٤٥٠-٤٥١ ، ٥/٤٨٠-٤٨١ ، ٦/٨ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠-٢٩١ ، ٧/١٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٦٧ ، ٨/٢٨٦ ، ٣٢٩-٣٣١ ، ٩/٨٣ ، ٨٥ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ١٠/٢٥٤-٢٥٥ .

الحديث عما تومئ إليه هذه الأبيات من المعارف ، بل ما يلابسها ، كمناسبتها -مثلاً - على نحو يجعل الخزانة خزانة أدب لا بالمعنى المقتصر على علوم اللغة والنحو والصرف والبلاغة والنقد بل بالمعنى الذي يشمل إلى ذلك التاريخ والفكر والعادات والتقاليد ، وهو لا يتحدث عن هذه الأمور حديثاً عابراً بل حديث الكتاب المتخصص.

نحو ما في تعليقه على أبيات قول الشاعر :

* اكفُفْ اكفُفْ *

فقد قال : « هو قطعة من بيت ثان من أحجيّة للحريري في مقاماته : وهما :

يا مَنْ تُقَصِّرُ عَنْ مَدا ... هُ خُطا مُجاريه وتَضعُفْ

ما مثلُ قولكَ للذي ... أضحَى يُحاجيكَ اكْفُفِ اكفُفْ

ثم قال بعد أن بيّن موضع التمثيل في هذا الشعر » والمعمّى واللغز في اللغة كلاهما بمعنى واحد ، وهو الشيء المستور ، وبينهما فرق عند علماء الأدب فالمعمّى كما قال القطب في رسالة المعمّى المسماة « بكنز الأسما في كشف المعمّى : هو قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والإيماء بحيث يقبله الذوق السليم ، واللغز ذكر أوصاف مخصوصة بموصوف لينتقل إليه ، وذلك بعبارة يدل ظاهرها على غيره ، وباطنها عليه ... »[1]

ثم قال البغدادي : « ويقال للمعمّى في اللغة أحجية أيضاً ، وهي في اصطلاح أهل الأدب نوع منه ، وقد نظم الحريري في المقامة السادسة والثلاثين عشرين أحجية، وهو أول من اخترعها وسماها الأُحجيّة ... »[2] .

وهكذا يستمر البغدادي في الحديث عن نشأة علم التعمية والألغاز مفصّلاً القول عن رواده ومصطلحاته ، وأشهر من عرفوا به وأبرز ما وضع فيه من المصنفات وذلك

---

(١) الخزانة ٦/٤٤٥-٤٤٦ .

(٢) المصدر نفسه ٦/٤٤٦ .

بحديث مطول شغل[١] عشر صفحات ، يشعر معه المرء أنه أمام كتاب متخصص بعلم التعمية عند العرب ، وذلك شأن حديث البغدادي المفصل عن النيران عند العرب في معرض تعليقه على أبيات أحد الشواهد التي أومأت إلى ذلك ، فقد قال :

« ونيران العرب - على ما في الأوائل إسماعيل الموصلي اثنتا عشرة ناراً إحداها[٢] هذه ، وهي نار القِرى ، وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل ... »[٣] ثم استرسل[٤] البغدادي في ذكر نيران العرب كنار الاستمطار ونار التحالف ونار الطرد وغير ذلك . فواضح من هذين المثالين أن البغدادي يتوسع في تعليقه على أبيات الشاهد في الحديث عن معارف مختلفة ومتنوعة تُمتّ إلى هذه الأبيات بصلة ما .

فيمثل هذه الطريقة تحدّث عن الأصنام[٥] عند العرب ، وعن جمرات[٦] العرب ، وعن مفهوم المعلّقة[٧] عندهم ، وعن سبب[٨] تسمية قريش بذلك ، وعن سبب[٩] تسمية «محمد » « ص » بذلك ، وعن[١٠] قصة جزاء سِنمار ، وعن[١١] أذواء اليمن ، وعن[١٢] انقراض قبيلتي طسم وجديس وعن[١٣] أيام العرب وأسواقهم[١٤] ، وحروبهم[١٥] ،

(١) انظر المصدر نفسه ٦/٤٥٣-٤٦٢ .

(٢) يريد نار الضيافة التي أشير إليها في البيت الشاهد انظر الخزانة ٧/١٤٧ .

(٣) الخزانة ٧/١٤٧ .

(٤) انظر المصدر نفسه ١٤٧-١٥٣ .

(٥) انظر الخزانة ٧/٢٢٠-٢٣٢ .

(٦) الخزانة ١/٩٤ .

(٧) الخزانة ١/١٢٥ .

(٨) انظر الخزانة ١/٢١٠ .

(٩) انظر الخزانة ١/٢٢٤ .

(١٠) انظر الخزانة ١/٢٨٩-٢٩٠ .

(١١) الخزانة ٢/٢٨٠-٢٨٣ .

(١٢) الخزانة ٢/٢٦٠-٢٦١ .

(١٣) انظر الخزانة ١/٣٩٠ ، ٣/٢٢٠-٢٢١ ، ٦/٨ .

(١٤) الخزانة ١/٤٥٠ .

(١٥) انظر الخزانة ١/٤٥٠ ، ٢/١٦٠-١٧٥ ، حيث تحدث عن حرب البسوس وحرب داحس والغبراء .

وعن مفهوم[١] الجن لديهم ، وقصة قصير[٢] والزباء ، وعن الغساسنة[٣] ، والمناذرة[٤] إلى غير ذلك من القضايا التي يؤكد وجودها في الخزانة على نحو مفصل أن هذا المصنف مرجع في علوم اللغة والنحو والصرف والأدب .

وفي الفكر العربي ، وتاريخ العرب السياسي والحضاري والاجتماعي . وإذا كانت هذه القضايا قد جاءت لدى البغدادي متناثرة لا ضابط لها ، فإن الأستاذ عبد السلام هارون في طبعته الأخيرة للخزانة خصّ[٥] هذه القضايا بفهارس خاصة تيسر على القارئ العودة إليها .

٦- ذكر البغدادي لقصة أبيات الشاهد : معالم ذلك وأسبابه :

من الأمور التي يعنى بها البغدادي في تعليقه على الشاهد وأبياته ، قصة هذه الأبيات وقد أشار إلى ذلك في مقدمة[٦] الخزانة ، وقد تمثلت هذه العناية بأمور منها :

أ- ذكره لقصة أبيات الشاهد وفق أكثر من رواية وأكثر من مصدر .

ب- إشارته إلى ذكره لها فيما تقدم أو تأخر .

وفيما يلي تفصيل القول حول هاتين النقطتين :

أ- لعله من المسلم به أن حرص الكاتب على ذكر معلومة ما وفق أكثر من رواية ، وعن مصادر متعددة ، دليل على اهتمامه بهذه المعلومة ، وهذا ما يلاحظ أحياناً لدى البغدادي في حديثه عن قصة أبيات الشاهد ، ومن ذلك تعليقه على قول الفرزدق :

ولكِنْ دِيَافِيٌّ أبوهُ وأُمُّهُ   بِحَورَانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيطَ أقارِبُهْ

(١) انظر الخزانة ٦/١٧٣-١٧٦ .

(٢) انظر الخزانة ٧/٢٩٣-٢٩٩ .

(٣) انظر الخزانة ٢/٣٢٣-٣٢٥ .

(٤) انظر الخزانة ٨/٢٥٧-٢٦١ .

(٥) وذلك في الجزأين ١٢ ، ١٣ .

(٦) انظر الخزانة ١/٤١ .

فقد قال بعد أن ذكر أبيات هذا الشاهد مبيناً سببها « روى صاحب الأغاني بسنده عن محمد بن سلام ، قال : أتى الفرزدق عبد الله بن مسلم الباهلي فسأله ، فثقل عليه الكثير ، وخشيه في القليل ، وعنده عمرو بن عفراء الضبي ، راوية الفرزدق، وقد هجاه وابنه الفرزدق في قوله :

نُبِّئتُ جَوَّاباً وسَكْناً يسبُّني وعَمرُو بن عَفْرَى لا سلامٌ على عَمرو

فقال ابن عفراء الضبي : لا يهولنك أمره ، فقال : وكيف ذاك ؟ قال : أنا أرضيه عنك بدون ما كان همّ له ، فأعطاه ثلاثمائة درهم فبلغ الفرزدق ذلك ، فقال هذه الأبيات ... وروى أيضاً في موضع آخر عن يونس النحوي قال : مدح الفرزدق عمرو بن مسلم الباهلي ، فأمر له بثلاثمائة درهم وكان عمرو بن عفراء الضبي صديقاً لعمرو ، فلامه ، وقال : أتعطي الفرزدق ثلاثمائة درهم ، وإنما كان يكفيه أن تعطيه عشرين درهماً ؟ فبلغ الفرزدق ذلك فقال : ... »[1] .

ذكر البغدادي الأبيات وواصل حديثه عن قصتها « وقال ابن خلف ، وصاحب العباب : سبب هذا الشعر ... »[1] وما إن انتهى البغدادي من نقل ما ذكره ابن خلف وصاحب اللباب عن قصة أبيات هذا الشاهد حتى قال : « وكذا رأيته في شرح ديوانه للحسن السكري من رواية ابن حبيب »[2] .

فظاهر في تعليق البغدادي على أبيات هذا الشاهد عنايته الشديدة بذكر قصتها عن أكثر من مصدر ، ووفق أكثر من رواية ، فهذا المثال ونظائره[3] في الخزانة مظهر من مظاهر حرص البغدادي على ذكر قصة أبيات الشاهد .

ب- ومن مظاهر هذا الحرص إشارته أحياناً إلى أن القصة ستأتي لاحقاً ، وهذا ما يلاحظ في تعليقه على أبيات أحد الشواهد قائلاً : « وهذا البيت من قصيدة

---

(١) الخزانة ٢٣١/٥ .

(٢) الخزانة ٢٣٢/٥ .

(٣) الخزانة ١٤٥/٢-١٤٦ ، ١٥٩/٥-١٦٠ ، ٢٨٥/٦-٢٩٢ ، ٣٥٤-٣٥٧ ، ٥٢٠ ، ٤٦٢/٧-٤٦٦ ، ١٩٤/٨-١٩٨ ، ٣٨٢/١١-٣٨٤ .

للكميت بن زيد هجا بها أهل اليمن تعصباً لمضر ، وسيأتي في الشاهد الرابع والعشرين سبب عصبيته لمضر ونظمه لهذه القصيدة »[١] ونظير ذلك ما قاله البغدادي عن المعلقات ، قال : « ونذكر إن شاء الله خبر كل واحد من أصحاب هذه القصائد ، وأنسابهم ، والسبب الذي دعاهم إلى قول تلك القصائد عندما يأتي شعر كل منهم »[٢] .

على أن البغدادي إذا ما علق على شاهد من قصيدة ذكر قصتها من قبل أشار إلى ذلك ، نحو قوله في التعليق على أحد الشواهد : « وقد تقدم في الشاهد السادس والخمسين بعد المائة أول باب الاشتغال ، شرح هذين البيتين مع أبيات كثيرة من هذه المعلقة ، وذكرنا سبب نظمها بما لا مزيد عليه »[٣] .

فصنيع البغدادي هذا ونظائره[٤] مظهر من المظاهر التي تؤكد أنه يرى ذكر قصة أبيات الشاهد من صميم منهجه في شرحه لشواهد شرح الكافية ، ولذلك يقدم عذره إذا ما أخفق في ذلك ، وهذا ما يلاحظ في تعليقه على أبيات أحد الشواهد قائلاً : «لم يذكر أحد قصة هذه الأبيات»[٥] .

وبعد لعله اتضح فيما تقدم حرص البغدادي الشديد على ذكر قصة أبيات الشاهد، فما دواعي ذلك ؟

يحرص البغدادي على ذكر قصة أبيات الشاهد لأغرض توثيقية فقصة الأبيات تؤكد نسبة الشاهد لشاعر دون آخر ، وقد مرّ شيء من ذلك فيما تقدم[٦] من هذه الدراسة ، على أن ذكر قصة الأبيات قد يكون بدواعي توضيح الشاهد ، فقد لاحظ البغدادي أن بعض العلماء أخفقوا في شرح بعض الشواهد لجهلهم بقصة قصائدها،

(١) الخزانة ١/١٥٢ .

(٢) الخزانة ١/١٤٠ .

(٣) الخزانة ٤/٤ .

(٤) انظر مثلاً الخزانة ٢/٢٦٠ ، ٤/٣٥٧ ، ٦/٤٤ ، ٧/١٣ ، ٨/٤ ، ٢٦٢ ، ٩/١٨٦ ، ١٠/٢٥٣ ، ١١/٢١ .

(٥) الخزانة ٨/٤٧١ .

(٦) انظر فصلنا حرصه على نسبة الشاهد .

وهذا ما أشار إليه البغدادي في التعليق على الشاهد[١] :

يَا بُؤْسَ للحَرْبِ التي وَضَعَتْ أراهِطَ فاسْتَراحُوا

فقد قال : « وزعم الدماميني في الحاشية الهندية أن الوضع معناه الإهلاك ، وذلك لعدم وقوفه على منشأ هذا الشعر »[٢] فظاهر من قول البغدادي هذا ونظائره[٣] أنه أدرك ضرورة الإلمام بقصة أبيات بعض الشواهد حتى تفهم فهماً سليماً ، وقد صرح بذلك غير مرة[٤] نحو قوله تعليقاً على أحد الشواهد « وينبغي أن نورد الأبيات التي منها البيت ، وسببها حتى يتضح المعنى ، ويزول الإشكال ، فإن غالب من تكلم عليه لم يقف على ما ذكرنا »[٥] .

٨- معالجة البغدادي لما يكرر الرضي الاستشهاد به :

تبين[٦] فيما تقدم أن البغدادي التزم في الخزانة ترقيم الشواهد تسهيلاً للحوالة إليها، ذلك أنه في معالجته لما يكرر الرضي الاستشهاد به من الأبيات لا يعيد التعليق عليه ثانية محيلاً إلى حيث فصّل الحديث عنه من قبل اعتماداً على ترقيمه له . على أن البغدادي لا يكتفي دائماً في معالجته لما كرر الاستشهاد به بمجرد الإحالة إلى حيث علق عليه من قبل ، بل قد يذكر بعض الأمور كالفكرة المستشهد بالبيت عليها ولا سيما إن كانت جديدة ، نحو ما في تعليقه على قول الشاعر :

ولَقَدْ أمُرُّ على اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلتُ لا يَعنِينِي

فقد استشهد بهذا البيت غير[٧] مرة على زيادة « أل » في « اللئيم » ثم

---

(١) البيت لسعد بن مالك ، الخزانة ١/٤٤٨ .

(٢) الخزانة ١/٤٥٠ .

(٣) انظر الخزانة ٤/٥٥ ، ٣٩٢ .

(٤) انظر الخزانة ٣/٥ .

(٥) الخزانة ٥/٢٩٦ .

(٦) انظر فصلنا بعنوان خاتمة الخزانة ، الخزانة ١/٤٢ .

(٧) انظر شرح الكافية ١/٩١ ، ٢٠٣ ، ٢٧٤ .

استشهد[1] به على جواز وصف الاسم المعرف بأل التعريف الجنسية بالنكرة ، فقال البغدادي مبيناً ذلك « على أن يجوز وصف المعرف باللام الجنسية بالنكرة كما هنا فإن جملة « يسبني » نكرة وقعت وصفاً للئيم ، وفيه أنهم قالوا : الجمل لا تتصف بتعريف ولا تنكير ، وقالوا أيضاً : إن الجملة بعد المعرف باللام الجنسية يحتمل أن تكون حالاً منه ، وأن تكون وصفاً .... »[2] .

ثم استشهد[3] بهذا البيت على اختصاص « ثُمّت » بعطف القصة ، فقال البغدادي مبيناً ذلك « وأنشد بعده :

* فَمَضيتُ ثُمّتَ قلتُ لا يعنِيني *

على أن « ثم » إذا لحقتها التاء اختصت بعطف قصة ، وقد تقدم هذا من الشارح المحقق في باب المذكر والمؤنث أيضاً ، وهو المشهور ، وقد وقع في شعر رؤبة عطف المفرد بها قال :

فإن تكن سوائق الحمام ساقتهم للبلد الشآم

فبالسلام ثمّت بالسلام

وقول الشارح : وقد جوزه ابن الأنباري ، ولا أدري ما صحته ، أقول : تجويزه مأخوذ من شعر رؤبة ، وحينئذ صحته واضحة ... »[4] .

فواضح من تعليق البغدادي على هذا البيت ونظائره[5] الكثيرة جداً أنه يحرص في أحيان كثيرة لدى تعليقه على ما يكرر الاستشهاد به على الإشارة إلى الفكرة المستشهد عليها به ، على أنه لا يلتزم ذلك دائماً ، وهذا ما يوحي به تعليقه على

(١) المصدر السابق ٢/١٣٠ .

(٢) الخزانة ٧/١٩٧ .

(٣) انظر شرح الكافية ٢/٣١٣ .

(٤) الخزانة ٩/٣٨٣ .

(٥) انظر مثلاً الخزانة ، وقارن بما يحال إليه هناك ٤/١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٣ ، ٤٩٦ ، ٥/٤٠ ، ٦٤ ، ٧٤-٧٥ ، ١٢٢ ، ١٣١ ، ١٥٧ ، ٢٦٤ ، ٤٦٣ ، ٤٦٩ .

البيت الشاهد[١] :

قَدْ أصبحتْ أُمُّ الخيَارِ تَدَّعي عليَّ ذَنباً كلّهُ لَمْ أصنَعِ

فقد استشهد الرضي بهذا البيت في باب[٢] المبتدأ والخبر على أن الفراء يجيز قياساً حذف الضمير العائد من جملة الخبر إلى المبتدأ إذا كان المبتدأ لفظة « كل » ، وكان الضمير العائد مفعولاً به ، ثم استشهد الرضي بهذا البيت ثانية[٣] في باب الاشتغال على أنه ليس لـ « لم » الصدارة لذا عمل الفعل « أصنع » بالمفعول « كله» .

والجدير بالذكر أنه في تعليقه على استشهاد الرضي الثاني بهذا البيت[٤] لم يشر إلى الفكرة التي استشهد به عليها مكتفياً بالإحالة إلى حيث علق عليه مفصّلاً من قبل، ولذلك نظائر عدة عند البغدادي ، علماً أنه[٥] قد يشير إلى الفكرة المستشهد عليها بالبيت المكررة ، وإن كانت هي نفسها التي استشهد به عليها من قبل .

على أن البغدادي في معالجته لما يكرر الاستشهاد به قد يتعرض لأمور أخرى غير فكرة الشاهد ، وذلك كنسبته ، وشرح غريب ألفاظه ومعانيه ، وتتميمه إن كان الرضي لم يذكره كاملاً ، وذلك نحو ما يلاحظ في قوله : « وأنشد بعده :

* وما حُبُّ الدِّيارِ شَغَفْنَ قَلبي *

تمامه :

* ولكنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارا

هو لقيس مجنون بني عامر ، وتقدم الكلام عليه في الشاهد التسعين بعد

(١) الشعر لأبي النجم العجلي ، الخزانة ٣٥٩/١ ، ٣٦٣ .

(٢) انظر شرح الكافية ٩١/١-٩٢ .

(٣) انظر شرح الكافية ١٦٤/١ .

(٤) انظر الخزانة ٢٠/٣ .

(٥) انظر مثلاً الخزانة وقارن بما أحيل إليه هناك ٤٢٠/٥ ، ١٣٨/٦ ، ١٥٣ ، ١٩٩ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ ، ٥١٠ ، ٥٥٢ ، ٣٨/٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٦ ، ٢٦٩ ، ١٩/٨ ، ٢٩ ، ١٣٨ ، ٢١٠ ، ٢٩٥ ، ٣٧٣ ، ٥٠٧ ، ٥١٣ .

المائتين»[١] ، ومما أسهب في شرح ألفاظه ومعانيه وإعرابه مع أن البيت استُشهد به من قبل ، تعليقه قائلاً : « وأنشد بعده :

يـا مَـنْ رَأى عـارِضـاً أُسَـرُّ بـهِ   بَيْنَ ذِراعـي وجَـبْهَـةِ الأسَـدِ

على أن أصله : بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد ، فحذف المضاف إليه الأول على نية لفظه ، ولهذا لم يُنْـنَ المضاف ، و لم ينوّن ، ومن منادى ، وقيل : المنادى محذوف ، ومن استفهامية ، والرؤية بصرية ، والعارض السحاب الذي يعترض الأفق .

وجملة : « أُسرّ به » بالبناء للمفعول صفة لعارض ، والذراعان ، والجبهة من منازل القمر ، وعند العرب أن السحاب الذي ينشأ بنوءٍ من منازل الأسد يكون مطره غزيراً، فلذلك يسرّ به ... وقد تقدم شرح هذا البيت ، وهو للفرزدق ، بأبسط من هذا في الشاهد السادس والثلاثين بعد المائة »[٢] .

ثالثاً – الجانب التوثيقي :

يعنى البغدادي بتوثيق المعلومات التي حاك منها خزانته عناية ملحوظة ، وقد بدا جانب من ذلك فيما تقدم[٣] الحديث عنه من عنايته بفكرة الشاهد ، فقد اتضح أن الرجل يعمل على تأصيل ما قيل من الآراء في فكرة الشاهد كما يعمل على التثبت من صحة ما نقله سابقوه عمّن سبقهم من النحاة في هذا الميدان .

ويبدو أن البغدادي يعد من واجب المصنف عزوَ نقوله وتوثيقها بمصادرها ، ولهذا عاب على العيني غير[٤] مرة عدم عزوه لنقوله ، ومن ذلك ما ذكره بعد أن أورد قولاً لابن يعيش ، قال : « ونقله العيني بحروفه و لم يعزه »[٥] .

---

(١) الخزانة ٣٨١/٤ .

(٢) الخزانة ٣٩٠/٤ ، وانظر ٣١٩/٢ ، ولنظائر ذلك انظر مثلاً الخزانة ٨٠/٤-٨١ ، ٩٠ ، ٤٠٤ -٤٠٦ ، ٤١٣، ٤٩٦ ، ٤٠/٥ ، ٧٥ ، ١٢٢ ، ١٧٩ ، ٢٢٠ ، ٣٨٦ ، ٩٠/٦ ، ٩١ ، ٤٥٠ .

(٣) انظر فصلنا : حرصه على تأصيل الآراء وتوثيقها وتصحيح نسبتها .

(٤) انظر الخزانة ٧٨/٧ ، ٢١٧/٨ ، ٢١٨/١٠ ، ٤٤٢/١١ .

(٥) الخزانة ٥٠٠/٧ .

وقد بدا حرص البغدادي على توثيق نقوله في مواقف عدة ، من ذلك ما ذكره في توثيق بيتين من الشعر قائلاً : « وقد أورد العُتبيّ هذين البيتين في تاريخ يمين الدولة محمود بن سُبُكتكين تمثيلاً ونسبهما إلى سعيد بن حسان ، ونقلتهما منه ، لأني لم أرهما إلا فيه ونقلت شرح البيت الأول من شرح التاريخ المذكور لأبي عبيد الله محمود بن عمر النيسابوري الشهير بالنجاتي »[١] ، فواضح في هذا التعليق حرص البغدادي على توثيق نقوله ، ونظير ذلك حديثه عن قصيدة البيت الشاهد[٢] :

ألا يا سَنَا بَرْقٍ على قُلَلِ الحِمى لَهِنَّكَ مِنْ بَرْقٍ عليَّ كَرِيمُ

فقد عقّب على ما نقله[٣] عن السيوطي من أن أبيات هذا الشاهد مروية في أمالي ثعلب قائلاً : « وقد تصفّحت أمالي ثعلب مراراً ، ولم أر فيها هذه الأبيات ولعل ثعلباً رواها في غير الأمالي »[٤] .

ولكن البغدادي عثر على نسخة أخرى من مجالس ثعلب ، ذكرت فيها تلك الأبيات ، فقال مستدركاً ما فاته من قبل « وكنا ذكرنا هناك أن هذه الأبيات لم نرها في أمالي ثعلب ، وقد أنعم الله علينا بنسخة أخرى صحيحة من أماليه ، فوجدنا فيها روايتها كما نقلناها هنا والحمد لله على ذلك »[٥] .

فواضح إلحاح البغدادي في توثيق هذه الأبيات ، ونظير ذلك قوله أيضاً : «والمِدْلاح : لم أره في جمهرة ابن دريد ، ولا في تهذيب الأزهري ، ولا في صحاح الجوهري ، ولا في العباب للصاغاني ، ولا في الذيل والصلة ولا في القاموس بالميم ، ولا بالحاء ... وقال السيوطي : مِدْلاح أي فرس كثير السير ، ولم يذكر أهو بالجيم أو بالحاء ، ولا أدري من أين أخذه ولكنه ثقة »[٦] . ونظير ما يوحي به هذا التعليق من

(١) الخزانة ٣٢٣/١ .

(٢) لرجل من بني نمير ، الخزانة ٣٥١/١٠ .

(٣) انظر الخزانة ٣٥٢/١٠ ، شرح شواهد اللبيب ٦٠٢-٦٠٣ .

(٤) الخزانة ٣٥٢/١٠ .

(٥) شرح أبيات مغني اللبيب ٣٥٢/٤ .

(٦) شرح أبيات مغني اللبيب ١٩٥/٣ .

إلحاح البغدادي على توثيق معلوماته ، ما يلاحظ في شرحه لقول الشاعر[١] :

فَوَاعِدِيهِ سَرْحَتَي مَالِكٍ   أو الرُّبا بينَهُما أسْهلا

فقد علّق على قول القائل[٢] : إن « أسهل » هنا اسم موضع بعينه قائلاً : « قد فتشت كتب اللغة وكتب أسماء الأماكن كمعجم ما استعجم ، ومعجم البلدان ، فلم أجد له ذكراً »[٣] .

وهكذا يتأكد فيما تقدم أن لدى البغدادي حرصاً على توثيق ما أتى به من المعلومات في خزانته ، وقد تجسد هذا الحرص - إضافة إلى ما تقدم ذكره - بمعالم عدة أبرزها :

١- ذكره المصادر التي اعتمدها في تصنيف الخزانة .

٢- عنايته بتوثيق معظم نقوله وتنصيصها .

٣- دقته في النقل ، وضبطه لما ينقل .

---

(١) هو عمر بن أبي ربيعة ، الخزانة ٢/١٢٠ .

(٢) انظر الخزانة ٢/١٢١ .

(٣) الخزانة ٢/١٢١ .

الفهارس العامة

* فهرس الآيات القرآنية
* فهرس الحديث والأثر والخبر
* فهرس الأمثال
* فهرس الشواهد النحوية
* فهرس القوافي
* فهرس الأرجاز
* فهرس الأعلام
* فهرس البلدان والمواضع
* فهرس البلاغة والنقد
* فهرس العروض والقوافي
* فهرس أيام العرب
* فهرس المصادر والمراجع
* فهرس المحتويات

فهرس الآيات القرآنية

سورة الفاتحة : ١

	رقم الآية	الجزء والصفحة
الحمد لله رب العالمين	١	٢٢٥/٧
مالك يوم الدين	٤	١٠٥/٣، ٤٠١/٣
غير المغضوب عليهم	٧	١٩٥/٤

سورة البقرة : ٢

	رقم الآية	الجزء والصفحة
آلم ذلك الكتاب	١-٢	٤٢٠/٥، ٢٦/٦
هدى للمتقين	٢	١٢١/٣
الذين يؤمنون بالغيب	٣	١٠٧/٥
والذين يؤمنون بما أنزل إليك	٤	١٠٧/٥
أولئك على هدى من ربهم	٥	١٢١/٣، ٧٥/٥
أنذرتهم أم لم تنذرهم	٦	١٧٨/١١
سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم	٦	١٢٩/١١، ١٧٨/١١
ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم	٧	٥٢٩/٧
ولهم عذاب أليم	١٠	١٨١/٨
لا تفسدوا في الأرض	١١	١١١/٢
الله يستهزئ بهم	١٥	٣٣/٢
ذهب الله بنورهم	١٧	٢٤٧/٦
مثل الذي استوقد ناراً فلما أضائت ما حوله	١٧	١٢٥/٦
وتركهم في ظلمات لا يبصرون	١٧	٤٦٤/٨، ١٦٧/٩
حذر الموت	١٩، ٢٤٣	١١٨/٣
يجعلون أصابعهم في آذانهم	١٩	٣٥٢/٤
يجعلون أصابعهم	١٩	١٥٩/٧
والذين من قبلكم	٢١	٢٥٥/١١
فلا تجعلوا لله أنداداً	٢٢	٢٨/٣، ٣٨٢/٦
فأتوا بسورة من مثله	٢٣	٣١١/٦

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
ولهم فيها أزواج مطهرة	٢٥	٤٣/٨
لهم جنات	٢٥، ١٩٨	١١٥/٨
إن اللـه لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة	٢٦	١٢١/٤
إن اللـه لا يستحي أن يضرب مثلاً	٢٦	٤٤٣/٤
إن اللـه لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها	٢٦	٨/١١
مثلاً بعوضة	٢٦	٢٧٣/١٠
مثلاً ما بعوضة فما فوقها	٢٦	١٦/١١
فسواهن سبع سموات	٢٧	٣٤٢/١
يا آدم اسكن أنت وزجك الجنة	٣٥	٢٠٨/١١
فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه	٣٦	١٦٠/٦
أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون	٣٩-٢٧٥	٤٦٥/٥
يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي	٤٠	٢٠٨/١١
ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً	٤١	٢٦٦/١١
واركعوا مع الراكعين	٤٣	٤٨١/١١
أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفكسم	٤٤	٥٦٦/٨
يظنون أنهم ملاقو ربهم	٤٦	٤١٢/٩
واتقوا يوماً لا تجزي نفس	٤٨	٢٧٥/١
يسومونكم سوء العذاب	٤٩	٤٥٧/٧
إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل	٥٤	١١٥/٤
فتوبوا إلى بارئكم	٥٤	٣٥٥/٨
فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت	٦٠	٢٨١/١٠
أتتخذنا هزواً	٦٧	٣١٣/٩
يأمركم	٦٧	٣٢٠/١١
عوان بين ذلك	٦٨	٦/ ٣٧٥ ، ٦٧/٧ ٧٣/٨، ٢٩٤/١٠ ٦٢/١١
فافعلوا ما تؤمرون	٦٨	٣٣٢/١
صفراء فاقع لونها	٦٩	٤٠٨/٥
الآن جئت بالحق	٧١	٣٨٥/٥

وما كادوا يفعلون	٧١	٧/٢٣٨، ٩/٣١٢، ٣١٣
فهي كالحجارة أو أشد قسوة	٧٤	٧/٤٨ ، ٩/٣٩٩ ١١/٧٤
ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم	٨٥	٥/٤٤١
وأشربوا في قلوبهم العجل	٩٣	٧/٣٩٥
يود أحدكم لو يعمر	٩٦	١١/٢٥٣
قل من كان عدواً	٩٧	١/٣٩٨
واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان	١٠٢	٣/١٣٨، ٥/٤٧
ولقد علموا لمن اشتراه	١٠٢	٨/٤٧٧، ٩/١٦١ ١٠/٧٦، ١١/٣٥٠
ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق	١٠٢	٩/١٦١
ولكن الشياطين كفروا	١٠٢	٤/١٤٢
وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله	١٠٢	٣/٣٤٧
أم ترون أن تسألوا رسولكم	١٠٨	٦/١٣
بديع السموات والأرض	١١٧	٨/١٨١
آية كذلك قال الذين من قبلهم مثل قولهم	١١٨	١٠/٢٢٥
وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت	١٢٧	٦/٤٩٦
إلا من سفه نفسه	١٣٠	٩/٣٦٥
نعبد إلهك وإله أبيك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق	١٣٣	٤/٤٢٧
قل بل ملة إبراهيم حنيفاً	١٣٥	٣/١٥٦
كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا	١٣٥	٣/١٥٦
وإن كانت لكبيرة	١٤٣	٩/٢٢٣
قد نرى تقلب وجهك في السماء	١٤٤	١١/٢٧٠
فلا تخشوهم واخشوني ولأتم نعمتي عليكم	١٥٠	٥/٢٢٧
لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا فهم	١٥٠	٣/٣٠٨، ٣٩١
إنا لله وإنا إليه راجعون	١٥٦	٤/٣٤
فمن حج البيت أو اعتمر	١٥٨	٦/٥٦
واختلاف الليل	١٦٤	٧/١٦٥
وانقطعت بهم الأسباب	١٦٦	١/٣٧٢

لو أن لنا كرة ١٦٧ ١١/٢٥٤
ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق ١٧١ ١١/١٤٠
وحين البأس ١٧٧ ٥/٤١
ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين
وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين ١٧٧ ٥/٤١
ولكن من البر من آمن بالله ١٧٧ ٥/٢٢٤
إن ترك خيراً ١٨٠ ١١/٤٢١
إن ترك خيراً الوصية للوالدين ١٨٠ ٩/٥٣
فمن خاف من موص ١٨٢ ٨/٤٠٣
شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن ١٨٥ ٤/٣٤٢
ولتكبروا الله على ما هداكم ١٨٥ ٩/١٩٧
أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم ١٨٧ ١٠/١٤٨
ولكن من البر من اتقى ١٨٩ ١/٤١١
فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه ١٩٤ ٣/٤٠١
واذكروه كما هداكم ١٩٨ ١٠/٢٣٨
واذكروا الله في أيام معدودات ٢٠٣ ٨/١٠٨
ويهلك الحرث والنسل ٢٠٥ ١/٣٠٨
ادخلوا في السلم كافة ٢٠٨ ٤/١٨
يسألونك ماذا ينفقون ٢١٥ ٦/٢٥٤
عسى أن تكرهوا شيئاً ٢١٦ ٥/٣٥٤
وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ٢١٦ ٩/٣١٨
قتال فيه ٢١٧ ٥/١٨٥
يسألونك عن الشهر الحرام ٢١٧ ١٠/٣٩٢
ويسألونك ماذا ينفقون ٢١٩ ٦/٤١
يسألونك عن الخمر والميسر ٢١٩ ٥/٣٢٢
ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو ٢١٩ ٦/١٣٩
والله بعلم المفسد من المصلح ٢٢٠ ٦/١٢٧، ١١/٨٦
لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ٢٢٥ ٥/٤٠٠
وبعولتهن أحق بردهن ٢٢٨ ٨/٣٥٤

الطلاق مرتان	٢٢٩	٤٣٢/٣
لمن أراد أن يتم الرضاعة	٢٣٣	٢٢٩/٥ ، ٤٢٤/٨ ٤٢٧/٨
والوالدات يرضعن أولادهن	٢٣٣	٥٥٧/٨
يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً	٢٣٤	٣٨٢/٧
أربعة أشهر وعشراً	٢٣٤	٣٨٧/٧
والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن	٢٣٤	٥٣٩/٧
إلا أن يعفون أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح	٢٣٧	١٧٤/٧
فرجالاً أو ركباناً	٢٣٩	٢٣٨/٦
من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً	٢٤٥	٣٠٣/٩
وما لنا أن لا نقاتل	٢٤٦	١٤/٥
قال هل عسيتم إن كتب عليكم القتال ألا تقاتلوا	٢٤٦	٣٢٢/٩
ابعث لنا ملكاً نقاتل في سبيل الله	٢٤٦	٤٢١/١١
إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت	٢٤٨	٤٦٣/٦
إن في ذلك لآية	٢٤٨	٣٦٦/١٠
إلا من اغترف غرفة	٢٤٩	١١٠/٦
فشربوا منهم إلا قليلا	٢٤٩	١٤٧/٥
الله ولي الذين آمنوا	٢٥٧	٦٦/٢
وانظر إلى حمارك ولنجعلك آية للناس	٢٥٩	٤٦٨/٦
و كالذي مر على قرية	٢٥٩	١٩٣/١٠
لا خوف عليهم	٢٦٢	٤٤٥/١
أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعناب	٢٦٦	٢٥٨/١١
فنعما هي	٢٧١	٤١٤/٩، ٤٢٦/٩
إن تبدوا الصدقات فنعما هي	٢٧١	٢٩٧/١٠
فإذا كان الذي عليه	٢٨٢	٣٠٩/١
أن تضل إحداهما	٢٨٢	٢٠/٤
ولا يضار كاتب ولا شهيد	٢٨٢	١٣٣/٤

سورة آل عمران : ٣

هن أم الكتاب	٧	٤٠٢/٧

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
والراسخون في العلم يقولون آمنا به	٧	٥٣١/٨
سبيل اللّه وأخرى كافرة	١٣	٢٠٨/٥
للذين اتقوا عند ربهم جنات	١٥	١٨٦/٥
وأولو العلم قائماً بالقسط	١٨	٣٧٧/٢
فبشرهم بعذاب أليم	٢١	٢٦٤/٩
وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً	٣٠	٢٥٤/١١
يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً	٣٠	٢٧١/١١
فتقبلها ربّها بقبول حسن	٣٧	٣٢٦/٢
رب اجعل لي آية	٤١	٤٦٧/٦
قال آيتك أن لا تكلم الناس	٤١	٤٦٧/٦
أن لا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزاً	٤١	٤٧٩/٧
ويكلم الناس في المهد	٤٦	١٣٩/٥
فأنفخ فيه	٤٩	١٨٩/١٠
من أنصاري إلى اللّه	٥٢	١٤٩/١٠
إن مثل عيسى عند اللّه كمثل آدم خلقه من تراب	٥٩	٣٢٤/٥
ها أنتم هؤلاء	٦٦	٤٤١/٥
قل إن الهدى هدى اللّه	٧٣	٤٣٣/٣
أن يؤتى أحد	٧٣	٤٣٣/٣
لا يؤده إليك	٧٥	٤٠٨/٦
وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه	٨١	٨٨/١٠، ٣٥١/١١، ٣٥٩/١١، ٣٦٠/١١
كيف يهدي الله قوماً كفروا بعد إيمانهم وشهدوا أن الرسول حق	٨٦	١٤٨/٤
فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً	٩١	٥٣/٤
فيه آيات بينات مقام إبراهيم	٩٧	٥٦/٢
ليسوا سواء من أهل الكتاب أمة قائمة	١١٣	٨٧/١١
ومن يرد ثواب الدنيا يؤته منها ومن يرد ثواب الآخرة يؤته منها وسيجزى الشاكرين	١٤٥	٢٢٥/٥

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
وكائن من نبي قتل معه ربيون كثير	١٤٦	٣٨٨/٥
سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب بما أشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا	١٥١	٢٠٩/١٠
ولقد صدقكم الله وعده	١٥٢	٢١٦/٣
فبما رحمة	١٥٩	٣٩٠/٤، ٥٠٣/٨
يقولون بأفواههم	١٦٧	٤٤٩/٤
الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً	١٧٣	٢٤٨/٢، ٢٢٥/٥
ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم	١٨٠	٢٢٤/٥، ١٢١/٨
واختلاف الليل	١٩٠	١٦٥/٧
سمعنا منادياً ينادي للإيمان	١٩٣	١٧٢/٩
فاستجاب لهم ربهم	١٩٥	٤٦٣/١٠
يا أيها الذين آمنوا	٢٠٠	٤١٨/١

سورة النساء : ٤

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
واتقوا الله الذين تساءلون به والأرحام	١	١٢٢/٥
إن الله كان عليكم رقيباً	١	١٢٤/٥، ١٢٧/٥
ولا تتبدلوا الخبيث بالطيب	٢	٧/٩
فإن طبن لكم عن شيء منه نفساً	٤	٥٢٩/٧
ولا تؤتوا السفهاء أموالكم	٥	٣٣٣/١، ٤٨٢/٦
كفى بالله	٦	٢١/٩
وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً	٩	٣١٨/١١
فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً	١٩	٣٤٤/١٠
إنه كان فاحشة ومقتاً	٢٢	٢٢٠/٩
وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم	٢٣	٧٠/٥
حرمت عليكم أمهاتكم	٢٣	١٩٠/٩
كتاب الله عليكم	٢٤	١٩٠/٦، ١٩٠/٩
يريد الله ليبين لكم	٢٦	٤٨٦/٨
والله يريد أن يتوب عليكم	٢٧	٤٨٦/٨

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
واسئلوا اللّه من فضله	٣٢	٢٤٩/٤
لكل جعلنا موالي	٣٣	٢٤٤/١
صوالح قوانت حوافظ للغيب	٣٤	١٠٩/٨
من الذين هادوا يحرفون الكلم	٤٦	٥٦/٥ ، ٦١/٥
أم لهم نصيب من الملك فإذا لا يؤتون الناس نقيراً	٥٣	٤٤٩/٨، ٤٦٢/٨
فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك	٦٥	٢٣٣/١١
ما فعلوا إلا قليلاً منهم	٦٦	٣٢٨/٣
ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم	٦٦	١١٥/٤
يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً	٧٣	٥٣٦/٨
يا ليتني كنت معهم	٧٣	٢٥٣/١٠، ٢٠٨/١١
الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة	٧٤	٣٠٥/٤ ، ٥٤/٦
فبما نقضهم ميثاقهم	٧٧	١٢١/٤
كفى باللّه شهيداً	٧٩، ١٦٦	٣٦٦/٨ ، ٥٦٥/٩ ٤٥٤/١٠
وأرسلناك للناس رسولاً	٧٩	٣٠٠/١٠
كفى باللّه شهيداً	٨١	٤٣٠/٩
فحيوا بأحسن منها أو ردوها	٨٦	٥١٢/٩
أو جاؤكم حصرت صدورهم	٩٠	٢٣٩/٣، ١٩٠/١٠
وكل وعد اللّه الحسنى	٩٥	٢٥٥/٦
ها أنتم هؤلاء	١٠٩	٤٤١/٥
لا خير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة	١١٤	١١٤/٤، ٣٣١/٤
نوله ما تولى ونصله جهنم	١١٥	٣٩٦/٤
وما يعدهم الشيطان	١٢٠	٣٥٥/٨
وعد اللّه	١٢٢	٥٤١/٧
اتخذ اللّه إبراهيم خليلاً	١٢٥	٢٥/٥، ٥٢٦/٩
ويستفتونك في النساء قل اللّه يفتيكم فيهن وما يتلى عليكم	١٢٧	١٢٢/٥
إنكم إذاً مثلهم	١٤٠	٦٢/٤ ، ٦٧/٧

لا يحب اللّه الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم	١٤٨	٣٩٢/٣
فبما نقضهم ميثاقهم	١٥٥	٣٩٠/٤، ٢٠٣/١٠
ما لهم به من علم إلا إتباع الظن	١٥٧	٣٢٨/٣ ، ١١٤/٤
وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته	١٥٩	٦٧/٥
فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات	١٦٠	٢٣٨/١٠
وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة	١٦٢	٤١/٥
لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة	١٦٢	١٢٣/٥
إن امرؤ هلك ليس له ولد	١٧٦	٥١/٣

سورة المائدة: ٥

ولا يجرمنكم شنآن قوم أن صدوكم	٢	٢٠/٤، ٨٣/٩
لا يجرمنكم شنآن قوم	٢،٨	٣٠٦/١٠، ٣٠٩/١٠ ٣١٠/١٠
اليوم أكملت لكم دينكم	٣	٨٩/٤
وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم	٦	٩٢/٥ ، ٥٣٥/٨
اعدلوا هو أقرب	٨	٢٧٥/١
فبما نقضهم ميثاقهم	١٣	١٢١/٤، ٣٩٠/٤ ٢٠٣/١٠
إن فيها قوماً جبارين	٢٢	٣٣٧/١٠
كيف يواري سوءة أخيه	٣١	١٧٨/٤
وابتغوا إليه الوسيلة	٣٥	٢٢٣/٢
والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما	٣٨	٥٠٢/٧، ٥٠٤/٧ ٥١٢/٧
ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً	٤٤	٢٦٦/١١
عسى اللّه أن يأتي بالفتح	٥٢	٣٣١/٩
بشر من ذلك مثوبة	٦٠	٢٦٤/٩
لبئس ما كانوا يعملون	٦٢	٦٢/١٠
والصابئون	٦٩	٣١٦/١٠
ولئن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن الذين كفروا	٧٣	٣٧٣/١١

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
لا يؤاخذكم اللّه باللغو في أيمانكم	٨٩	٤٠٠/٥
ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان	٨٩	٤٠٠/٥
فجزاء مثل ما قتل من النعيم	٩٥	٢٤٧/٢
يا عيسى بن مريم	١١٦	٨٧/٦
ما قلت لهم إلا ما أمرتني	١١٧	٢٦٧/١
هذا يوم ينفع	١١٩	١٠٩/١
يوم ينفع الصادقين صدقهم	١١٩	٤٨٩/٦
لهم جنات	١١٩	١١٥/٨

سورة الأنعام : ٦

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
وهو اللّه في السموات وفي الأرض يعلم سركم وجهركم	٣	٢٥٠/٢، ٢٤١/٥ ٥٣١/٨
وما يشعركم	٩	٤٢٦/٣
قل إني أمرت أن أكون أول من أسلم	١٤	٤٨٦/٨
واللّه ربنا ما كنا مشركين	٢٣	١٨٦/٦
إن هذا إلا أساطير الأولين	٢٥	١٩٥/٢
وهم ينهون عنه وينأون عنه	٢٦	٢٧٩/٣
يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين	٢٧	٥٣٥/٨
إن هي إلا حياتنا الدنيا	٢٩	٥٦٣/٨
فإنهم لا يكذبونك	٣٣	١٨٧/٦
انظر كيف كذبوا على أنفسهم	٤٣	١٨٦/٦
وكذب به قومك	٦٦	٤٥٩/١١
وأمرنا لنسلم لرب العالمين	٧١	٤٨٦/٨
تحاجوني	٨٠	٣٦١/٥
وتركتم ما خوّلنا لكم	٩٤	٣٤٦/٢
لقد تقطع بينكم	٩٤	٢٦٢/٦
وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسبانا	٩٦	١٤٦/٧
انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه	٩٩	٢٩٢/٧
وجعلوا للّه شركاء	١٠٠	٢٦٧/١
بديع السموات والأرض	١٠١	١٨١/٨

و لم يكن له صاحبة	١٠١	١٢٤/٩
زيّنا لكل أمة عملهم	١٠٨	٢١٤/٢
وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون	١٠٩	٣٤٩/٤، ٣٢٠/١١
جاءتهم آية ليؤمنن بها	١٠٩	٣٥٩/١١
ولو شاء ربك ما فعلوه	١١٢	١٣٦/٤، ٩٠/١٠
وإن أطعمتموهم إنكم لمشركون	١٢١	٣٥٩/١١
وإذا جاءتهم آية قالوا	١٢٤	٣٦٤/١
اللّه أعلم حيث يجعل رسالاته	١٢٤	٤٨٧/٦،٤/٧، ٨/٧
وجعلوا للّه مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً	١٣٦	٢١٥/٧
وليلبسوا عليهم دينهم	١٣٧	٢١٤/٢
آلذكرين حرم أم أنثيين	١٤٤	١٨٥/٧
ما أشركنا ولا آباؤنا	١٤٨	١١٨/٥
علي الذي أحسن	١٥٤	٢٢٨/٥
تماماً على الذي أحسن	١٥٤	١١٣/٦، ٢٢٢/١٠ ٣٤٨/١٠
من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها	١٦٠	٣٦٩/٧
فله عشر أمثالها	١٦٠	٣٨١/٨
ديناً قيماً ملة إبراهيم	١٦١	١٥٦/٣

سورة الأعراف : ٧

وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتاً أو هم قائلون	٤	١٩٧/١١
قال فبما أغويتني	١٦	٩٥/٦
لأقعدن لهم صراطك المستقيم	١٦	١٣٢/٨
لمن تبعك منهم لأملأن جهنم منكم	١٨	٨٨/١٠
إني لكما لمن الناصحين	٢١	٣٣/٤، ٥١٢/٨
وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين	٢٣	٣٥٩/١١
ولباس التقوى ذلك خير	٢٦	٢٠٨/٦
يا بني آدم خذوا زينتكم	٣١	٢٠٨/١١
أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون	٣٦	٤٦٥/٥

فآتهم عذاباً ضعفاً من النار	٣٨	٢٦٤/١١
حين يلج الجمل في سمّ الخياط	٤٠	٦٧/٤
يسومونكم سوء العذاب	٤١	٤٥٧/٧
أن لعنة اللّه	٤٤	٣٧٨/١١
أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم اللّه	٥٠	١٣٢/٣
نعمل صالحاً غير الذي كنا نعمل	٥٣	٥١/٢
إن عدة الشهور عند اللّه اثنا عشر شهراً	٥٥	٣٩٩/٩
ولكني رسول من رب العالمين أبلغكم رسالات ربي	٦١، ٦٢، ٦٧، ٦٨	٦١/٦
فأصبحوا في دارهم جاثمين	٧٨-٩١	٢١٤/٤
حتى عفوا	٩٥	١٤٤/٩، ١٢٦/١٠
إن وجدنا أكثرهم لفاسقين	١٠٢	٤٠١/١٠
حقيق على أن لا أقول على اللـه إلا الحق	١٠٥	٢٨٧/٥
إما أن تلقي وإما أن نكون نحن الملقين	١١٥	٨١/١١
إن هذا لمكر مكرتموه في المدينة	١٢٣	٢٩٦/٥
ويذرك وألهتك	١٢٧	٢٣٥/٢، ٣٨٥/١٠
يا موسى ادع لنا ربك	١٣٤	٢٠٨/١١
قالوا يا موسى اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة	١٣٨	٢٢٢/١٠، ٢٢٤/١٠
فتم ميقات ربه أربعين ليلة	١٤٢	٣٩٩/٩
واختار موسى قومه سبعين رجلاً	١٥٥	١٣٤/٣، ١٢٢/٩، ١٢٥/٩، ٣٩٩/٩، ٥٠٣/١٠
إنا هدنا إليك	١٥٦	٣٣٧/١٠
اثنتي عشرة أسباطاً	١٦٠	٣٤٧/٢
وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطاً	١٦٠	٣٦٩/٧
ألست بربكم قالوا بلى	١٧٢	٢٨٧/٦، ٢١٢/١١
الذي آتيناه آياتنا	١٧٥	٢٤٨/١
من يضلل اللّه فلا هادي له ويذرهم	١٨٦	١٠٣/٩
لا يجليها لوقتها إلا هو	١٨٧	٣٣٨/٢
سواء عليكم أدعوتموهم أم أنتم صامتون	١٩٣	١٦٠/١١

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
إن الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم	١٩٤	١٥٥/٤، ٢١٤/٧
ألهم أرجل يمشون بها	١٩٥	١٥٦/٤
يمدونهم في الغي	٢٠٢	٢٤٧/٥

سورة التوبة : ٩

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
واعلموا أنكم غير معجزي الله	٢	٢٥٤/٤
وأذن من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله	٣	٣١٧/١٠، ٣٢٧/١٠
وإن أحد من المشركين استجارك	٦	٨٢/٩
كيف يكون للمشركين عهد عند الله ولا ذمة	٩	١٤/٥
وينصركم عليهم	١٤	٣٢٠/١١
فبشرهم بعذاب أليم	٢٤	٢٦٤/٩
لقد نصركم الله في مواطن كثيرة	٢٥	٣٣٥/٥
أن يطفئوا	٣٢	٤٨٧/٨
فبشرهم بعذاب أليم	٣٤	١٠٢/٢
أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة	٣٨	٨٦/١١
إذ هما في الغار	٤٠	١٤٠/٦
أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم	٥٣	٢١٣/٥
يحلفون بالله لكم ليرضوكم	٦٢	٤٦٥/١١، ٤٦٦/١١
وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم	١٠٦	٨١/١١
لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه	١٠٨	٤٤١/٩
من أول يوم	١٠٨	٤٤٢/٩
وعلى الثلاثة الذين خلفوا	١١٨	٣٩٩/١

سورة الأنفال : ٨

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
وإذ يعدكم	٧	٣٥٥/٨
درجات	٤	١١٥/٨
ذلكم فذوقوه وأن للكافرين عذاب النار	١٤	٢٩٠/١٠
ومن يولهم يومئذ دبره	١٦	٤٤/٤، ٤٠٠/٦
ذلكم وأن الله موهن كيد الكافرين	١٨	٢٩٠/١٠، ٢٩١/١٠

واتقوا فتنة لا تصيبن	٢٥	٩٦/٢
إن هذا إلا أساطير الأولين	٣١	١٩٥/٢
وما كان صلاتهم عند البيت	٣٥	٢٨٤/٩
والركب أسفل منكم	٤٢	٢٣٩/٦، ٤٨/٧
فإما تثقفنهم في الحرب	٥٧	٤٥٧/١١
إما تخافن من قوم خيانة	٥٨	٤٥٧/١١

سورة يونس : ١٠

وآخر دعواهم أن الحمد للّه رب العالمين	١٠	٣٩٣/٨
فلما كشفنا عنه ضره مر كأن لم يدعنا	١٢	٤٢٦/١٠
يعبدون من دون اللّه ما لا يضرهم ولا ينفعهم	١٨	٢٥٩/٦
مما يأكل الناس والأنعام	٢٤	٣٩١/١
كأن لم تغن بالأمس	٢٤	٤٢٠/١٠
جزاء سيئة بمثلها	٢٧	٢٩٢/٥
أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون	٢٧	٤٦٥/٥
وإن كنا عن عبادتكم لغافلين	٢٩	٤٠١/١٠، ٤٠٢/١٠
ولكن الناس أنفسهم يظلمون	٤٤	١٠٠/٧
اللّه أذن لكم	٥٩	١٨٥/٧
فبذلك فليفرحوا	٥٨	٣٠٧/١ ، ٣٨/١١
فأجمعوا أمركم وشركاءكم	٧١	١٣٤/٣، ١٧٦/٧
من فرعون وملئهم	٨٣	١٤٨/٩
إلا الذي أمنت به بنو إسرائيل	٩٠	٨٤/٨
ولقد بوأنا بني إسرائيل مبوأ صدق	٩٣	٤٩٦/١٠
فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس	٩٨	١١٣/٤

سورة هود : ١١

من لدن حكيم خبير	١	٣/٧
لا جرم أنهم في الآخرة هم الأخسرون	٢٢	٣٠٧/١٠
لا عاصم اليوم	٤٣	٢٧٧/٣
سآوي إلى جبل يعصمني من الماء	٤٣	٤٧١/٩

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
ونادى نوح ربه	٤٥	١/٣٠٦
وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين	٤٧	١١/٣٥٩
ذلك وعد غير مكذوب	٦٥	٦/١٨٤
ومن خزي يومئذ	٦٦	٣/٣٧٦، ٦/٥٠١
فأصبحوا في ديارهم جاثمين	٦٧-٩٤	٤/٢١٤
يا إبراهيم اعرض عن هذا	٧٦	١١/٢٠٨
بناتي هن أطهر لكم	٧٨	٨/٢٧٨
أو آوي	٨٠	٨/٥٧٧
لا يجرمنكم شقاقي أن يصيبكم	٨٩	١٠/٣١٠
ولولا رهطك لرجمناك	٩١	١٠/٣٥٧
ألا بعداً لمدين كما بعدت ثمود	٩٥	٥/٤٥
أن يصيبكم مثل ما أصاب	٩٨	٤/١٢٧
منها قائم وحصيد	١٠٠	١/٢٩٥
خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك	١٠٧	٣/٣٩٢
خالدين فيها ما دامت السموات والأرض	١٠٧-١٠٨	١٠/٥٠٣
إن كل إلا ليوفينهم	١١١	٤/١٢٣
ولا يزالون مختلفين	١١٨	٩/٢٤٢

سورة يوسف : ١٢

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
إني رأيت أحد عشر كوكباً	٤	٦/٣٩٢
رأيتهم لي ساجدين	٤	٨/٨٢
والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين	٤	٨/٨٥
لقد كان في يوسف وإخوته آيات	٧	١٠/٦٢
ونحن عصبة	٨-١٤	٤/١٢٣
ما لك لا تأمنا	١١	٨/٣٥٤
نرتع ونلعب	١٢	٧/٥٢٠
فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا إليه	١٥	١١/٤٥
فصبر جميل	١٨	٢/٣٢
فأرسلوا واردهم فأدلى دلوه	١٩	٧/٤٤٧

وشروه بثمن بخس	٢٠	٣٠٨/٨
وكانوا فيه من الزاهدين	٢٠	٤٣١/٨
ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكماً وعلماً	٢٢	٢٧٥/١٠
ولقد همت به وهم بها	٢٤	٣٢٦/٩
من دبر	٢٥،٢٧،٢٨	٤٥٤/٦
ما هذا بشراً	٣١	٢٩٢/٣، ١٢٥/٤ ٢٦٥/٦
حاش للّه	٣١-٥١	٣٧٣/٣
واعتدت لهن متكئاً	٣١	٢٧/١٠
حاشا للّه	٣١-٥١	١٦٤/١٠
ليسجنن وليكوناً من الصاغرين	٣٢	٤٣٤/١١
قال رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه	٣٣	٢٥٦/٨
ثم بدا لهم	٣٥	٢٣٠/٦ ، ٢١/٩
ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه	٣٥	٢١٦/٩
إني أراني أعصر خمراً	٣٦	٩١/٣
جعل السقاية	٧٠	٤٥/١١
قالوا جزاءه من وجد في رحله فهو جزاءه	٧٥	٢٥/٣
فهو جزاءه	٧٥	٢٤١/٥
ثم استخرجها من وعاء أخيه	٧٦	٢٥/٣
وفوق كل ذي عالم عليم	٧٦	٢٨٦/٤
واسأل القرية	٨٢	٣٨٦/١، ١٠٦/٣ ٥٧/٧ ، ٤٢٤/٧
واسأل القرية التي كنا فيها	٨٢	١٧٥/٩
واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها	٨٢	١٧٦/٩، ٥٠٥/١٠ ١٩٧/١١
يا أسفا على يوسف	٨٤	١٧١/٢
تاللّه تفتؤ	٨٥	٥٧/٢
تاللّه تفتؤ تذكر يوسف	٨٥	٢٥٢/٢، ١٢٣/٤ ٥٩/٦، ١١٧/٧

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
		٢٤١/٩، ٢٥٣/٩
تالله لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين	٩١	٢٣٢/٤، ٨٠/١٠، ٨١/١٠، ٣٦٦/١١
لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم	٩٢	٨٥/٤
لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين	٩٢	٢٣٢/٤
فلما أن جاء البشير	٩٦	٤٤٣/٨
يا أبانا استغفر لنا	٩٧	٢٠٩/١١
يمرون علينا	١٠٥	١٢٠/٩

سورة الرعد : ١٣

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
الكبير المتعال	٩	٢٣٩/١
وسارب بالنهار	١٠	٣٩٥/٧
ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء	١٣	٢١٩/٢
وهو شديد المحال	١٣	٥٧٠/٩
أم جعلوا لله شركاء	١٦	١٤٦/١١
أم هل تستوي الظلمات	١٦	١٤٦/١١
فنعم عقبى الدار	٢٤	٣٧٧/٩
وهم يكفرون بالرحمن	٣٠	٣٣١/١١
ولو أن قرآناً سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض	٣١	٣٩/٧، ٣٣٠/١١
الأرض أو كلم به الموتى	٣١	٤٧/١١
لا معقب لحكمه	٤١	٢١٣/٢
كفى بالله شهيداً	٤٣	٤٠٢/٤، ٣٦٦/٨

سورة إبراهيم : ١٤

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه	٤	١٤٤/٤
يسومونكم سوء العذاب	٦	٤٥٧/٧
يدعوكم ليغفر لكم	١٠	٨٦/٢
واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد	١٥	٢٠٠/٢
من ورائه جهنم	١٦	٣٣٥/٩
ومن ورائه عذاب	١٧	١٤/٧

اشتدت به الريح في يوم عاصف	١٨	٩٠/٥
مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد	١٨	١٩٠/٥
أجزعنا أم صبرنا	٢١	٣٨٠/١
ما أنتم بمصرخيّ	٢٢	٣٩٥/٤، ٢٦٣/٥
تؤتى أكلها كل حين	٢٥	٤٤/٤ ، ٤٦/٤ ٢١٣/٤
قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة	٣١	١٣/٩
واجنبني وبني أن نعبد الأصنام	٣٥	٢٠/٦
فلا تحسبن اللّه مخلف وعده رسله	٤٧	١٠٤/٣، ٢١٩/٤
تهوي إليهم	١٣٧	٢٠٩/٨

سورة الحجر: ١٥

ربما يود الذين كفروا	٢	١٠٣/٦، ١٠٥/٦
لو كانوا مسلمين	٢	١٠٥/٦
ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين	٢	٢٧١/١١
وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم	٤	٣٣٧/٢
وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين	٢٠	١٢٣/٥
لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون	٣٢	٥٦/١٠
لأزيّننّ لهم	٣٩	١١١/٢
فبم تبشروني	٥٤	٣٦١/٥
الذين جعلوا القرآن عضين	٩١	٥٩/٨
فاصدع بما تؤمر	٩٤	٢٨٠/٣

سورة النحل: ١٦

والخيل والبغال والحمير لتركبوها	٨	٢٣٨/٦
لا جرم أن اللّه يعلم ما يسرون وما يعلنون	٢٣	٣٠٩/١٠
ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً	٣٠	١٣٨/٦
فيه شفاء للناس	٣٩	١٨٤/٦
يتفيؤ ظلاله عن اليمين والشمائل	٤٨	٥٢٧/٧
وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا	٥٨	٢٥٩/٤

الآية	رقمها	الموضع
لا جرم أن لهم النار وأنهم مفرطون	٦٢	٣٠٥/١٠، ٣٠٨/١٠
وإن لكم في الأنعام عبرة	٦٦	٢٨٤/١ ، ٣٩١/١
نسقيكم مما في بطونه	٦٦	٥١٥/٧
ما لا يملك لهم رزقاً	٧٣	٢٥٩/٦
وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب	٧٧	٧٤/١١
سرابيل تقيكم الحر	٨١	٢٦٠/٦
إن عقبتم فعقبوا	١٢٦	٢١٥/٢

سورة الإسراء : ١٧

الآية	رقمها	الموضع
سبحان الذي أسرى بعبده	١	٣٦٨/٣، ٢٢٥/٧
عسى ربكم أن يرحمكم	٨	٣١٦/٩، ٣١٨/٩
ويدع الإنسان	١١	٢٢٧/٥
وكل إنسان ألزمناه طائره	١٣	٢٥٥/٦
إما يبلغن عندك الكبر	٢٣	١٤١/١
وما يعدهم الشيطان	٢٧	٣٥٥/٨
إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً	٣٦	٤١٣/٥
وإذ هم نجوى	٤٧	١١٤/٤
نحن أعلم بما يستمعون	٤٧	٢٧٩/٨، ٢٨١/٨
يوم يدعو كل أناس	٧١	٨٣/٢
وإن كادوا ليفتنوك عن الذي أوحينا إليك لتفتري علينا غيره وإذاً لاتخذوك خليلاً	٧٣	٤٥٠/٨
إن كادوا	٧٣-٧٦	٤٠١/١٠
كدت تركن	٧٤	٤٥٠/٨
أقم الصلاة لدلوك الشمس	٧٨	٣٣٨/٢
عسى أن يبعثك ربك	٧٩	٣٣١/٩
جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا	٨١	٢١٢/٧
ونأى بجانبه	٨٣	٣٢١/٤
قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن	٨٨	٧٧/١٠، ٣٥٣/١١
لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً	٩٠	٢٣٢/٤، ١٥٠/٨

كفى بالله شهيداً	٩٦	٤٠٢/٤
لو أنتم تملكون	١٠٠	٤١٧/٥

سورة الكهف : ١٨

و لم يجعل له عوجاً قيماً	١-٢	٢٠٥/٥
فلعلك باخع نفسك على آثارهم إن لم يؤمنوا	٦	٨٣/٩
أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً	١٢	٣٢١/٨
وما كنا نبغ	١٨	٢٤٠/١
وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود	١٨	٧٤/٢
وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد	١٨	٢٠١/٨
فابعثوا أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة	١٩	٢٢٠/٨، ٣٥٠/٨
رجماً بالغيب	٢٢	٧٩/٨، ١٢١/٨
أنا أقل منك مالاً وولداً	٢٩	٣٨٦/٥
إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً . أولئك لهم جنات عدن	٣٠-٣١	٣٩١/١٠
كلتا الجنتين أتت أكلها	٣٣	١٤١/١
لكنا هو الله ربي	٣٨	٣٨٨/١٠، ٢٤٢/١١
والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً	٤٦	٢٦٤/٩
بل زعمتم أن لن نجعل لكم موعداً	٤٨	٢٦٥/١١
ورأى المجرمون النار فظنوا أنهم مواقعوها	٥٢	٤١٢/٩
وإذا قال موسى لفتاه لا أبرح	٦٠	٢٤١/٩
قد بلغت من لدني عذرا	٧٦	٣٧٢/٥، ٣٧٣/٥
وكان وراءهم ملك	٧٩	١٤/٧
وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً	٧٩	٣٣٥/٩
يا ذا القرنين إما أن تعذب	٨٦	٨٥/١١، ١١٧/١١
هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً	١٠٣	٣٢٤/٨

سورة مريم : ١٩

يرثني ويرث من آل يعقوب	٦	٢٠٧/٥
ولن تك شيئاً	٩	٣٠٨/٩

يا يحيى خذ الكتاب	١٢	٢٠٨/١١
وحناناً من لدنّا	١٣	١٠١/٢
يا ليتني متّ قبل هذا	٢٣	٢٠٨/١١
هزي إليك	٢٥	١٦٣/١٠
فإما ترين	٢٦	٤٥٧/١١
يا أخت هرون	٢٨	٢٦٠/٧
كيف تكلم من كان في المهد صبياً	٢٩	٢١١/٩
ذلك عيسى بن مريم قول الحق	٣٤	٥٠/٢
أسمع بهم وأبصر	٣٨	١٤/١٠
وجعلنا لهم لسان صدق	٥٠	١٩٥/١
يا أخت هرون	٥٣	١٩١/١
ورفعناه مكاناً علياً	٥٧	٣٩١/٧
رب السموات والأرض	٦٥	٤٣٣/١
هل تعلم له سميّاً	٦٥	٢٤٩/٢
رب السموات والأرض وما بينهما	٦٥	٥٤٤/٧
ويقول الإنسان أئذا ما متّ لسوف أخرج حياً	٦٦	١٢٧/٧
أيهم أشد	٦٩	٦٠/٦
وإن منكم إلا واردها	٧١	٦٢/٥
والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً	٧٦	٢٦٤/٩
أطلع الغيب	٧٨	٩٠/٤
إن كل من في السموات والأرض إلا آتي الرحمن عبداً	٩٣	١١٥/٦
وكلهم آتيه	٩٥	٣٥٦/١
قال هذا رحمة من رب	٩٨	٣٤/٦

سورة طه : ٢٠

يعلم السر وأخفى	٧	٢٤٨/٨
فقال لأهله امكثوا	١٠	٣٨٠/١ ، ٣٥/٩
أو أجد على النار هدى	١٠	١٤٣/٧
فيسحتكم	١١	١٥٠/٥
إني أنا ربك	١٢	٢٣٩/٥

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
وما تلك بيمينك يا موسى	١٧	٤٢/٦
هذه عصاي أتوكأ عليها	١٨	٣٩٧/٤
هي عصاي	١٨	٤٠٠/٤
واضمم يدك إلى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء آية أخرى	٢٢	٤٦٧/٦
لنريك من آياتنا الكبرى	٢٣	٤٦٨/٦
هرون أخي	٣٠	١٨٥/٥
إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى أن اقذفيه	٣٩	٤٢٧/٨
لعله يتذكر أو يخشى	٤٤	٢٨١/٨، ٧٢/١١
فما بال القرون الأولى	٥١	١٩٣/٣
إن هذان لساحران	٦٣	٤٢٦/٧، ٣٤٧/١٠
إنما صنعوا كيد ساحر	٦٩	٢٩٦/٨
ولأصلبنكم في جذوع النخل	٧١	١٤٧/١٠
فاقض ما أنت قاض	٧٢	١٤٤/٨
إنه من يأتي ربه مجرماً فإن له جهنم	٧٤	٤٠٥/٥
لا تخف دركاً ولا تخشى	٧٧	٣٦٤/٨
أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولاً	٨٩	٤١٠/٥
يا ابن أم	٩٤	٣٢٠/٣
لعلهم يتقون أو يحدث لهم	١١٣	٧٢/١١
وأنك لا تظمأ فيها ولا تضحى	١١٩	٣٩٤/١١
فبدت لهما سوءتهما	١٢١	٥٠٥/٧
قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً	١٢٥	٤١٥/٦

سورة الأنبياء : ٢١

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
لاهية قلوبهم	٣	١٣٩/٥
وأسروا النجوى الذين ظلموا	٣	٢٣١/٥
وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم	٣	١٧٢/٩
لو أردنا أن نتخذ	١٧	٨٠/١
لو كان فيهما آلهة إلا اللّه لفسدتا	٢٢	٣٨٧/٣، ٣٩١/٣
أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما	٣٠	٥٤٠/٧

وجعلنا فيها فجاجاً سبلا	٣١	١٩٩/٣
فجاجاً سبلاً	٣١	٢٥٤/١١
كل في فلك يسبحون	٣٣	٣/٣، ٨٢/٨
كل نفس ذائقة الموت	٣٥	٤٠٣/١١
خلق الإنسان من عجل	٣٧	٢٣٣/١٠
حين لا يكفون عن وجوههم من نار	٣٩	٤٦/٤
ونضع الموازين القسط ليوم القيامة	٤٧	٣٣٨/٢
ما هذه التماثيل	٥٢	٨٠/١
يعملون له ما يشاء	٥٢	٨٠/١
سمعنا فتى يذكرهم	٦٠	١٧٢/٩
وعلمناه صنعة لبوس	٨٠	٢٧٥/٧
حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون واقترب الوعد الحق	٩٦-٩٧	٤٦/١١
واقترب الوعد الحق	٩٧	٤٥/١١
يوم نطوي السماء كطي السجل للكتاب كما بدأنا أول خلق نعيده	١٠٤	٢٢٤/١٠
وكل آتينا	١٧٩	٤٩٢/٦

سورة الحج : ٢٢

تذهل كل مرضعة عما أرضعت	٢	١٤١/١٠
يدعو لمن ضره أقرب من نفعه	١٣	١٥٧/١٠
من كان يظن أن لن ينصره اللّه	١٥	٣٧٥/٥
ثم ليقطع	١٥	١٨٥/٧
إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن اللّه يفصل بينهم يوم القيامة	١٧	٣٩٠/١٠
إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل اللّه	٢٥	٣٥٣/٥
إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل اللّه والمسجد الحرام الذي جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب أليم	٢٥	٤٨١/١٠

ثم ليقضوا تفثهم	٢٩	١٨٦/٧
والمقيمي الصلاة	٣٥	٢٥٤/٤، ٢٦/٦
فهي خاوية على عروشها	٤٥	١٣٠/٣
فإنها لا تعمى الأبصار	٤٦	٣٨٩/٥، ٣٩١/٥
ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به	٦٠	٢٩٠/١٠
ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم بغي عليه لينصرنه الله	٦٠	٢٩٢/١٠
ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة	٦٣	٣٨٤/٦، ٥٢٧/٨
بشر من ذلكم النار	٧٢	١٥٥/١١
وإن سلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه	٧٣	١٥٦/٣

سورة المؤمنون : ٢٣

قد أفلح	١	٢٢٨/٥
والذين هم للزكاة فاعلون	٤	٣١٦/٣
فتبارك الله أحسن الخالقين	١٤	٣٣٤/٤
تنبت بالدهن	٢٠	١٢/٣
تخرج من طور سيناء	٢٠	١٦٩/١٠
عليها وعلى الفلك تحملون	٢٢	١٤٣/٧
فاسلك فيها من كل زوجين اثنين	٢٧	٤٠/٧
أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون	٣٥	٢٠٦/٥
إن هي إلا حياتنا الدنيا	٣٨	٥٦٣/٨
وعما قليل	٤٠	٢٠٣/١٠
وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون	٥٢	٨٢/٧ ، ٣٢٨/١٠
ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض	٩١	٤٤٩/٨
ربنا غلبت علينا شقوتنا	١٠٦	٣٩٢/٦

سورة النور : ٢٤

والخامسة أن غضب الله عليها	٦	٤١٨/١٠
وأن غضب الله	٩	٣٧٨/١١
ولولا فضل الله عليكم ورحمته	١٠،٢٠	٤٧/١١

فإذا لم يأتوا بالشهداء فأولئك عند اللّه هم الكاذبون	١٣	٣٦٠/١١
سبحانك هذا بهتان عظيم	١٦	٣٦٨/٣، ٢٢٣/٧
ويعلمون أن اللّه هو الحق المبين	٢٥	١٤٢/٤
قل للمؤمنين يغضوا	٣٠	٨٩/١
إذا أخرج يده لم يكد يراها	٤٠	٣١٤/٩
فترى الودق يخرج من خلاله	٤٣	٦/٥
أو صديقكم	٦١	٤١١/٥
أشتاتاً	٦١	٢٥٩/٦
قد يعلم اللّه الذين يتسلّلون منكم لواذاً	٦٣	٥٤٠/٩
قد يعلم ما أنتم عليه	٦٤	٥٨٧/٩

سورة الفرقان : ٢٥

ألا أنهم ليأكلون الطعام	٢٠	٣٤٦/١٠، ٣٦٣/١٠
خير مستقراً وأحسن مقيلاً	٢٤	٢٧٩/٨
أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً	٢٤	٢٨١/٨
يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً يا ويلتي ليتني لم أتخذ فلاناً خليلا	٢٧، ٢٨	٢٣٢/٧
أهذا الذي بعث اللّه رسولاً	٤١	١٥٦/٣
إن كاد ليضلّنا	٤٢	٤٠٠/١٠، ٤٠١/١٠، ٤٦٦/١٠
ألم تر إلى ربك كيف مد الظل	٤٥	٢٠٥/٥
اسأل به خبيرا	٥٩	٣٢٨/٧

سورة الشعراء : ٢٦

فظلت أعناقهم لها خاضعين	٤	١٥٧/٣، ٢٠٧/٤، ٣٩٤/٦
لهم علي ذنب	١٤	١٩٦/٩
فعلتها إذن وأنا من الضالين	٢٠	٤٩١/٦
وتلك نعمة	٢٢	١٢٩/١١
رب السموات والأرض وما بينهما	٢٤	٥٤٤/٧

قال لمن حوله ألا تستمعون	٢٥	٣٩٦/٤
هل أنتم مجتمعون	٣٩	٢١٩/٨
هل يسمعونكم إذ تدعون	٧٢	١٧١/٩
فإنهم عدو لي	٧٧	٣٠٠/١٠
الذي هو يطعمن ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين	٧٩، ٨٠	١٠٦/٥
يوم لا ينفع مال ولا بنون	٨٨	٢٦٣/٩، ٢٦٥/٩
فلو أن لنا كرّة	١٠٣	٣٣٠/١١
إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون	١٠٦	٤١٨/٧
أتبنون بكل ريع آية تعبثون	١٢٨	٤٦٧/٦
واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون	١٣٢، ١٣٣	٢٤٢/٢، ٢٠٤/٥
وإن نظنك لمن الكاذبين	١٨٦	٣٩٨/١٠
ولو نزلناه على بعض الأعجمين	١٩٨	٤٠٣/٧
وما تنزلت به الشياطون	٢١٠	٣٩٦/٤
وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون	٢٤٧	٢١٣/٤

سورة النمل : ٢٧

فلما جاءها نودي أن بورك من في النار ومن حولها وسبحان اللّه رب العالمين	٨	٢٢٥/٧
يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم	١٨	٨٣/٨ ، ٤١٣/١١
ألا يا اسجدوا	٢٥	٢٠٩/١١
إني ألقي إلي كتاب كريم	٢٩	٣٣١/١١
أتمدونن بمال	٣٦	٢٢٧/٥
تقاسموا باللّه لنبيتنه	٤٩	١٣١/٧
بل أنتم قوم تجهلون	٥٥	٦١/٣، ٦٢/٦
قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا اللّه	٦٥	٢٩٩/٣، ١٣٣/٤، ١٨/١٠
عسى أن يكون ردف لكم	٧٢	١٥٨/١٠
أم ماذا كنتم تعملون	٨٤	١٤٦/١١

صنع اللّه	٨٨	٥٤١/٧

سورة القصص : ٢٨

فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزنا	٨	٥٣٠/٩ ، ٥٣٣/٩
ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكماً وعلما	١٤	٢٧٥/١٠
فاستغاثه الذي من شيعته	١٥	٧٧/٦
إني لما أنزلت إلي من خير فقير	٢٤	١٥٢/٩
واضمم إليك جناحك	٣٢	١٦٣/١٠
هم من المقبوحين	٤٢	٢٩٩/٤ ، ٢٨٢/٨
قالوا ساحران تظاهرا	٤٨	٤٢٦/٨
ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه		
ولتبتغوا من فضله	٧٣	٤٧٣/٧
ويكأنه لا يفلح الكافرون	٨٢	٣٦٩/٦، ٣٧٧/٦
		٣٨٤/٦، ٢٣٨/١٠
ويكأن اللّه يبسط الرزق	٨٢	٣٨٤/٦
ويكأن اللّه	٨٣	٣٦٩/٦
كل شيء هالك إلا وجهه	٨٨	٣٠٨/١

سورة العنكبوت : ٢٩

ووصينا الإنسان بوالديه حسناً	٨	١٦/٥
وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيلنا		
ولنحمل خطاياكم	١٢	٣٢٤/٢
إنا منجوك وأهلك	٣٣	٢٤٨/٤
فأصبحوا في دارهم جاثمين	٣٧	٢١٤/٤

سورة الروم : ٣٠

للّه الأمر من قبل ومن بعد	٤	٤٥٤/٦، ٤٥٥/٦
		٤٣٨/٩، ١٨٠/١٠
فسبحان اللّه حين تمسون	١٧	٢٢٥/٧
واختلاف ألسنتكم وألوانكم	٢٢	١٤٥/٤
ومن آياته منامكم بالليل	٢٣	٥٦/٥

الآية	رقمها	الموضع
ومن آياته يريكم	٢٤	٥/٥٥، ٦/١٥٤ ١٠/١٩٠
ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره	٢٥	٦/٤٦٨
وهو أهون عليه	٢٧	٨/٢٤٦، ٨/٢٤٨ ٨/٢٧٨، ٨/٢٨٠ ٨/٣١٨
هل لكم مما ملكت أيمانكم من شركاء فيما رزقناكم فأنتم فيه سواء	٢٨	٨/٥٣٦، ١٠/٣٢٨
وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذ هم يقنطون	٣٦	٧/٥٦
فترى الودق يخرج	٤٨	١/٦٥ ، ٥/٦
ولئن أرسلنا ريحاً فرأوه مصفراً لظلوا من بعده يكفرون	٥١	١٠/٧٩ ، ١٠/٨١ ١١/٣٦٦
ولئن جئتهم بآية ليقولن الذين كفروا	٥٨	٨/٤٧٦

سورة لقمان : ٣١

الآية	رقمها	الموضع
فتكن من صخرة	١٦	٣/١٤٩
يا بني أقم الصلاة	١٧	١١/٢٠٨
واغضض من صوتك	١٩	١/٥٧
ما نفدت كلمات اللّه	٢٧	٨/١١٠
ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده	٢٧	١٠/٣١٧،١١/٣٢٥
فمنهم مقتصد	٣٢	٧/١١٧
إنها إن تك مثقال حبة من خردل	١٦٠	٢/٢٩٨

سورة السجدة : ٣٢

الآية	رقمها	الموضع
ولو ترى إذ المجرمون ناكسو رؤوسهم	١٢	١١/٣٣٠
فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون	١٧	٦/٢١٩

سورة الأحزاب : ٣٣

الآية	رقمها	الموضع
يا أيها النبي اتق اللّه	١	١١/٢٠٨

ادعوهم لآبائهم	٥	٢٦٩/٢
النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم	٦	٢٦٥/٨
إن بيوتنا عورة وما هي بعورة	١٣	٤٣/٣
ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل	١٥	٦٢/١٠
وإذاً لا تمتعون	١٦	٤٦٢/٨
أشحة عليكم	١٩	٥٤/٢
يودوا لو أنهم بادون في الأعراب	٢٠	٣٢٥/١١
وكفى الله المؤمنين القتال	٢٥	٢٠٨/٤
من صياصيهم	٢٦	٣٠٣/١١
إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت	٣٣	٦٩/٦
والحافظين فروجهم والحافظات	٣٥	٤٣١/٣
إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات	٣٥	١٠٩/٨
أمسك عليك زوجك	٣٧	١٦٣/١٠
وإذا سألتموهن متاعاً	٥٣	٢٤٩/٤
غير ناظرين إناه	٥٣	٣٥٦/٥
إن الله وملائكته يصلون على النبي	٥٦	٣٣٩/١٠

سورة سبأ : ٣٤

غدوها شهر ورواحها شهر	١٢	٢٠٠/٩
وقليل من عبادي الشكور	١٣	١٢٦/٦
فلما قضينا عليه الموت	١٤	١٢٢/٩
وهل يجازى إلا الكفور	١٧	٢٩٧/١١
مزقناهم كل ممزق	١٩	٢٥٥/١، ١٤٦/٥
ولقد صدق عليهم إبليس ظنه	٢٠	٣٩٥/٦
وإنا أو إياكم لإما على هدى أو في ضلال	٢٤	٨٢/١١، ٢٦٧/١١
لولا أنتم لكنا مؤمنين	٣١	٣٢٩/٥، ٣٣١/٥
مكر الليل والنهار	٣٣	١٠٥/٣، ٢٠٣/٨
تأكل منسأته	٣٤	٣١٩/١١
وهم في الغرفات آمنون	٣٧	١٠٩/٨، ١١٦/٨

قل إن ربي يقذف بالحق علام الغيوب	٤٨	٣٢٥/١٠
قل جاء الحق وما يبدئ الباطل	٤٩	١٩٢/٢

سورة فاطر: ٣٥

الحمد للّه فطر السموات	١	٤٣/٥
جاعل الملائكة	١	٤٤/٥
هل من خالق	٣	٥٦٥/٩، ٤٥٤/١٠
فلا تذهب نفسك عليهم حسرات	٨	٩٠/٤
إن تدعوهم لا يسمعوا	١٤	١٦٥/١
وإن من أمة	٢٤	٧٧/١
أو لم نعمركم ما يتذكر	٣٧	١٥/٢
نعمل صالحاً غير الذي كنا نعمل	٣٧	١٩٤/٤
إنه عليم بذات الصدور	٣٨	٤٦٧/١١
ليكونن أهدى من إحدى الأمم	٤٢	٣٢٥/٧

سورة يس: ٣٦

إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهي إلى الأذقان	٨	٨٧/١١
أنذرتهم أو لم تنذرهم	١٠	١٧٨/١١
بما غفر لي ربي	٢٧	٩٥/٦
يا حسرة على العباد	٣٠	٤٠٠/٥، ٩١/٦
وآية لهم الليل فنسلخ منه النهار	٣٧	٤٦٥/٦
ولا الليل سابق النهار	٤٠	٢٥٤/٤
وآية لهم أنا حملنا ذريتهم	٤١	٤٦٥/٦
من بعثنا من مرقدنا	٥٢	٢٢٠/٨
ولهم ما يدعون	٥٧	٣٠٢/٩
ومن نعمره ننكسه في الخلق	٦٨	٣٦١/٧
ومن علمناه الشعر وما ينبغي له	٦٩	٩٠/٢
فهم لها مالكون	٧١	٣٦٣/٧
من الشجر الأخضر	٨٠	٢٧٩/١٠

سورة الصافات : ٣٧

رب السموات والأرض وما بينهما	٥	٥٤٤/٧
يريدون ليطفئوا	٨	٤٨٦/٨
لا يسمعون إلى الملإ الأعلى	٨	١٧٣/٩
إنكم لذائقوا العذاب الأليم	٣٨	٢٥٤/٤
يطاف عليهم بكأس من معين	٤٥	٤٥/٣
كأنهن بيض مكنون	٤٩	٣٨٤/١
فأقبل بعضهم على بعض	٥٠	٧٦/٣
أتعبدون ما تنحتون	٩٥	٢٩٣/١١
إني ذاهب إلى ربي سيهدين	٩٩	٤٣٠/١١
فلما أسلما وتله للجبين وناديناه	١٠٣،١٠٤	٤٦/١١
وناديناه أن يا إبراهيم قد صدقت	١٠٤،١٠٥	٤٠٨/١٠
وإن إلياس	١٢٣	٣٧٨/٥
سلام على الياسين	١٣٠	٣٧٦/٥، ٣٨٠/٥ ٤٠٣/٧، ٤٥٩/١٠
لتمرون عليهم	١٣٧	١٢٠/٩
وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون	١٤٧	٧٠/١١، ٧١/١١ ٧٤/١١
وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا	١٥٨	١٦٧/٦
وما منا إلا له مقام معلوم	١٦٤	٦٢/٥، ١٥٣/٦
إن كانوا ليقولون	١٦٧	٤٠٠/١٠،٤٠١/١٠
لو أن عندنا ذكراً من الأولين لكنا	١٦٨-١٦٩	٣٢٥/١١

سورة ص : ٣٨

لات حين مناص	٣	١٢٥/٤
فنادوا ولات حين مناص	٣	١٥٧/٤، ١٧٢/٤
لا يلتكم من أعمالكم شيئاً	٣	١٦١/٤
لا أرى حين مناص	٣	١٦٢/٤
اجعل الآلهة إلهاً واحداً إن هذا لشيء عجاب	٥	٢١٣/٧

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
كذبت قبلهم قوم نوح	١٢	٤٥٩/١١
وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب	٢٠	٣٩٦/١٠
إذ تسوروا المحراب	٢١	٢٨٠/٤
إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة	٢٣	١٢٣/٦
راكعاً وأناب	٢٤	٤١٢/٩
ذلك وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب	٢٥،٤٠	٢٩٢/١٠
نعم العبد	٣٠	٤١٤/٩
إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب	٣٢	٤٧/٩
فطفق مسحاً	٣٣	٣٢٤/٩
مسني الشيطان بنصب	٤١	٤٠٥/١
هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب	٤٩	٢٩٢/١٠
هذا وإن للطاغين لشر مآب	٥٥	٢٩٢/١٠
رب السموات والأرض وما بينهما	٦٦	٥٤٤/٧

سورة الزمر: ٣٩

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل	٥	١٠٣/٤
يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقاً من بعد خلق في ظلمات ثلاث	٦	١٥٠/٧
خلقكم من نفس واحدة	٦	٣٧٠/٧
وإن تشكروا يرضه لكم	٧	٢٢٥/٥
إنك ميت وإنهم ميتون	٣٠	٤٨١/٦
والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون	٣٣	٢٦/٦
أليس اللّه بكاف عبده	٣٦	١٠٥/٩
يا حسرتا	٥٦	٢٥٢/٧
يوم القيامة ترى الذين كذبوا على اللّه وجوههم مسودة	٦٠	١٩٠/٥
قل أفغير اللّه تأمروني	٦٤	١٣٣/١
والسموات مطويات بيمينه	٦٧	٤٢/٣، ٣٢٦/٤

حتى إذا جاؤوها فَتحت أبوابها	٧١	٤٦/١١
حتى إذا جاؤوها وفُتحت أبوابها	٧٣	٤٦/١١

سورة غافر: ٤٠

ذي الطول	٣	٥٣/٨
كذبت قبلهم قوم نوح	٥	٤٥٩/١١
لمن الملك اليوم	١٦	٢٢٦/٢
يصبكم بعض الذي يعدكم	٢٨	٣٦٧/٥
يوم التناد	٣٢	٢٣٩/١
على كل قلب متكبر	٣٥	٥٤١/٧
وإني لأظنه كاذباً	٣٧	٣٠١/١١
إذ الأغلال في أعناقهم	٧١	٢٩/٣، ٤٩٦/٦ ٤٤١/١١
عليها وعلى الفلك تحملون	٨٠	١٤٣/٧

سورة فصلت: ٤١

إن الذين كفروا بالذكر لما جاءهم	٤١	٤٨١/١٠
وظنوا ما لهم من محيص	٤٨	٤٠٢/١٠
لا يسأم الإنسان من دعاء الخير	٤٩	٤٢١/١١
ونأى بجانبه	٥١	٣٢١/٤

سورة الشورى: ٤٢

ليس كمثله شيء	١١	٢٧٧/٢، ٤٧٢/٥ ٦٧/٧، ١٩٣/١٠ ٢٠٠/١٠، ٢٠٥/١٠ ٢٠٩/١٠
قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى	٢٢	٢٩٤/٤
الذي يبشر الله عباده	٢٣	٥٧/٦
وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم	٣٠	٥٢/٩
إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره أو يوبقهن بما كسبوا ويعف عن كثير ويعلم الذين يجادلون	٣٤، ٣٥	٤٨١/٧

وجزاء سيئة سيئة مثلها	٤٠	٢٩٢/٥

سورة الزخرف : ٤٣

أفنضرب عنكم الذكر صفحاً إن كنتم قوماً مسرفين	٥	٢٠/٤ ، ٨٣/٩
ومن يعش من ذكر الرحمن	٣٦	٧٢/٣ ، ٩٥/٩
أفلا تبصرون أم أنا خير	٥١،٥٢	٢١٤/١١
	٥٢	٦٦/١١، ٦٧/١١
يا مالك ليقض علينا ربك	٧٧	٢٠٩/١١
وهو الذي في السماء إله	٨٤	٢٥٠/٢
ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن اللّه	٨٧	٢٥٠/٢

سورة الدخان : ٤٤

رب السموات والأرض وما بينهما	٧	٥٤٤/٧
واترك البحر رهواً	٢٤	٤٣٧/٦
ذق إنك أنت العزيز الكريم	٤٩	١٠٩/٥

سورة الجاثية : ٤٥

واختلاف الليل	٥	١٦٥/٧
هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق	٢٩	٥٣٠/٨
إن نظنّ إلا ظناً	٣٢	٣٤٨/٣

سورة الأحقاف : ٤٦

حملته أمه كرهاً	١٥	٢٠١/٨
ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه	٢٦	٤٤٢/٨ ، ١٩/٩

سورة محمد : ٤٧

حتى تضع الحرب أوزارها	٤	٥٠٥/١٠
فإما مناً بعد وإما فداء	٤	٩٩/١١
وأنهار من خمر لذة للشاربين	١٥	٢٣٣/٩
ومنهم من يستمع إليك حتى إذا خرجوا من عندك	١٦	٢٧٨/٤
وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسئلكم أموالكم إن يسئلكموها فيحفكم تبخلوا ويخرج أضغانكم	٣٧	٣٨٣/١١

ها أنتم هؤلاء	٣٨	٤٤١/٥

سورة الفتح : ٤٨

ستدعون إلى قوم أولي بأس شديد تقاتلونهم أو يسلمون	١٦	٥٤٦/٨، ٢٥٧/٩
وعدكم الله مغانم	٢٠	٣٣٦/١١
الهدي معكوفاً	٢٥	١١٦/٢

سورة الحجرات : ٤٩

أن تحبط أعمالكم	٢	٢٥١/١١
إن الذين ينادونك من وراء الحجرات	٤	٢٢٩/١٠
إن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما	٩	٥٣٩/٧، ٥٤١/٧
أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً	١٢	٥١٠/٧

سورة ق : ٥٠

كذبت قبلهم قوم نوح	١٢	٤٥٩/١١
ونحن أقرب إليه من حبل الوريد	١٦	٢٦٦/٨، ٤٢٢/١٠
ونعلم ما توسوس به نفسه	١٦	٣٠٦/٩
عن اليمين وعن الشمال	١٧	١٩/٢ ، ٣٤١/١٠
ألقيا في جهنم كل كفار عنيد	٢٤	١٤٠/٦ ، ٣٠٩/٧ ١٧/١١
المناد	٤١	٢٢٧/٥

سورة الذاريات : ٥١

إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون	٢٣	١٢٧/٤ ، ٧٦/٦
إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين	٥٨	٨٦/٥

سورة الطور : ٥٢

كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون	١٩	٢١٢/٥
أم هم قوم طاغون	٣٢	٣٠٩/١١

سورة النجم : ٥٣

فكان قاب قوسين	٩	٣٧٥/١، ٧٤/١١

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
لقد رأى من آيات ربه الكبرى	١٨	٤٦٨/٦
أفرأيتم اللاتي والعزى ومناة الثالثة الأخرى ألكم الذكر وله الأنثى	١٩،٢٠	٢٠٩/٧
	٢٠	٢٠٨/٧
هو أعلم بكم	٣٢	٢٧٨/٨، ٢٨٠/٨
أعنده علم الغيب فهو يرى	٣٥	٥٣٦/٨، ٣٢٩/١٠
وأن ليس للإنسان إلا	٣٩	٣١٤/١، ٣١٧/٥
وأنه أهلك عاداً الأولى	٥٠	١٤/٣

سورة القمر: ٥٤

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
يدع الداع	٦	٢٣٩/١
الداع	٦، ٨	٢٢٧/٥
خشعاً أبصارهم يخرجون من الأجداث	٧	١٣٩/٩
كذبت قبلهم قوم نوح	٩	٤٥٩/١١
فالتقى الماءان	١٢	٥٣١/٧
تركناها آية	١٥	٣٣٢/١
إن كل شيء خلقناه بقدر	٤٩	٤٢/٩

سورة الرحمن: ٥٥

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان	٢٢	٢٨٢/٢
وله الجوار المنشآت	٢٤	٣٤١/٧
لا يسئل عن ذنبه إنس ولا جان	٣٩	١٦٧/٦
ولمن خاف مقام ربه	٤٦	٣٢١/٤
ولمن خاف مقام ربه جنتان	٤٦	٥١٤/٧، ٥٥٦/٩
ذواتا أفنان	٤٨	١٤٩/١
ذواتاً أفناناً	٤٨	٤٠٢/٧
هل جزاء الإحسان إلا الإحسان	٦٠	٣٠٦/١١
لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان	٧٤	١٦٧/٦

سورة الواقعة: ٥٦

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
والسابقون السابقون	١٠	٤١٨/١

الآية	رقمها	الموضع
ولدان مخلدون	١٧	٩٣/٥
بأكواب وأباريق وكأس من معين	١٨	٤٦/٣
أكواب وأباريق	١٨	٩٣/٥
وحور عين	٢٢	٩٣/٥
ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون	٦٢	٢٨٤/١١
أأنتم أنزلتموه من المزن	٦٩	٦٥/١
فلا أقسم بمواقع النجوم	٧٥	٢٣٣/١١
وأنتم حينئذ تنظرون	٨٤	٤٧٧/٧
ونحن أقرب إليه منكم	٨٥	٢٦٦/٨

سورة الحديد : ٥٧

الآية	رقمها	الموضع
وكل وعد اللـه الحسنى	١٠	٣٤٩/١
من ذا الذي يقرض اللـه قرضاً حسناً	١١	٣٠٣/٩
وأقرضوا اللـه قرضاً حسناً	١٨	٤٣٣/٣
إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا اللـه	١٨	١٤٢/٥
لكيلا تأسوا	٢٣	٩٧/٧، ٤٨٢/٨، ٤٨٧/٨، ٤٨٨/٨
لئلا يعلم أهل الكتاب	٢٩	٢٣٤/١١

سورة المجادلة : ٥٨

الآية	رقمها	الموضع
ما هن أمهاتهم	٢	١٢٥/٤
ما يكون من نجوى ثلاثة	٧	١١٤/٤
أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون	١٧	٤٦٥/٥

سورة الحشر : ٥٩

الآية	رقمها	الموضع
كيلا يكون دولة	٧	٥١٦/٨
وينصرون اللـه ورسوله أولئك هم الصادقون	٨	١٨٧/٦
لئن أخرجوا لا يخرجون	١٢	٢٠٣/٣، ٤٩١/٧، ٣٥١/١١، ٣٥٢/١١
لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن نصروهم ليولن الأدبار	١٢	٣٥١/١١، ٣٥٩/١١

سورة الممتحنة : ٦٠

الآية	رقمها	الموضع
يفصل بينكم	٣	٢٦٢/٦
ولا تمسكوا بعصم الكوافر	١٠	٤٠٨/٤
وإن فاتكم شيء من أزواجكم إلى الكفار	١١	٩٤/١٠

سورة الصف : ٦١

الآية	رقمها	الموضع
من أنصاري إلى اللـه	١٤	١٤٧/١٠، ١٤٩/١٠

سورة الجمعة : ٦٢

الآية	رقمها	الموضع
إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة	٩	٤٤١/٩

سورة المنافقون : ٦٣

الآية	رقمها	الموضع
واللـه يعلم إنك لرسوله	١	٣٥٤/١٠
سواء عليهم استغفرت لهم	٦	١٢٩/١١
لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين	١٠	١٠٣/٩، ١٠٥/٩

سورة التغابن : ٦٤

الآية	رقمها	الموضع
أبشر يهدوننا	٦	٢٤٣/٥
زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا	٧	٢٦٥/١١

سورة التحريم : ٦٦

الآية	رقمها	الموضع
من أنبأك هذا قال	٣	٢٦٦/١
قد صغت قلوبكما	٤	٢٨٠/٤
فقد صغت قلوبكما	٤	٢٨٠/٤، ٥٠١/٧، ٥٠٣/٧، ٥١٣/٧
إن تتوبا إلى اللـه فقد صغت قلوبكما	٤	٥١١/٧
والملائكة بعد ذلك ظهير	٤	٣٤١/١٠
عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً	٥	٣١٨/٩

سورة الملك : ٦٧

الآية	رقمها	الموضع
الذي خلق الموت والحياة	٢	٣٨٩/٥
أم من هذا الذي هو جند لكم	٢٠	١٤٦/١١

سورة القلم : ٦٨

ودوا لو تدهن فيدهنوا	٩	٢٥٤/١١، ٢٥٨/١١
وغدوا على حرد قادرين	٢٥	٣٨٥/١٠
فأقبل بعضهم على بعض	٣٠	٧٦/٣
وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم	٥١	٣٩٩/١٠

سورة الحاقة : ٦٩

الحاقة ما الحاقة	١	٣٦٦/١
الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة	١-٢	٢٠/٩
كذبت ثمود	٤	٢٠/٩
سبع ليال وثمانية أيام حسوما	٧	٩/٤ ، ٣٨٣/٧
ويحمل عرش ربك فوقهم	١٧	٢٤٥/١
عيشة راضية	٢١	٢٧٧/٣
" كتابيه " و" حسابيه " و" سلطانيه " و" ماليه " و" ما هيه "	٢٥-٢٩	٢٣٧/٥
يا ليتها كانت القاضية	٢٧	٢٥٣/١٠
هلك عني سلطانيه	٢٩	٢٠/٩
ولا طعام إلا من غسلين	٣٦	٢٨٩/٧، ٦٧/٨
لأخذنا منه باليمين	٤٥	٣٢٦/٤

سورة المعارج : ٧٠

سال سائل بعذاب واقع	١	٣٧٥/٦
من عذاب يومئذ	١١	٤٩٣/٦، ٤٩٦/٦
والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم	٢٤-٢٥	٤٨٣/٦

سورة نوح : ٧١

ما لكم لا ترجون لله وقارا	١٣	٦٩/٢
ولا تذرن وداً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسرا	٢٣	١٩٩/٧، ٢٠٨/٧

سورة الجن : ٧٢

فقالوا إنا سمعنا قرآناً عجبا	١	١٣٤/٤

وأنا ظننا أن لن تقول الإنس والجن على اللـه كذبا	٥	١٦٧/٦
فمن يؤمن بربه	١٣	١٦٥/١
وإن لو استقاموا على الطريقة	١٦	١٣٤/٤

سورة المزمل : ٧٣

يا أيها المزمل قم الليل	١	٩٨/٥
السماء منفطر به	١٨	٢٤/٦
تجدوه عند اللـه هو خيراً	٢٠	٤٧/٧
أن سيكون منكم	٢٠	٤٠٢/١٠
علم أن سيكون منكم	٢٠	٤٤٠/١٠

سورة المدثر : ٧٤

وثيابك فطهر	٤	٤٣٣/١
ذرني ومن خلقت وحيدا	١١	١٥٦/٣
إنها لإحدى الكبر	٣٥	٣٢٥/٧
فرت من قسورة	٥١	٦٦/٦
هو أهل التقوى وأهل المغفرة	٥٦	٩٢/٨

سورة القيامة : ٧٥

لا أقسم	١	٤٩/٤
لا أقسم بيوم القيامة	١	٧٥/١٠
كلا إذا بلغت التراقي	٢٦	١٩٩/٤
وظن أنه الفراق	٢٨	٣١٧/٩
فلا صدق ولا صلى	٣١	١٧٥/٧، ١٨٥/١١ ٢٦٣/١١

سورة الإنسان : ٧٦

هل أتى على الإنسان حين من الدهر	١	٤٦/٤، ٢٨٠/١١ ٢٨٣/١١، ٢٨٤/١١ ٣٠٦/١١
أمشاج نبتليه	٢	٣٢٨/٤

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
" إنا خلقنا الإنسان " إلى " هديناه السبيل "	٢-٣	٢٨٥/١١
يشرب بها	٦	٩١/٧
عبوساً قمطريراً	١٠	٥٥/١١
ودانية عليهم ظلالها	١٤	١٨٧/١٠
حسبتهم لؤلؤاً منثوراً	١٩	٣٢٠/٨
لا تطلع منهم آثماً أو كفورا	٢٤	١٣٣/٥
وللظالمين أعد لهم	٣١	٥٢٨/٩

سورة المرسلات : ٧٧

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
جمالات صفر	٣٣	٤٠٨/٥
كلوا واشربوا هنيئاً بما كنت تعملون	٤٣	٢١٢/٥
لا يؤذن لهم فيعتذرون	٥٦	٥٢٨/٨

سورة النبأ : ٧٨

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
عم يتساءلون	١	٩٥/٦
وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا	١٤	٣٦٠/٤، ٥١٣/٨
إنهم كانوا لا يرجون حسابا	٢٧	٤٧٦/٥
حدائق وأعنابا	٣٢	١٨٥/٥
وكأساً دهاقا	٣٤	٤٦/٣
عطاء حسابا	٣٦	١٠٣/٢
رب السموات والأرض وما بينهما	٣٧	٥٤٤/٧

سورة النازعات : ٧٩

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
هل لك إلى أن تزكى	١٨	١٤٩/١٠
وأغطش ليلها	٢٩	٤٤/١٠

سورة التكوير : ٨١

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
علمت نفس ما أحضرت	١٤	٢٧١/١١

سورة الانفطار : ٨٢

الآية	رقمها	الجزء/الصفحة
يوم لا تملك	١٩	٣٧٥/٣

والأمر يومئذ لله	١٩	٤/٤٤

سورة المطففين : ٨٣

ويل للمطففين	١	١٠/٤٥٩
وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون	٣	٩/١٢٢
ثم يقال هذا الذي كنتم به تكذبون	١٧	٩/١١٧
لفي عليين وما أدراك ما عليون	١٨-١٩	٧/٢٨٩
في عليين	١٨	٨/٥٨
ختامه مسك	٢٦	١١/٥
عيناً يشرب بها المقربون	٢٨	٨/٨٣

سورة الانشقاق : ٨٤

إذا السماء انشقت	١	٦/٥٠٨، ٩/٤١١
إذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت	١-٢	١١/٤٦
ويصلى سعيراً إنه كان في أهله مسروراً	١٢-١٣	٧/٨١
لتركبن طبقاً عن طبق	١٩	١٠/١٣١
فبشرهم بعذاب أليم	٢٤	٩/٢٦٤

سورة البروج : ٨٥

والسماء ذات البروج واليوم الموعود وشاهد ومشهود قتل أصحاب الأخدود	١-٤	١١/٣٦٧
قتل أصحاب الأخدود	٤	١٠/٨١، ١٠/٨٣

سورة الطارق : ٨٦

من ماء دافق	٦	٣/٢٧٧
والسماء ذات الرجع	١١	٥/٦

سورة الأعلى : ٨٧

سبح اسم ربك	١	٣/٣٩٦

سورة الفجر : ٨٩

والليل إذا يسر	٤	١/٢٤٠

" أكرمن " و" أهانن "	١٥-١٦	٢٢٧/٥

سورة البلد : ٩٠

لا أقسم	١	٤٩/٤ ، ٦٢/١٠
لا أقسم بهذا البلد	١	٢٣٣/١١
لقد خلقنا الإنسان في كبد	٤	٢٣٣/١١
فلا اقتحم العقبة	١١	٤٤٥/١ ، ٤/٤ ، ٩٧/١٠
أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً	١٤-١٥	٤٣١/٣

سورة الشمس : ٩١

والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها	١-٢	١٦٢/٩
والسماء وما بناها والأرض وما طحاها ونفس وما سواها	٥-٧	٤١٢/٣
والسماء وما بناها	٥	٥٨٨/٩
قد أفلح من زكاها	٩	٨١/١٠

سورة الليل : ٩٢

إن سعيكم لشتى	٤	٢٥٨/٦
لا يصلاها إلا الأشقى	١٥	٢٧٨/٨

سورة الضحى : ٩٣

ما ودعك	٣	١٤٨/٥
ما ودعك ربك وما قلى	٣	٢٤٢/١١
ولسوف يعطيك ربك فترضى	٥	٩٤/٧
ولسوف يعطيك ربك	٥	٦٢/١٠

سورة التين : ٩٥

والتين والزيتون	١	١٢٧/٥

سورة العلق : ٩٦

إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى	٦-٧	٣٨٦/٥
ألم يعلم بأن الله يرى	١٤	١٤٢/٤
لنسفعاً بالناصية ناصية كاذبة	١٥-١٦	٣٩٥/٢، ١٧٧/٥

		١٨٢/٥
ناصية كاذبة	١٦	١٨٤/٥
سندع الزبانية	١٨	٢٢٧/٥

سورة البينة : ٩٨

لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين	١	٩٣/٥، ٢٥٤/٩

سورة الزلزلة : ٩٩

إذا زلزلت الأرض	١	٣٦٦/١
بأن ربك أوحى لها	٥	٥٨/٦، ٢٥٣/٨
أشتاتاً	٦	٢٥٩/٦

سورة العاديات : ١٠٠

والعاديات ضبحاً فالموريات قدحاً فالمغيرات صبحاً	١-٣	١٠٦/٥
إن ربهم بهم يومئذ لخبير	١١	٢٩١/١٠

سورة القارعة : ١٠١

القارعة ما القارعة	١-٢	٣٦٦/١
عيشة راضية	٧	٢٧٧/٣
فأمه هاوية وما أدراك	٩-١٠	٣٦٦/١
فأمه هاوية	٩	٤٦٣/١٠

سورة الفيل : ١٠٥

ترميهم بحجارة من سجيل	٤	١٣١/٥

سورة قريش : ١٠٦

الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف	٤	٧١/٥

سورة الماعون : ١٠٧

ويمنعون الماعون	٧	١٤١/٣

سورة الكافرون : ١٠٩

لكم دينكم ولي دين	٦	٣٩٦/٤

سورة الإخلاص : ١١٢

الآية	رقمها	الموضع
قل هو اللـه أحد	١	٥/٣٨٩
قل هو اللـه أحد اللـه الصمد	١-٢	١١/٤٠٠
اللـه الصمد	٢	٩/٢٧٦
لم يلد ولم يولد	٣	٥/١٤٩
ولم يكن له كفواً أحد	٤	٩/٢٧٤، ٩/٢٧٥

سورة الناس : ١١٤

الآية	رقمها	الموضع
أعوذ برب الناس ملك الناس	٢	٢/٢٤٨
إله الناس	٣	١٠/٣٨١
من الجنة والناس	٦	٢/٢٥١

فهرس الحديث والأثر والخبر

*آمن شعره وكفر قلبه ١/٢٤٤،٢٤٦ ٢٤٧

*آمن لسانه وكفر قلبه ١/٢٤٦

*أأنت الذي لقيتني بمكة ؟ فقال المجيب : بلى ١١/٢٢١

*أبوء لك بالنعمة ٩/٥١٩

*أتاني جبريل فبشرني أنه من مات لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة ١١/١٣٠

*أتحب أن يؤتى إليك مثل ذلك ؟ ٨/٢١١

*أتدري ما الله ؟ الله إله الآلهة ١٠/٣٦٦

*أترضون أن تكونوا ربع أهل الجنة ؟ قلنا : نعم ؟ قال والذي نفس محمد بيده إني لأرجو أن تكونوا نصف أهل الجنة ١١/٢٢١

*أترضون أن تكونوا ربع أهل الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : أفلم ترضوا أن تكونوا ثلث أهل الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : فوالذي نفس محمد بيده إني لأرجو أن تكونوا نصف أهل الجنة ١١/٢٢١

*أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم على بئر ذمّة فنزلناها ستة ٦/١٩٤

*أجاز فروة باثنتي عشرة أوقية ٤/١٠٨

*أحبّ الناس إليّ من أنعم الله عليه وأنعمت عليه ٢/٢٦٩

*أحبب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما ، وأبغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ١١/١١٠

*إحدى من سبع يصوم شهرين ويطعم ٧/٣٢٧

*أحسن وصدق ، وإن الله يشكر مثل هذا ٢/٩١

*اخشوشنوا وتمعددوا ٨/٤٣٢

*أخوف ما أخاف على أمتي من بعدي ثلاث : إيمان بالنجوم، وتكذيب بالقدر ، وحيف الأئمة ٨/٤٠٨

*ادرؤوا الحدود بالشبهات ٩/٧٩

*ادعوه فأخيّره فإن اختاركم فهو لكم ٢/٣٦٩

*إذا أدبر الدهر عن قوم كفى عدوّهم ٢/٤٤

*إذا أصبحت فاقرأ عليه السلام وقل له : قد غفر الله لك بهذه القصيدة . ٢٩٦/٤
*إذا دعا أحدكم أخاه فقال : لبيك ، فلا يقول : لبّي يديك، وليقل أجابك الله بما تحب . ٨٦/٢
*إذا ذكر الصالحون فحيّهلا بعمر ٢٢٤/٦
*إذا سرتم إلى العدوّ فمهلاً مهلاً ٤٨٤/١٠
*ازدلفوا إلى الله بركعتين ٤٠/٢
*أسامة أحب الناس إليّ ما حاشا فاطمة ٣٥٨/٣
*أشهد لسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من أخذ شبراً من الأرض ظلماً ٨٠/١٠، ٣٦٧/١١
*أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد ٢٢٤/٢
*أصيحابي أصيحابي ١٠٧/١
*اظهر فقد أمّنك الله في الدنيا والآخرة ٢٩٥/٤
*أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ٢١٩/٦
*أعوذ بالله من طوارق الليل إلاّ طارقاً يطرق بخير ١٤٢/٨
*اقطعوا عنّ لسانه ١٦٢/١
*أكلّ بنيك قد نحلت مثل ما نحلت النعمان ؟ قال : لا . قال: فأشهد على هذا غيري. ثم قال : أيسرّك أن يكونوا إليك في البرّ سواء ؟ قال : بلى . قال : فلا إذن ٢٢١/١١
*أكلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم رؤوساً ٣٧٠/٣
*ألا ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى ٦٨/٦
*الله ذو الألوهية والعبودية على خلقه أجمعين ٣٦٦/١٠
*اللهم اكفني عامر بن الطفيل ٨٠/٣
*اللهم اشدد وطأتك على مضر واجعلها عليهم سنين كسني يوسف ٣٤٥/١ ، ٤٧٩/٦
*اللهم حوالينا ولا علينا ٦١/٢
*إلى أين المظهر يا أبا ليلى ٣٩١/٧
*أما إن ذلك لم يزد قومك في الإسلام إلاّ خيراً ١٠٨/٤
*أما علمت ؟ وفي رواية : ما علمت ؟ ١٣٠/١١
*أمة مسخت من بني إسرائيل دواب ٤٩٠/١١

*إن أحد خيراً من أحد إلا بالعافية ٤/١٥٥
*إن خيراً فخير وإن شراً فشرّ ٩/٤١
*إن أباك أراد أمراً فأدركه ٣/١٢٢
*إنّ أمي ماتت وعليها صوم شهر أفأقضيه ؟ (أو فأقضيه ؟) ١١/١٣٠
*إنّ الجفاء والقسوة في الفدادين ١/٢٦٧
*إنّ الجن تأكل وتشرب ٦/١٦٥
*إن حكيم بن حزام كان يشتري العير من الطعام ثم يقبلها الشعب ٣/٧٧
*إنّ ذلك ١٠/٤٨٠
*إنّ الشاة لتجترّ فتسمع صوت والله ربها ٤/٣٨٥
*إنّ قعر جهنم لسبعين خريفاً ١٠/٢٦٢
*إنه لله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم ١/٣٦
*إن لله ملكاً ينادي في كل يوم : لدوا للموت ، واجمعوا للفناء ، وابنوا للخراب ٩/٥٣١
*إنّ ملك الموت سئل : كيف تقبض الأرواح ؟ ٥/٥١
*إنّ مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلمّ ١٠/٢٢٩، ١١/٨٤
*أنّ النبي صلى الله عليه وسلم لبث عشر سنين يتبع الناس في منازلهم في الموسم بمجنّة وعكاظ يبلّغ رسالات ربه ٤/٤٣١
*أنت أخي ٦/٦٨
*إنك ستحاربه وأنت ظالم له ٥/٤١٦
*أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنك لست بنبيّ ٦/٦٩
*أنت وليّ كل مؤمن بعدي ٦/٦٩
*أنتم بنو عبد الله ١١/٤١٨
*انطلق النبي صلى الله عليه وسلم في طائفة من أصحابه عامدين إلى سوق عكاظ ٤/٤٣١
*إنه غلام عاف ١٠/١٢٧
*إنه وليّ في الدنيا والآخرة ٦/٦٩
*أيكم يواليني في الدنيا والآخرة ٦/٦٩
*بارك الله على سعد بن عبادة ٤/١٠٧
*بدا لله أن يبتليهم ٩/٢١٧

*بشّر قاتل ابن صفية بالنار ٢٠٥/٤
*بل أنتم بنو الرّشدة ٣٩٦/٣
*بل أنتم بنو عبد الله ١٢٨/٢
*بله ما أطلعتم عليه ٢١٩/٦
*تطلع بين قرني شيطان وتغرب بين قرني شيطان ٢٤٧/١
*تغدو خماصاً وتروح بطاناً ١٩٣/٩
*تلك العزّى ولا عزّى بعدها للعرب ٢١١/٧
*ثلاث كذبات في ذات الله ١٥٢/١
*ثلاث من أمر الجاهلية : الطعن في الأنساب ، والنياحة ، والاستسقاء بالأنواء . ٢٨٢/٢
*ثلاثة أسفار كذبن عليكم ١٧٥/٦، ١٧٦، ١٧٨
*جاء قوم فوقفوا فقال : من أنتم ؟ قالوا : ناس من الجن ٢٥١/٢
*جبريل عن يمينه وميكائيل عن يساره ٣٩٨/١
*جزاك الله خيراً ٢٩٦/٤
*جزاؤك على الله الجنة يا حسان ٢٣٩/٩
*الحرب خدعة ٣٧/٢
*خذها بما معك من القرآن ٣٤/١
*الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة ٨٦/٤
*ذو بطن بنت خارجة جارية ٤٦٧/١١
*رأيته في الجنة يسحب ذيولاً ٣٨٠/٦
*ربّ صائمه لن يصومه ، ويا ربّ قائمه لن يقومه ٤٣٤/١
*ربح البيع ٣٠٦/٣
*رحم الله قسّاً ، إني أرجو أن يبعثه الله أمة وحده ٧٣/٢
*رخّص رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأشعار كلها إلا هاتين الكلمتين ٣٧٠/٣
*زوّجتكها بما معك من القرآن ٣٣/١
*شرّ صفوف الرجال آخرها ٢٣٩/٩
*صدق الله وكذب بطن أخيك ٢٨٤/٦

*صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين كسفت الشمس ثمان ركعات في أربع سجدات ٣٤١/٧
*عدد حروف المعجم (حديث طويل موضوع) ١١٤/١
*على رسلك يا جارود ٧٩/٢
*عليكم باللّبسة المعدّية ٤٣٣/٨
*فارض لأخيك بما ترضى لنفسك ٢١١/٨
*فاعضد الثالثة ٢١١/٧
*فإن جاء صاحبها وإلاّ استمتع بها ٥٣/٩
*فإن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها ٢٩٧/٨
*فإنه لا يدري أين باتت يده ١٣٢/٦، ٣١٦/٧، ٤٣٢/١١
*فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً ٣٥٨/٩
*فجعل كلما جاء ليخرج رمى في فيه بحجر ٣٦٠/٩
*فحيّهلا بعمر ٢٤٥/٦
*فصلّى بأطول قيام وركوع وسجود رأيته قطّ يفعله ١١٧/٧
*فقد خلع ربقة الإسلام من عنقه ١٦٧/١
*فليقل إني صائم ٣٢١/٩
*فما جعل يشير بيده إلى ناحية من السماء إلاّ انفرجت ٣٦٠/٩
*فمطرنا من الجمعة إلى الجمعة ٣١١/٣
*فمن احتجم في يوم الخميس والأحد كذباك ١٧٨/٦
*في كتاب الله أشياء ستصلحها العرب بألسنتها ٤٢/٥
*قصرنا الصلاة في السفر مع النبي صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنّا قط ٩٦/٢، ١١٦/٧
*قطي قطي بعزّتك ٣٧٣/٥
*قل لا إله إلا الله أشفع لك بها يوم القيامة ٣٨٠/٣، ٨٣/٦
*كاد أمية بن أبي الصلت أن يسلم ٣٥٢/٩
*كاد الفقر أن يكون كفراً ٣٦/١، ٣٥٢/٩
*كاد ليسلم في شعره ٢٤٤/١
*كاد ينجو ولمّا ١٨٣/١

*كان إذا اعتلى قدّ ، وإذا اعترض قطّ ١١٧/٧
*كان في عماء تحته هواء ٤١٥/٦
*كان والله أحبَّ إلينا من أموالنا وأولادنا وآبائنا وأمهاتنا ٢٠٢/٣
*كتاب المعجم ألف ، با ، تا ، ثا ١١٤/١
*كذب إبراهيم ثلاث كذبات ١٨٤/٦
*كذب أبو محمد ١٨٤/٦
*كذب عليكم الحج ١٧٥/٦ ، ١٧٨
*كذبت ، نعيم الآخرة لا يزول ٢٢٥/٢
*كذبت ، ولكن يصليهنّ معاً ١٤٠/١١
*كره إن يقال للعاثر : دعدع ، وليقل له : اللهم ارفع وانفعْ ٣٨٦/١١
*كفى بالسلامة داء ١٩٠/٢
*كفى بالمرء إثماً أن يحدّث بكل ما سمع ١١٣/٦
*كلّ ذلك لم يكن ٣٥٠/١
*كل عظم ذكر اسم الله عليه يقع في يد أحدهم أوفر ما يكون لحماً ، وكلّ بعر علف لدوابهم ١٦٦/٦
*كلّكم جائع إلا من أطعمته ٣٥٦/١
*كما تكونوا يولّ عليكم ٤٢٦/٨
*لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين ٢٣٢/٤
*لا تحلفوا بآبائكم ١٢٥/٥
*لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابّوا ٤٢٧/٨
*لا تذهب الدنيا حتى تصطكّ أليات نساء دوس على ذي الخلصة يعبدونه كما كانوا يعبدونه ١٩٥/١
*لا تزد فيها ٣٩٦/٣
*لا تسبّوا ورقة فإني رأيته في ثياب بيض ٣٦٣/٣
*لا تفعل ، أليس هو القائل ٢٩٦/٤
*لا تقولوها وقولوا : ما شاء الله ثم شئت ٤١/١١
*لا تقوم الساعة حتى يلي الناس لكع بن لكع ٣٥٧/٢
*لا تمنعوا إماء الله مساجد الله ، وليخرجن إذا خرجن تفلات ٨٣/١
*لا حسد إلاّ في اثنتين ١٦٤/٦

*لا عدوى ولا هامة ولا صفر ١/٢٠٠
*لا غول ١١/٣٣٥
*لا نذر في معصية اللـه جلّ وعز، ولا نذر للإنسان في غير ملكه ٣/٣٨
*لا يذهب إلاّ رجل أنا منه وهو مني ٦/٦٩
*لا يفضض اللـه فاك ٧/٣٩١
*لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ١١/٣٨٦
*لا يموت لمؤمن ثلاثة من الأولاد فتمسّه النار إلاّ تحلّة القسم ٣/٣٥٤
*لأدفعنّ الراية غداً إلى رجل يحبّ اللـه ورسوله، يفتح اللـه على يديه ٦/٦٩
*لام ألف حرف واحد ١/١١٤
*لبث عشر سنين يتبع الناس في منازلهم في الموسم بمجنّة وعكاظ يبلغ رسالات ربه ٤/٤٣١
*لبن الفحل محرّم ٧/١٤٧
*اللبن للفحل ٧/١٤٧
*لتؤدّنّ الحقوق إلى أهلها يوم القيامة حتى يقاد للشاة الجلحاء من الشاة القرناء تنطحها ١١/٤٦٢
*لخلوف فم الصائم ... ٤/٤١٢، ٤٢٠
*لست من دِدٍ ولا الدّدُ مني ٥/١١٢
*لقد شكرك اللـه يا كعب على قولك هذا ١/٣٩٩
*لئن وقع كعب بن زهير في يدي لأقطعنّ لسانه ٩/١٥٦
*لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسرّه ٢/٦١
*لو أدركته لأسلم ٤/١٠٥،١١/٣٥٦
*لو خيّرت لاخترت ٧/٢٧٧
*لو قالوا نعم لكفروا ١١/٢١٢،٢١٣، ٢١٦
*لو كان يطاع لقصير أمر ١١/٣٠٢
*لو منعوني عقالاً مما أدّوا إلى رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم لقاتلتهم عليه ٧/٥٤٦
*لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسّواك ٥/٤٤٨
*لولا ذكرت الأنصار بخير فإن الأنصار لذلك أهل ١٠/١٣٤

*ليس كما قلت يا عدي ، أما أشعر الناس فالخنساء بنت عمرو ، وأما أسمى الناس فمحمد ، وأما أفرس الناس فعلي بن أبي طالب ١/٤١٤
*ليس وراء اللـه مرمًى ٥/٤٤٧
*ما أباليه بالة ١١/١٦٨
*ما أنساه بعكاظ على جمل أحمر وهو يقول : أيها الناس ٩/١٩٢
*ما حجبني رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم منذ أسلمت ولا رآني إلاّ تبسّم ٨/٢٢
*ما زال الشيطان يأكل معه ، فلما ذكر اللـه تعالى استقاء ما في بطنه ٦/١٦٦
*ما لكِ بهتّ ؟ ٨/٢١٠
*ما من أهل بيت من المسلمين إلا في سقف بيتهم من الجن من المسلمين ٦/١٦٦
*ما من أيام أحبّ إلى اللـه فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة ٢/١٠
*ما يريدون من علي ، إنّ علياً مني وأنا من علي ... ٦/٦٩
*مثل المنافق مثل الشاة العائرة بين الغنمين ، تعير إلى هذه مرة وإلى هذه مرة ، لا يدرى أيّهما تتبّع ٧/٥٤٥
*ملّكتكها بما معك من القرآن ١/٣٤
*من بله ما اطّلعتم عليه ٦/٢١٩
*من تنحنح فلا أفلح ١١/٣٤٤
*من حفر بئراً لأخيه يوشك أن يقع فيها ٦/٥
*من راح إلى الجمعة أول النهار فله كذا ٨/١٠٦ ، ٩/٢٠٠
*من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدّم من ذنبه ٤/٣٤٢ ، ٨/٢٣٧
*من قال يثرب فليستغفر اللـه ثلاثاً ، إنما هي طيبة ١/٧٤
*من كان له إمام فقراءة الإمام قراءة له ٩/٢٦٥
*من كنت مولاه فعليّ مولاه ٦/٦٩
*من يقم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه ٩/٧٩
*الناس مجزيّون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشرّ ٤/١٠
*نعوذ باللـه من الحور بعد الكور ٤/٤٨
*نهى أن يقال بالرّفاء والبنين ١/٤٢١
*نهى عن بيع الكالئ بالكالئ ١/٣٦٣

*نهى عن رواية قصيدة للأعشى	٣٧٠/٣
*نهى عن القنازع	٣٥٣/١
*نهى عن المكامعة والمكاعمة	٤٨٩/٧
*هذا سيّد أهل الوبر	١٠٢/٨
*هل أنتم تاركوا لي صاحبي	٣٨٨/٤
*هل بطن ابن آدم إلاّ شبر في شبر	٣٢٩/٦
*هل رأيت شيئاً	٢١١/٧
*هل ساءك ما أصاب قومك يوم الرّدم	١٠٨/٤
*هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قسّاً	٧٩/٢
*هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟	٢٤٤/١
*هؤلاء في الجنة ولا أبالي	١٦٨/١١
*هيه يا خناس	٤١٤/١
*والذي نفسي بيده لوددت أن أقاتل في سبيل الله فأقتل ثم أحيا	٧٩/١٠، ٣٦٧/١١
*والله لنزل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الصبح فأناخ	٨٠/١٠، ٣٦٦/١١
*والنساء إذ ذاك لم يهبّلْن	٢٠٢/٨
*الوزغ بن الوزغ	٦٣/٤
*وعقد عقد تسعين	٤٩٠/٦
*وقاك الله يا حسان حرّ النار	٢٣٩/٩
*الولد للفراش وللعاهر الحجر	٣٠٠/٤، ٥٠/٦،٥١
*الولد مجبنة مبخلة	٣٢٨/١
*ووضعها في أنف من الكلأ وصفو من الماء	١١٠/٧
*يا أبا ذرّ عيرته بأمّه ؟	١٣٠/١١
*يا جارية ، هذه صفة المؤمن ، لو كان أبوك إسلامياً لترحّمنا عليه ، خلّوا عنها	١٢٢/٣
*يا حسان ، إني ذكرت عند قيصر وعنده أبو سفيان	٣٧٠/٣
*يا حسان ، لا تنشدني مثل هذا بعد اليوم	٣٧٠/٣
*يا خيل الله اركبي	٢٤٧/٥
*يا رسول الله كيف يسمعوا ، وأنّى يجيبوا وقد جيّفوا ؟!	٤٣٢/٨
*يا زبير ، أتحبّ علياً	٤٠٣/١٠

*يا علي ، اقطعْ عني لسانه ١/١٦٢
*يا عمّ ، إن ربي قد سلّط الأرضة على صحيفة قريش ٢/٥٢
*يا ليتني أكون حياً إذ يخرجك قومك ١١/٢٠٧
*يا من حضر ، اشهدوا أن زيداً ابني يرثني وأرثه ٢/٢٦٩
*يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ١/٣٦
*يجمع الله تبارك وتعالى الناس ، فيقوم المؤمنون حتى تزلف
لهم الجنة فيأتون آدم ١٠/٢٦٢

فهرس الأمثال

أ

* آخر الطب الكي ٥/١٢٠
* أبخل من مادر ٧/٤٩١
* أبرز نارك، وإن أهزلت فارك ٧/٤٤٣
* أبصر من الزرقاء ١٠/٢٧٦، ٢٧٧
* أبصر من عقاب ملاع ١١/١٩٢
* أبلغ من سحبان وائل ١٠/٣٩٧
* أتتك بحائن رجلاه ٢/١٩١
* أثقل من ثهلان ٥/١٦٤
* أجود من حاتم ٤/١٩٨
* أجود من الريح ٨/٢٨٧
* أحرّ من الجمر ٥/٦٠
* أحق الخيل بالركض المعار ٩/١٧٠
* أحمق من ضبع ٥/١٩٣
* أخرب من جوف حمار ١/١٤٦
* أخطأت استك الحفرة ٥/١٠٩
* أخلف من نار أبي حباحب ٧/١٣٧
* أخلى من جوف حمار ١/١٤٦
* أدنف من المتمنى ٤/٧٤،٨٧،٧٩
* أدهى من قيس ٨/٣٧٥
* إذا قطعن علماً بدا علم ٥/١٦٥
* اذكر غائباً تره ٨/٣٨٩
* أذلّ من فقع بقرقر ٧/٨٨
* أرانيك الله على البلس ٢/١٦،١٥/١٩
* أرسل حكيماً ولا توصه ٨/٢٢٠
* أروغ من ثعلب ٥/١٩٢
* أروى من حوت ٤/٤١٢
* است أخيك أضيق من ذلك ٢/١٤٨
* است الحالب أعلم ٧/٧٣
* أسخى من البحر ٨/٢٨٧
* أسرع من نكاح أم خارجة ٦/٣٤٤، ١٠/٢٤٠
* أسرى من قنفذ ٩/٢٧٣
* اسق أخاك النمري يصطبحْ ٩/٤٠٢
* أسمح من مخّة الرّير ١/٢٣٧
* أشأم من البسوس ٢/١٤٧
* أشأم من سراب ٢/١٤٧
* أصبّ من المتمنّية ٤/٧٤،٧٧،٧٨
* أصحّ بصراً من العقاب ١١/١٩٣
* أصدق حساً من الأعراب ١١/١٩٣
* أصفى من عين الديك ٤/١٥١
* أصفى من عين الغراب ٤/١٥١
* أطبّ بالكيّ من ابن حِذيم ٤/٣٤٧
* أطبّ من ابن حذيم ٤/٣٤٢
* أطرق كرا أطرق كرا إنّ النعام في القرى ٢/٣٣٠، ٣٣٢
* أطرق كرا يجلب لك ٢/٢٣٢
* اطلب الأمر في مظانّه ٩/٤١٢
* اطلب الأمر وخلاك ذم ٨/٢٧٧
* أظلم من حية ٣/١١٤
* أظمأ من حوت ٤/٤١٢،٤١٣
* أعدى من السليك ٣/٣٢٤

* أعدى من الشنفرى ٣/٣٢٢
* أعزّ من حليمة ٣/٣١١
* أعزّ من كليب وائل ٢/١٤٦
* أعط القوس باريها ٨/٣٥١
* أعطيَ العبد كراعاً فطلب ذراعاً ٨/٢٧٣
* أعمر من لبَد ٤/٨
* اغدِر بقينة أو دَع ٣/٣٣٢
* أغُدّة كغدّة البكر في بيت امرأة من بني سلول ٣/٨١
* أفتك من الحارث بن ظالم ٧/٧٥
* أفسد من الضبع ٤/١٧
* أفسى من ظرِبان ٧/٤٣٢
* أفضيت إليه بشقوري ٢/١١١
* اكذب النفس إذا حدّثتها ٥/١١٠
* إلاّ دهٍ فلا دهٍ ٦/٣٥٠، ٣٥٩، ٣٦٠
* إلاّ دُو فلا دَه ٦/٣٦١
* البس لكل حالة لبوسَها ٧/٢٧٥، ٢٧٧
* ألصّ من شظاظ ٢/١٨٣
* اللهم ذئباً وضبعاً ٤/١١٨
* الأمر قد يغرى به الأمر ٣/٧٠
* أمنع من عقاب الجوّ ٧/٢٧٤، ٨/٢٧٦، ٢٧٧
* إنّ الحديث طرف من القرى ٤/٢٣٥، ٢٣٧
* إنّ السّقط يحرق الحرجة ٧/٢٣٢
* إنّ الشقيّ بكل حبل يخنق ١١/٤٤٥
* أنّ الشقيّ وافد البراجم ٦/٤٧٤، ٤٧٧
* إنّ غداً لناظره قريب ١١/٢٩٢
* أنت مختلّ فتحمضْ ٥/٢٩
* أنتما كركبتي البعير ، تقعان معاً وتنهضان معاً ١/١٨٩، ٨/٢٦٢
* أنتن من ظرِبان ٧/٤٣٢
* أنجب من بنت الخرشب ٤/١٣
* أنجد من رأى حضناً ٣/١٣٦
* أندم من الكسعيّ ٤/١٤٤
* أنصف القارة من راماها ٤/٤١٦
* انقعْ له الشرّ حتى يسأم ٥/٢٩
* إنما الأمر أنف ٧/١١٠
* إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه ١/٣٠٤
* إنما النشيد على المسرّة ٣/٣٢٥
* أهدى من دعيميص الرمل ٢/٢٤٢
* أهلك والليل ٨/٤٣٢، ١٠/٣٣٢
* أهون من تبالة على الحجاج ٥/٢٧٧
* أودت به عقاب ملاع ١١/١٩٢
* أودى درم ٤/٤١٠، ٤١١
* أوسع من الدهناء ١١/٢٧
* أول الدّن درديّ ٧/٤١٥
* أيقظ عيناً من الغراب ١١/١٩٣
* بألم ما تختننه ١١/٤٢٨

ب

* برح الخفاء ٢/٢٧١
* بشرٍّ مال البخيل بحادث أو وارث ٩/٢٤٧
* البطنة تذهب الفِطنة ٤/٢٣٨
* بعين ما أرينّك ١١/٤٢٨
* بكل واد بنو سعد ١١/٤٨٢

* بلغ الحزام الطُّبْيَيْن ٢/١٩١
* بُؤْ بشِسع نعل كليب ١/٤٥٠
* بيدي لا بيدِ عمرو ٧/٢٧٥

ت

* تجاوزت الأحص وشبيثاً ٧/٢٣٥
* تركت فلاناً بوحش الإصمتين ٧/٣٠٧
* تركه جوف حمار ١/١٤٥
* تسمع بالمُعيديّ ١/٣٠٤،٢/١٣، ٥/٣٥٤،٨/٥٥، ٥٧٦،٥٨٠، ٩/١٧٣،١١/٢٦٢
* تعس وانتكس ١٠/١٢٧
* تعست غبر ٦/١٩٣
* تغافلْ كأنك واسطي ١١/١٤٣
* تغافل واسطي ١١/١٤٢

ث

* ثكل أرأمها ولداً ٧/٢٧٧

ج

* جاؤوا مخلّين فلاقوا حمضا ٢/٩٤
* جار أبي دواد ٩/٥٩٢
* الجاهل إما مفرط أو مفرّط ٢/١٠٧
* جري المذكّيات غلاء، أو غلاب ٨/٣٢٦
* جزاه كيل الصاع بالصاع ١/٢٨٤

ح

* حاطب ليل ٥/٢٣٧
* حال الجريض دون القريض ٢/١٩١
* حبذا كثرة الأيدي في غير طعام ٧/٢٧٧
* حتى يؤوب القارظان ٥/٤٧٩
* حتى يؤوب المنخّل ١٠/١٠٩
* الحديد بالحديد يفلَح ٦/٣٩٧
* الحرب خدْعة ٢/٣٧
* حسبك من شرّ سماعه ٨/٣٦٨
* الحكم يقصد أو يجور ٢/٣٦٧، ٣٦٩
* حلّقت به عنقاء مغرب ٧/١٢٢،١١/١٩٢
* حمارا العباديّ ٦/٣٨٩
* الحمّى بريد الموت ٣/٢٥
* حنّتْ ولات هنّت وأنّى لك مقروع ٤/١٨٨،١٨٩
* حور في محارة ٤/٤٨، ٤٩

خ

* الخازباز أخصب ٦/٤٠٤
* خذ من جذع ما أعطاك ٢/٢٨٦،٣/٣١٢، ٥/٢٩،٦/١٧٠
* خذه ولو بقرطي مارية ٤/٣٥٦،١٠/٩٨
* خلاك ذم ٧/٢٧٤
* الخلّة خبز الإبل والحمض

فاكهتها ٥/٢٩
* خير القوم خادمهم ١/٢٣١
* خير المجالس ما سافر فيه البصر واتّدع فيه البدن ٥/١٤٨
* الخيل ميامن ٨/٢٦

د

* دع عنك نهباً صيح في حجراته ١١/١٨٦
* دقّوا بينهم عطر منشم ٣/٨
* دون عليّان خرط القتاد ٢/١٤٧

ر

* ربّ رمية من غير رام ٧/٣٩٣
* ربّ مملول لا يستطاع فراقه ١/٢٧٩
* ربّما عجلة تهب ريثاً ١/٣٩٣
* الرحمة خور في الطبيعة ١/٤٢٨
* رِدْ كعب إنّك ورّاد ٩/٤٠٢
* رماه بثالثة الأثافي ٤/٢٧٤

ز

* زاد في الطّنبور نغمة ٦/٣٠٦
* الزعم زاملة الكذب ٩/١٣٥
* زنّاه فحدّه ، أو وحدّه ٢/٤، ٦/١٠١
* زندان في مرقّعة ٧/٣٧٧

س

* سال عليه الذلّ كما يسيل السّيل ٩/٥٠٣
* سلّط الله عليه أفعى حارية ٢/٤٠٤
* سير السّواني سفر لا ينقطع ٢/٣٤٣

ش

* شالت نعامتهم ٧/١٧٠
* شبّ عمرو عن الطوق ٢/٣٩٨، ٨/٢٧٥
* شتان ما بين اليزيدين ٦/٢٧١
* الشجاع موقّى ٧/٤٦٥
* شرّ المال ما لا يزكّى ولا يذكّى ٩/١١١
* شرّ أهرّ ذا ناب ٤/٤٢٨، ٩/٢٦٣

ص

* صحيفة المتلمس ٣/٢٣، ٦/٣٢٠
* صدقته الكذوب ٦/١٨٠
* صفرت وطابهم ٩/٥٦٢
* صمّي صمام ٩/٥٥٧
* الصيف ضيّعت اللبن ٤/٩٦

ض

* ضربت عليه العنقاء المغربة ٧/١٢٢

ط

* طارت به العنقاء ١٩٢/١١
* طارت به عنقاء مغرب ١٢٤/٧

ظ

* الظن على الكاذب ١١٠/٥

ع

* العبد لا يحسن الكرّ ، وإنما يحسن الحلاب والصرّ ١٣٩/١
* عتابه السيف ٢٦١/٩، ٢٦٦
* عذره شرّ من ذنبه ٢٣٧/١
* العرق نزّاع ١٣٨/٤
* عسى الغوير أبؤساً ٣٥٣/٥، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٨٠/٨، ٣٢٠/٩، ٣٢٣، ٣٣١
* عليّ الجمال وعليك الحبال ٢٤٩/٩
* عيّ ناطق أعيا من عيّ ساكت ٤٧١/٨
* العير يضرط والمكواة في النار ٤٩٤/١٠، ٤٩٥

غ

* الغضب غول الحلم ٢٦٩/٨

ف

* فتى ولا كمالك ٢٣/٢
* فسا بينهم الظِربان ٤٣٢/٧
* الفعل لسبع والاسم لخالد ٢٦٧/٤
* فلان في كنف فلان ٥٩/٢
* في عضة ما ينبت العود ٢٢/٤
* في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار ٣١٩/١، ٢٨/٤

ق

* قد بلغ السيل (أو الماء) الزّبى ٣/٦ ، ٤
* قد يفهم الحال ما لا يفهم الكلم ١٧٢/١١
* قد يقع الحافر موضع الحافر ٢٠/٤
* قرطا مارية ٥٤٨/٨
* قضية ولا أبا حسن لها ٥٣/٤ ، ٥٤
* قلائد بوزع (أو قوزع) ٤١٦/١١ ، ٤١٧
* قلّدتم قلائد قوزع ٤١٧/١١ ، ٤١٨
* القول ما قالت حذام ١٠٦/١٠

ك

* كاد المتنعل أن يكون راكباً ٢٥/٣
* كانت مواعيد عرقوب ٣٣٧/١١
* كالعنقاء يسمع بها ولا ترى ١٢٥/٧
* كالمستجير من الرمضاء بالنار ٢٣٥/٧

* كان عليهم كراغية البكر ٥٩/١١
* كأنه قد جاء برأس خاقان ٤٨٢/٦
* كبّه الله في هوّة ابن الوصّاف ٤١/٢
* كجار أبي دواد ٤٠٢/٩
* كذب عليك الحج ١٧٥/٦
* كذب عليك العسل ١٧٨/٦
* كذب عليك القتّ والنوى ١٧٩/٦
* كذب عليك كذا ١٧٧/٦
* كذبتك الظهائر ١٧٨/٦
* كفى بالإسلام والشيب للمرء ناهياً ٩٠/٢
* كلّ أزبّ نفور ٤٦٩/١٠
* كلّ فتاة بأبيها معجبة ٢٠٨/٢
* كلام من لم يصل إلى العنقود ٩/ ٣٦٨، ٦٨/١٠
* الكمر أشباه الكمر ٣٤٧/٢
* كن عصامياً ولا تكن عظامياً ٣٦٩/٩
* كيف أعاودك وهذا أثر فاسك ٤٢٠/٨

ل

* لا أحبّ رئمان أنف وأمنع الضرع ١٥٤/١١
* لا أطلب أثراً بعد عين ٥٣٤/٩
* لا أكلّمك آخر الليالي ٩٢/٧
* لا أنس في الذئب الأزلّ الجائع ١٩٧/٩
* لا أكلّمك القارظ العنزيّ ١٣/١١
* لا أكلّمك ما دام للزيت عاصر ١٣/١١
* لا تأمن الأحمق وفي يده سكّين ٢٧٧/٧
* لا تدخل بين العصا ولحائها ٤٥٨/٨
* لا تقعنّ البحر إلاّ سابحاً ٣٧٦/٧
* لا صحوَ اليوم ولا سكر غداً ٣٢٤/١
* لا في العير ولا في النفير ٢٥٥/٨
* لا لعاً لفلان ٣٨٦/١١
* لا مخبأ لعطر بعد عروس ٤٥١/١
* لا ناقة لي في هذا (أو فيه) ولا جمل ١/ ٤٤٨، ١٥١/٢
* لا يجمع سيفان في غمد ولا فحلان في ذود ٥١٨/٨
* لا يرحلنّ رحلك من ليس معك ١٩١/٢
* لأرينّك الكواكب ظهراً ٣١٢/٣
* لأمر ما جدع قصير أنفه ٨/ ٢٧٧، ٣٢٣/٩
* لأمر ما يسوّد من يسود ٨٧/٣، ٨٨
* لبّ النساء إلى حمق ٤٩٨/٩
* لقد ذكرت أمراً صغيراً في أمر عظيم ١٢٨/٢
* لقيته بوحش إصمت ٣٠٥/٧، ٣١٠
* لقيته عن عفر ٥٩/٥
* لكل فرعون موسى ٢٢٤/٧
* لكنّ بالأثلاث لحماً لا يظلّل ٢٧٦/٧
* لكن على بلدح قوم عجفى ٢٧٧/٧
* لو خلط دمي بدمه لما اختلط ٤٥٩/٧
* لو كان يطاع لقصير رأي ٣٠٢/١١
* لولا الحسّ ما باليت بالدّسّ ٩٣/٢
* ليت القياس كلّها أرجلاً ٢٥٥/١٠
* ليس وراء عبّادان قرية ٤٠٣/٤، ٨٥/١٠

* ليس وراء اللـه مرمى ٤٤٧/٥
* الليل أخفى للويل ٣٩٣/١

م

* ما أرزمت أمّ حائل ٤٧٠/٥
* ما أطيب العرس لولا النفقة ٤٤٢/٤ ، ٣٥٣/٨
* ما فلان بخلّ ولا خمر ٣١٠/١
* ما قول قائل مقتول ١٩١/٢
* ما لا يدرك كلّه لا يترك كلّه ٤٠٤/٨
* ما له دقيقة ولا جليلة ٤٤/٨
* ما له سبد ولا لبد ٥٤٧/٧
* ما له صامت ولا ناطق ٣٣٣/١
* مالي عتاب إلاّ السيف ١٧/١٠
* ما هـو إلاّ كالسـاقط بين الفراشين ٦٦/١٠
* ما وراءك يا عصام ٣٦٨/٩
* ما يقعقع له بالشنان ٦٨/٥
* ما يوم حليمة بسر ٢١٦/٢، ٣١٣
* محا السيف ما قال ابن دارة ٤١٩/١١
* المرء كثير بأخيه ٦٥/٣
* معاداة عاقل خير من مودّة أحمق ٣٩٢/٨
* مع الخواطئ سهم صائب ٢٠٩/١
* المقادير تصيّر العيّي خطيباً ٣٦٩/٩
* مكره أخاك لا بطل ٢٧٨/٧
* من أشبه أباه فما ظلم ١١٥/٤
* من حفر مغوّاة وقع فيها ٢٩٨/٥
* من عزّ بزّ ١٩١/٢
* من غاب عن العين غاب عن القلب ٣٠٨/١١
* من فسدت بطانتـه كان كمن غصّ بالماء ٥١٤/٨
* من كذب كان شراً له ١٢١/٨
* من لاحاك فقد عاداك ٤٥٨/٨
* من ينك العير نيك نياكا ١٧٩/٧
* المنايا على الحوايا ١٩١/٢

ن

* نار أبي حباحب ١٣٧/٧
* ندمت ندامة الكسعيّ ١٤٣/٤
* نعم القتيل قتيلاً أصلح بين بكر وتغلب ٤٠٠/٩
* نفس عصام سوّدت عصاما ٣٦٨/٩

هـ

* هالك في الهوالك ٢٠٧/١
* هذا أجلّ من الحَرْش ٤٩١/١١
* هذا رأي فاتر ، وغدر حاضر ٢٧٣/٧
* هذا شرّ يوميّ ٣١١/١
* هذا فقع قرقرة ٤٠٤/١٠
* هل لك في غنيمة باردة ٢٧٧/٧
* هم خرق البرنُس ٣٠٢/١
* هذا أبلغ المدح ٣٢٨/٧

* هم في خير لا يطار غرابه ١٥٢/٤
* هم كأسنان المُشط ١٨٤/٥
* هم كالحلقة المفرغة لا يدرَى أين طرفاها ١٣/٤، ٤٨٨/٧، ٣٦٩/٨
* هو هالك في الهوالك ٢٠٨/١
* هيهات تجاوزت شبيثاً والأحصّ ١٤٨/٢
* هيهات صارت الفتيان حمماً ٤٧٣/٦
* هي أمنع من عقاب لوح الجو ٢٧٧/٨

و

* وافق الشنّ الطبق ٦٩/٣
* الولاء للكبر ٣٠٢/١١
* الولد للخال ٢٥٠/٧
* الولد للفراش وللعاهر الحجر ٥٠/٥
* واحد لا نظير له ٣٢٨/٧

ي

* يا حبذا التراث لولا الذلّة ٢٧٧/٧
* اليوم خمر وغداً أمر ٣٢٤/١، ٣٥٨/٨
* يشرب عجلان ويسكر ميسرة ٤١٠/٢

فهرس الشواهد

خواص الاسم

رقم الشاهد			الجزء والصفحة
١	يقول الخنى وأبغض العجم ناطقاً	إلى ربنا صوت الحمار اليجدعُ	١/٥٠
٢	فلا مزنة ودقت ودقها	ولا أرض أبقل إبقالها	١/٦٣
٣	تنورّتها من أذرعات وأهلها	بيثرب أدنى دارها نظر عالِ	١/٧٢

أقسام التنوين

٤	أقلّي اللوم عاذل والعتابن	وقولي إن أصبت لقد أصابنْ	١/٨٥
٥	وقاتم الأعماق خاوي المخترقنْ	. . . .	١/٩٣
٦	يا ما أميلح غزلاناً شدنّ لنا	من هؤليائكنّ الضال والسمرِ	١/١٠٧

المعرب والمبني

٧	تكتبان في الطريق لام ألفْ	. . . .	١/١١٣
٨	تداعين باسم الشيب في متثلم	جوانبه من بصرة وسلامِ	١/١١٧
٩	إذا اجتمعوا على ألف وواو	وياء هاج بينهم جدالُ	١/١٢٢
١٠	ألا أيهذا اللائمي أحضر الوغى	وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدِي	١/١٣١
١١	وأنني حوثما يثني الهوى بصري	من حوثما سلكوا أدنو فأنظورُ	١/١٣٣
١٢	ينباع من ذفرى غضوب جسرة	زيافة مثل الفنيق المكدمِ	١/١٣٤
١٣	في كلتَ رجليها سلامَى زائده	كلتاهما قد قرنت بواحدهْ	١/١٤٠
١٤	كلتَ كفيه توالي دائماً	بجيوش من عقاب ونعمْ	١/١٤٣
١٥	كلانا إذا ما نال شيئاً أفاته	ومن يحترث حرثي وحرثك يهزلِ	١/١٤٤
١٦	فلا أعني بذلك أسفليكم	ولكنّي أريد به الذوينا	١/١٤٩

١٧	وما كان حصن ولا حابس	يفوقان مرداس في مجمعِ	١/١٥٦
١٨	أرَّقني الليلة برق بالتهم	يا لك برقاً من يشقه لا يلمْ	١/١٦٣
١٩	يحدو ثماني مولعاً بلقاحها	حتى هممن بزيغة الإرتاجِ	١/١٦٦
٢٠	بلغتها واجتمعت أشدّي	....	١/١٦٩
٢١	جذب الصراريين بالكرورِ	....	١/١٧٣
٢٢	ولم يستريثوك حتى رميـ	ـت فوق الرجال خصالاً عشارا	١/١٧٧
٢٣	إلاّ علالة أو بداهة	ـهة سابح نهد الجزارهْ	١/١٧٩
٢٤	فما وجدت بنات بني نزار	حلائل أسودين وأحمرِينا	١/١٨٤
٢٥	قد صرّت البكرة يوماً أجمعا	....	١/١٨٦
٢٦	أتاني وعيد الحوص من آل جعفر	فيا عبد عمرو لو نهيت الأحاوِصا	١/١٨٨
٢٧	أخو رغائب يعطيها ويسألها	يأبى الظلامة منه النوفل الزفرُ	١/١٩٠
٢٨	إنّي لمهد من ثنائي وقاصد	به لابن عم الصدق شمس بن مالكِ	١/٢٠٣
٢٩	وهم قريش الأكرمون إذا انتموا	طابوا فروعاً في العلا وعرُوقا	١/٢٠٥
٣٠	وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم	خضع الرقاب نواكسي الأبصارِ	١/٢٠٧
٣١	وشقّ له من اسمه ليجلّه	فذو العرش محمود وهذا محمدُ	١/٢٢٣
٣٢	أتى دونها ذبّ الرياد كأنه	فتى فارسي في سراويل رامحُ	١/٢٢٧
٣٣	عليه من اللؤم سروالة	فليس يرق لمستعطفِ	١/٢٣٢
٣٤	جاء الشتاء وقميصي أخلاقْ	شراذم يعجب منه التّوّاقْ	١/٢٣٢
٣٥	ولو كان عبد الله مولى هجوته	ولكنّ عبد الله مولى موالِيا	١/٢٣٤
٣٦	له ما رأت عين البصير وفوقه	سماء الإله فوق سبع سمائِيا	١/٢٤١
٣٧	كم دون ميّة من خرق ومن علم	كأنه لامع عريان مسلوبُ	١/٢٥٠
٣٨	أنا ابن جلا وطلاع الثنايا	متى أضع العمامة تعرفوني	١/٢٥٢
٣٩	نبّئت أخوالي بني يزيد	ظلماً علينا لهم فديدُ	١/٢٦٦

الفاعل

٤٠	جزى ربه عني عدي بن حاتم	جزاء الكلاب العاويات وقد فعلْ	١/٢٧٣
٤١	لما عصى أصحابه مصعباً	أدى إليه الكيل صاعاً بصاعْ	١/٢٨٣

٤٢	ألا ليت شعري هل يلومنّ قومه	زهيراً على ما جرّ من كل جانبِ	٢٨٥/١
٤٣	كأن لم يمت حي سواك ولم تقم	على أحد إلا عليك النوائحُ	٢٨٩/١
٤٤	لا أشتهي يا قوم إلاّ كارهاً	باب الأمير ولا دفاع الحاجبِ	٢٩٤/١
٤٥	ليبك يزيد ضارع لخصومة	ومختبط مما تطيح الطّوائحُ	٢٩٧/١
٤٦	لا تجزعي إن منفس أهلكته	وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي	٣٠٦/١

التنازع

٤٧	فكنت كالساعي إلى مثعب	موائلاً من سبل الراعدِ	٣١٤/١
٤٨	لا تخلنا على غراتك إنّا	طالما قد وشى بنا الأعداءُ	٣١٥/١
٤٩	ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة	كفاني ولم أطلب قليل من المالِ	٣١٨/١
	ولكنّما أسعى لمجد مؤثّل	وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالِي	

مفعول ما لم يسم فاعله

٥٠	نبّئت عمراً غير شاكر نعمتي	والكفر مخبثة لنفس المنعمِ	٣٢٨/١
٥١	ولو ولدت قفيرة جرو كلب	لسبّ بذلك الجرو الكلابا	٣٢٩/١
٥٢	أمرتك الخير فافعل ما أمرت به	فقد تركتك ذا مال وذا نشبِ	٣٣٠/١

المبتدأ والخبر

٥٣	غير مأسوف على زمن	ينقضي بالهمّ والحزنِ	٣٣٧/١
٥٤	على مثلها من أربع وملاعب	تذال مصونات الدموع السواكبِ	٣٣٩/١
٥٥	ولقد أمر على اللئيم يسبني	فمضيت ثمت قلت لا يعنيني	٣٤٧/١
٥٦	قد أصبحت أم الخيار تدّعي	عليّ ذنباً كله لم أصنعِ	٣٤٩/١
٥٧	ثلاث كلهن قتلت عمداً	فأخزى الله رابعة تعودُ	٣٥٤/١
٥٨	فأقبلت زحفاً على الركبتين	فثوب نسيت وثوب أجرْ	٣٥٩/١
٥٩	لعمرك ما معن بتارك حقه	ولا منسئ معن ولا متيسّرُ	٣٦٢/١

٦٠	لا أرى الموت يسبق الموت شيء	نغص الموت ذا الغنى والفقيرا	٣٦٥/١
٦١	إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت	حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا	٣٧١/١
٦٢	فإن يك جثماني بأرض سواكم	فإنّ فؤادي عندك الدهر أجمعُ	٣٧٩/١
٦٣	ألا يا نخلة من ذات عرق	عليك ورحمة الله السلامُ	٣٨٢/١
٦٤	أحقاً بني أبناء سلمى بن جندل	تهدّدكم إياي وسط المجالسِ	٣٨٥/١
٦٥	أكل عام نعم تحوونهْ	....	٣٩٠/١
٦٦	شهدنا فما نلقى لنا من كتيبة	يد الدهر إلا جبرئيل أمامُها	٣٩٧/١
٦٧	فوردن والعيّوق مقعد رابئ الـ	ـضرباء خلف النجم لا يتتلعُ	٤٠٠/١
٦٨	أنصب للمنية يعتريهم	رجالي أم هم درج السيولِ	٤٠٤/١
٦٩	فساغ لي الشراب وكنت قبلاً	أغصّ بنقطة الماء الحميمِ	٤٠٧/١
٧٠	ترتع ما رتعت حتى إذا ادّكرت	فإنما هي إقبال وإدبارُ	٤١١/١
٧١	أنا أبو النجم وشعري شعري	....	٤١٨/١
٧٢	رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع	فقلت وأنكرت الوجوه هم همُ	٤١٩/١
٧٣	بنونا بنو أبنائنا وبناتنا	بنوهنّ أبناء الرجال الأباعدِ	٤٢٣/١
٧٤	لعاب الأفاعي القاتلات لعابه	وأري الجنى اشتارته أيد عواسلُ	٤٢٤/١
٧٥	إلى الملك القرم وابن الهمام	وليث الكتيبة في المزدحمْ	٤٢٩/١
٧٦	فأما القتال لا قتال لديكم	ولكن سيراً في عراض المواكبِ	٤٢٩/١
٧٧	وقائلة خولان فانكح فتاتهم	وأكرومة الحيّين خلو كما هيا	٤٣٣/١
٧٨	إن من يدخل الكنيسة يوماً	يلقى فيها جآذراً وظباءَ	٤٣٥/١
٧٩	قالت أمامة لما جئت زائرها	هلاّ رميت ببعض الأسهم السودِ	٤٤٠/١
	لا درّ درّك إني قد رميتهم	لولا حددت ولا عذرى لمحدودِ	
٨٠	لقد لمتنا يا أم غيلان بالسرى	ونمت وما ليل المطيّ بنائمِ	٤٤٣/١

اسم ما ولا المشبهتين بليس

٨١	من صد عن نيرانها	فأنا ابن قيس لا براحُ	٤٤٥/١

المفعول المطلق

٨٢	هذا سراقة للقرآن يدرسه	والمرء عند الرشا إن يلقها ذيبُ	٣/٢

الرقم	الصدر	العجز	الموضع
٨٣	دار لسعدى إذه من هواكا	. . . .	٤/٢
٨٤	فخير نحن عند البأس منكم	إذا الداعي المثوب قال يالا	٦/٢
٨٥	عمّرتك الله إلا ما ذكرت لنا	هل كنت جارتنا أيام ذي سلمِ	١٢/٢
٨٦	قعيدك أن لا تسمعيني ملامة	ولا تنكئي قرح الفؤاد فييجعا	١٩/٢
٨٧	أيها المنكح الثريا سهيلا	عمرك الله كيف يلتقيانِ	٢٦/٢
	هي شامية إذا ما استقلت	وسهيل إذا استقلّ يماني	
٨٨	عجب لتلك قضية وإقامتي	فيكم على تلك القضية أعجبُ	٣٢/٢
٨٩	فيها ازدهاف أيّما ازدهافِ	. . . .	٣٨/٢
٩٠	إنّي لأمنحك الصدود وإنني	قسماً إليك مع الصدود لأميلُ	٤٤/٢
٩١	إذن لاتّبعناه على كل حالة	من الدهر جداً غير قول التهازلِ	٥٠/٢
٩٢	خليلي هبّا طالما قد رقدتما	أجدّكما لا تقضيان كراكُما	٦٨/٢
٩٣	دعوت لما نابني مسوراً	فلبّى فلبّيْ يدي مسورِ	٨١/٢
٩٤	إذا شقّ برد شقّ بالبرد مثله	دواليك حتى كلنا غير لابسِ	٨٧/٢
٩٥	ضرباً هذاذيك وطعناً وخْضا	. . . .	٩٣/٢
٩٦	جاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قطْ	. . . .	٩٥/٢
٩٧	فقالت : حنان ما أتى بك ههنا	أذو نسب أم أنت بالحيّ عارفُ	٩٨/٢
٩٨	أرضاً وذؤبان الخطوب تنوشني	. . . .	١٠١/٢
٩٩	فقلت له : فاها لفيك فإنها	قلوص امرئ قاريك ما أنت حاذرهْ	١٠١/٢

المفعول به

الرقم	الصدر	العجز	الموضع
١٠٠	فواعديه سرحتي مالك	أو الربا بينهما أسهَلا	١٠٥/٢
١٠١	ولا تك فيها مفرطاً أو مفرّطاً	كلا طرفي قصد الأمور ذميمُ	١٠٦/٢
١٠٢	جاري لا تستنكري عذيري	سيري وإشفاقي على بعيرِي	١٠٩/٢
١٠٣	وإن تعتذر بالمحل من ذي ضروعها	إلى الضيف يجرح في عراقيبها نصلي	١١١/٢

المنادى

الرقم	الصدر	العجز	الموضع
١٠٤	قالت بنو عامر خالوا بني أسد	يا بؤس للجهل ضراراً لأقوامِ	١١٤/٢

الرقم	الشاهد		الموضع
١٠٥	يا أبجر بن أبجر يا أنتا	أنت الذي طلّقت عام جعتا	١٢٢/٢
١٠٦	سلام الله يا مطر عليها	وليس عليك يا مطر السلامُ	١٣٢/٢
١٠٧	يبكيك ناء بعيد الدار مغترب	يا للكهول وللشبان للعجبِ	١٣٥/٢
١٠٨	. . . .	يا لعطافنا ويا لرياحِ	١٣٦/٢
١٠٩	مع ابن المصطفى نفسي فداه	فيا لله من ألم الفراقِ	١٣٧/٢
١١٠	يا لبكر أنشروا لي كليباً	يا لبكر أين أين الفرارُ	١٤٢/٢
١١١	أيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله	جرير ولكن في كليب تواضعُ	١٥٣/٢
١١٢	أعبداً حل في شعبى غريباً	ألؤماً لا أبا لك واغترابا	١٦١/٢
١١٣	أداراً بحزوى هجت للعين عبرة	فماء الهوى يرفضّ أو يترقرقُ	١٦٦/٢
١١٤	ألا يا نخلة من ذات عرق	عليك ورحمة الله السلامُ	١٦٩/٢
١١٥	فيا راكباً إمّا عرضت فبلّغن	نداماي من نجران أن لا تلاقيا	١٧١/٢

توابع المنادى

الرقم	الشاهد		الموضع
١١٦	يا ذا المخوفنا بمقتل شيخه	حجر تمني صاحب الأحلامِ	١٨٦/٢
١١٧	إني وأسطار سطرن سطرا	لقائل : يا نصر نصر نصرًا	١٩٣/٢
١١٨	علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم	بأبيض ماضي الشفرتين يمانِ	١٩٦/٢
١١٩	رأيت الوليد بن اليزيد مباركاً	شديداً بأحناء الخلافة كاهله	١٩٨/٢
١٢٠	يا صاح يا ذا الضامر العنسِ	والرحل ذي الأنساع والحلسِ	٢٠١/٢
١٢١	جارية من قيس ابن ثعلبهْ	. . . .	٢٠٧/٢
١٢٢	حتى تهجر في الرواح وهاجها	طلب المعقّب حقه المظلومُ	٢١١/٢
١٢٣	فإن لم تجد من دون عدنان والداً	ودون معدّ فلتزعك العواذلُ	٢٢١/٢
١٢٤	معاوي إننا بشر فأسجح	فلسنا بالجبال ولا الحديدا	٢٢٨/٢
١٢٥	كحلفة من أبي رياح	يسمعها لاهه الكبارُ	٢٣٤/٢
١٢٦	معاذ الإله أن تكون كظبية	ولا دمية ولا عقيلة ربربِ	٢٤٣/٢
١٢٧	إن المنايا يطلعن	على الأناس الآمنينا	٢٤٥/٢
١٢٨	منَ اجْلك يا التي تيمت قلبي	وأنت بخيلة بالوصل عني	٢٥٦/٢
١٢٩	فيا الغلامان اللذان فرّا	إياكما أن تكسبانا شرا	٢٥٧/٢

١٣٠ إنـي إذا مـا حـدث ألـمّـا — أقـول : يا اللهـمّ يـا اللهـمّـا ٢٥٨/٢
١٣١ ومـا عـليـك أن تـقـولي كـلـما — سبحت أو صليت : يا اللهمّ ما ٢٥٩/٢
أردد علينـا شـيخنـا مسـلّمـا
١٣٢ يـا تـيـم عـدي لا أبـا لـكـم — لا يـلقـينكـم فـي سـوءة عمرُ ٢٦١/٢
١٣٣ يـا زيـد زيد اليعمـلات الـذبّـل — تطـاول الـليـل عـليـك فـانـزلِ ٢٦٥/٢
١٣٤ فـلا والـلـه لا يلفـى لـمـا بـي — ولا لـلـمـا بـهـم أبـداً دواءُ ٢٧٠/٢
١٣٥ وصـاليـات ككـمـا يـؤثـفـينْ — ٢٧٤/٢
١٣٦ يـا مـن رأى عـارضـاً أسـرّ بـه — بـيـن ذراعـي وجـبـهـة الأسـدِ ٢٨١/٢
١٣٧ كلـيـني لـهـمّ يا أميـمـة ناصـب — ولـيـل أقاسـيه بطـيء الكواكـبِ ٢٨٣/٢

الترخيم

١٣٨ خذوا حظّكم يا آل عكرم واذكروا — أواصرنـا والرحـم بالغيـب تذكـرُ ٢٩٠/٢
١٣٩ أبـا عـروَ لا تبعـد فكل ابن حرة — سـيدعوه داعـي مـوتـة فيجيـبُ ٢٩٧/٢
١٤٠ ديـار ميـة إذ مـيّ تسـاعفنـا — ولا يـرى مثلها عجـم ولا عـربُ ٣٠٠/٢
١٤١ للـه مـا فعـل الصـوارم والقنـا — في عمـرو حـاب وضبّـة الأغنامِ ٣٠٥/٢
١٤٢ ألا أضحـت حبالكـم رمـامـا — وأضحـت منك شـاسعة أُمامَـا ٣٢٠/٢
١٤٣ قفـي قبـل التفـرق يـا ضبـاعـا — ولا يـك مـوقـف منك الـوداعـا ٣٢٣/٢
١٤٤ أطـرق كـرا أطـرق كـرا — ٣٢٩/٢
١٤٥ فقالـوا تعال يا يـزي بن مـخرم — فقلت لـهم : إني حليـف صداءِ ٣٣٣/٢
١٤٦ عجـبـت لـمولـود وليس لـه أب — وذي ولـد لـم يـلـده أبـوانِ ٣٣٦/٢
١٤٧ يـا مـرحبـاه بـحمـار نـاحـيـةْ — ٣٤٢/٢
١٤٨ في لـجّـة أمسـك فلانـاً عن فـلِ — ٣٤٣/٢
١٤٩ أطـوّف مـا أطـوف ثـم آوي — إلـى بيـت قعيدتـه لـكـاعِ ٣٥٧/٢

الاختصاص

١٥٠ بنـا تـميمـاً يكشف الضبـابْ — ٣٦٦/٢
١٥١ إنـا بـنـي ضـبّـة لا نـفـرّ — ٣٦٦/٢

١٥٢ لنـا يـوم وللكـروان يـوم تطيـر البائسـات ولا نطيـرُ ٢/٣٦٧
١٥٣ ويـأوي إلـى نسـوة عطّـل وشـعثاً مراضيع مثل السعالي ٢/٣٧٦
١٥٤ لحا الله جرماً كلما ذرّ شارق وجوه كلاب هارشت فازبأرّتِ ٢/٣٨٥
١٥٥ أقارع عوف لا أحاول غيرها وجوه قرود تبتغي من تجادعُ ٢/٣٩٤

الاشـتغال

١٥٦ فكـلاً أراهـم أصبحـوا يعقلونه صحيحـات مال طالعات بمخرمِ ٣/٣
١٥٧ ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والـزاد حتـى نعلـه ألقاهـا ٣/٢٢
١٥٨ فـلا حسباً فخرت بـه لتيـم ولا جـداً إذا ازدحـم الجدودُ ٣/٢٦
١٥٩ فهلا أعدوني لمثلي تفاقدوا إذا الخصم أبزى مائل الرأس أنكبُ ٣/٢٩
١٦٠ إذا ابن أبي موسـى بلالاً بلغتـه فقام بفأس بين وصليك جازرُ ٣/٣٢
١٦١ فمتـى واغـل يزرهـم يحيّـو ه وتعطف عليه كأس الساقِي ٣/٤٥
١٦٢ صعـدة نابتـة فـي حائـر أينمـا الريـح تميلهـا تمـلْ ٣/٤٧
١٦٣ ألا رجـلاً جـزاه اللـه خيـراً يـدلّ علـى محصلة تبيتُ ٣/٥٠
١٦٤ تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا ٣/٥٥
١٦٥ ونبئـت ليلى أرسـلت بشفاعة إلـيّ فهـلاّ نفس ليلى شفيعها ٣/٥٩

التحـذير

١٦٦ فإيـاك إيـاك المـراء فـإنـه إلى الشر دعّـاء وللشر جالبُ ٣/٦٣
١٦٧ أخـاك أخـاك إنّ مـن لا أخـاً لـه كسـاع إلى الهيجا بغير سلاحِ ٣/٦٥

المفعول فيه

١٦٨ فـلأبغينـّكـم قنـاً وعوارضـاً ولأقبلـنّ الخيـل لابة ضرغدِ ٣/٧٤
١٦٩ لدن بهـزّ الكـف يعسـل متنـه فيـه كما عسل الطريق الثعلبُ ٣/٨٢
١٧٠ عزمت على إقامة ذي صباح لأمـر مـا يسـود مـن يسـودُ ٣/٨٦
١٧١ أتتـه بمجلوم كأنّ جبينـه صلاءة ورس وسطها قد تفلّقا ٣/٨٩
١٧٢ ألا قالت الخنساء يوم لقيتها أراك حديثاً ناعم البال أفرعا ٣/٩٨

١٧٣ باكرت حاجتها الدجاج بسحرة — لأعلّ منها حين هبّ نيامُها ١٠٠/٣
١٧٤ يا سارق الليلة أهل الدارْ — ١٠٤/٣
١٧٥ أستغفر الله ذنباً لست محصيه — ربّ العباد إليه الوجه والعملُ ١٠٦/٣
١٧٦ إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة — سهيل أذاعت غزلها في القرائبِ ١٠٧/٣

المفعول له

١٧٧ يركب كل عاقر جمهور — مخافة وزعل المحبورِ ١١٠/٣
والهول من تهوّل الهبورِ
١٧٨ والشيخ إن قومته من زيغه — لم يقم التشقيف منه ما التوَى ١١٣/٣
١٧٩ وأغفر عوراء الكريم ادخاره — وأعرض عن شتم اللئيم تكرما ١١٧/٣

المفعول معه

١٨٠ جمعت وفحشاً غيبة ونميمة — ثلاث خلال لست عنها بمرعوِي ١٢٤/٣
١٨١ علفتها تبناً وماء باردا — ١٣٢/٣
١٨٢ وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا — تهام وما النجدي والمتغوّرُ ١٣٣/٣
١٨٣ أزمان قومي والجماعة كالذي — منع الرحالة أن تميل مميلا ١٣٨/٣

الحال

١٨٤ يقول وقد ترّ الوظيف وساقها — ألست ترى أن قد أتيت بمؤيدِ ١٤٤/٣
١٨٥ وقد أغتدي والطير في وكناتها — بمنجرد قيد الأوابد هيكلِ ١٤٨/٣
١٨٦ كأنّ حواميه مدبراً — خضبن وإن لم تكن تخضبِ ١٥٣/٣
١٨٧ عوذ وبهثة حاشدون عليهم — حلق الحديد مضاعفاً يتلهّبُ ١٦٥/٣
١٨٨ وإنّا سوف تدركنا المنايا — مقدرة لنا ومقدّرينا ١٦٩/٣
١٨٩ كأنه خارجاً من جنب صفحته — سفّود شرب نسوه عند مفتأدِ ١٧٦/٣
١٩٠ فأرسلها العراك ولم يذدها — ولم يشفق على نغص الدّخالِ ١٨٣/٣
١٩١ جاؤوا قضّهم بقضيضهم — تمسح حولي بالبقيع سبالها ١٨٤/٣

١٩٢ قبّلتها ودموعي مزج أدمعها وقبّلتني على خوف فماً لفمِ ١٨٧/٣
١٩٣ فما بالنا أمس أسد العرين وما بالنا اليوم شاء النجفْ ١٩١/٣
١٩٤ وما حلّ سعدي غريباً ببلدة فينسب إلاّ الزّبرقان له أبُ ١٩٥/٣
١٩٥ لميّة موحشاً طلل قديم يلوح كأنه خللُ ١٩٨/٣
١٩٦ لئن كان برد الماء حرّان صادياً إليَّ حبيباً إنّها لحبيبُ ٢٠١/٣
١٩٧ إذا المرء أعيته المروءة ناشئاً فمطلبها كهلاً عليه شديدُ ٢٠٧/٣
١٩٨ بدت قمراً ومالت خوط بان وفاحت عنبراً ورنت غزالا ٢١٠/٣
١٩٩ كدأبك من أمّ الحويرث قبلها وجارتُها أمّ الرباب بمأسلِ ٢١١/٣
٢٠٠ ولقد نزلت - فلا تظنّي غيره- منّي بمنزلة المحب المكرمِ ٢١٥/٣
٢٠١ إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازيّ عليّ سوادُ ٢١٦/٣
٢٠٢ نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب ما يدري ٢٢٠/٣
٢٠٣ فألحقه بالهاديات ودونه جواحرها في صرّة لم تزيّلِ ٢٢٧/٣
٢٠٤ وإنّ امرأ أسرى إليك ودونه من الأرض موماة وبيداء سملقُ ٢٣٧/٣
٢٠٥ وإني لتعروني لذكراك هزّة كما انتفض العصفور بلّله القطرُ ٢٣٩/٣
٢٠٦ أفي السلم أعياراً جفاء وغلظة وفي الحرب أشباه النساء العواركِ ٢٤٧/٣
٢٠٧ أنا ابن دارة مشهوراً بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عارِ ٢٤٩/٣

التمييز

٢٠٩ وما أنت أم ما رسوم الديارِ وستّوك قد كربت تكملُ ٢٥٢/٣
٢١٠ فيا لك من ليل كأنّ نجومه بكلّ مغار الفتل شدّت بيذبلِ ٢٥٤/٣
٢١١ ويلمّها روحة والريح معصفة والغيث مرتجز والليل مقتربُ ٢٥٨/٣
٢١٢ ويلمّ أيام الشباب معيشة مع الكثر يعطاه الفتى المتلف الندِي ٢٦٣/٣
٢١٣ لله درّ أنوشروان من رجل ما كان أعرفه بالدّون والسفلِ ٢٦٨/٣
٢١٤ سيري أمام فإن الأكثرين حصًى والأكرمين إذا ما ينسبون أبا ٢٧٠/٣
٢١٥ فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة وابشر بذاك وقرّ منه عيونا ٢٧٨/٣
٢١٦ على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كميلا ٢٨١/٣
٢١٧ تقول ابنتي حين جدّ الرحيـ ـل أبرحت ربّاً وأبرحت جارا ٢٨٤/٣

الرقم	الصدر	العجز	الموضع
٢١٨	بانت لتحزننا عفاره	يا جارتا ما أنت جارهْ	٢٨٩/٣

المستثنى

الرقم	الصدر	العجز	الموضع
٢١٩	وبلدة ليس بها طوريّ	ولا خلا الجنّ بها إنسيّ	٢٩٣/٣
٢٢٠	فإن تمس في غار برهوة ثاوياً	أنيسك أصداء القبور تصيحُ	٢٩٦/٣
٢٢١	والحرب لا يبقى لجا	حمها التخيّل والمراحُ	٢٩٨/٣
	إلاّ الفتى الصبّار في النجـ	ـدات والفرس الوقاحُ	
٢٢٢	عشية لا تغني الرماح مكانها	ولا النبل إلا المشرفي المصممُ	٢٩٩/٣
٢٢٣	ولا عيب فيهم غير أنّ سيوفهم	بهنّ فلول من قراع الكتائبِ	٣٠٧/٣
٢٢٤	فتى كملت أخلاقه غير أنه	جواد فما يبقي من المال باقيا	٣١٣/٣
٢٢٥	فما ترك الصنع الذي قد تركته	ولا الغيظ مني ليس جلداً وأعظما	٣١٧/٣
٢٢٦	وكلّ أبيّ باسل غير أنني	إذا عرضت أولى الطرائد أبسلُ	٣١٩/٣
٢٢٧	في ليلة لا نرى بها أحداً	يحكي علينا إلاّ كواكبها	٣٢٦/٣
٢٢٨	قلّما عرّس حتى هجته	بالتباشير من الصبح الأولْ	٣٣٨/٣
٢٢٩	أحلّ به الشيب أثقاله	وما اغترّه الشيب إلا اغترارا	٣٤٧/٣
٢٣٠	يطالبني عمّي ثمانين ناقة	وما لي يا عفراء إلاّ ثمانيا	٣٤٩/٣
٢٣١	مهامِهاً وخروقاً لا أنيس بها	إلا الضوابح والأصداء والبومَا	٣٥٤/٣
٢٣٢	أمرتكم أمري بمنعرج اللوى	ولا أمر للمعصيّ إلا مضيّعا	٣٥٧/٣
٢٣٣	رأيت الناس ما حاشا قريشاً	فإنا نحن أفضلهم فعالا	٣٥٨/٣
٢٣٤	سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به	وقبلنا سبّح الجوديّ والجمدُ	٣٥٩/٣
٢٣٥	أقول لما جاءني فخره	سبحان من علقمة الفاخرِ	٣٦٧/٣
٢٣٦	ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه	وما أحاشي من الأقوام من أحدِ	٣٧٢/٣
٢٣٧	لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت	حمامة في غصون ذات أوقالِ	٣٧٥/٣
٢٣٨	غير أني قد أستعين على الهـ	ـمّ إذا خفّ بالثويّ النجاءُ	٣٨٣/٣
٢٣٩	أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة	قليل بها الأصوات إلا بغامُها	٣٨٧/٣
٢٤٠	وكلّ أخ مفارقه أخوه	لعمر أبيك إلاّ الفرقدانِ	٣٩٠/٣
٢٤١	ولم يبق سوى العدوا	ن دنّاهم كما دانوا	٣٩٩/٣

٢٤٢	تجانف عن جوّ اليمامة ناقتي	وما عدلت عن أهلها لسوائكا	٤٠٣/٣
٢٤٣	خالط من سلمى خياشيم وفَا	....	٤٠٩/٣
٢٤٤	ألا ربّ يوم صالح لك منهما	ولا سيما يوماً بدارة جلجلِ	٤١١/٣
٢٤٥	فأنت طلاق - والطلاق أليّة-	ثلاثاً ومن يخرق أعقّ وأظلمُ	٤٢٤/٣

خبر كان وأخواتها

٢٤٦	وكان طوى كشحاً على مستكنّة	فلا هو أبداها ولم يتقدمِ	٣/٤
٢٤٧	أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا	أخنى عليها الذي أخنى على لبدِ	٥/٤
٢٤٨	قد قيل ذلك إن حقّاً وإن كذباً	فما اعتذارك من شيء إذا قيلا	١٠/٤
٢٤٩	أبا خراشة أمّا أنت ذا نفر	فإن قومي لم تأكلهم الضبعُ	١٤/٤
٢٥٠	إمّا أقمت وأما أنت مرتحلاً	فالله يكلأ ما تأتي وما تذرُ	١٩/٤
٢٥١	إذا مات منهم ميت سرق ابنه	ومن عضة ما ينبتنّ شكيرُها	٢٢/٤
٢٥٢	من لد شولاً فإلى إتلائها	....	٢٤/٤

المنصوب بلا التي لنفي الجنس

٢٥٣	أودى الشباب الذي مجد عواقبه	فيه نلذّ ولا لذات للشيبِ	٢٧/٤
٢٥٤	لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها	إذن للام ذوو أحسابها عمرا	٣٠/٤
٢٥٥	بكت جزعاً واسترجعت ثم آذنت	ركائبها أن لا إلينا رجوعها	٣٣/٤
٢٥٦	وأنت امرؤ منّا خلقت لغيرنا	حياتك لا نفع وموتك فاجعُ	٣٥/٤
٢٥٧	تركتني حين لا مال أعيش به	وحين جنّ زمان الناس أو كلبا	٣٨/٤
٢٥٨	حنّت قلوصي حين لاحين محنْ	....	٤٢/٤
٢٥٩	ما بال جهلك بعد الحلم والدّين	وقد علاك مشيب حين لا حينِ	٤٥/٤
٢٦٠	في بئر لا حور سرى وما شعرْ	....	٤٨/٤
٢٦١	لا هيثم الليلة للمطيّ	....	٥٣/٤
٢٦٢	أرى الحاجات عند أبي خبيب	نكدن ولا أمية في البلادِ	٥٧/٤
٢٦٣	فلا أب وابناً مثل مروان وابنه	إذا هو بالمجد ارتدى وتأزّرا	٦٢/٤

٢٦٤	ألا طعـان إلاّ فـرسـان عادية	إلاّ تـجشّـؤكـم حـول التنـانيرِ	٦٤/٤
٢٦٥	ألا سبيل إلى خمر فأشربها	أم لا سـبيل إلى نصر بن حجاجِ	٧٤/٤
٢٦٦	ويلمّها في هـواء الـجـوّ طالبـة	ولا كهذا الذي في الأرض مطلوبُ	٨٣/٤
٢٦٧	يا صاحبي دنا الصباح فسيرا	لا كالعشيـة زائـراً ومـزورا	٨٧/٤
٢٦٨	وقد مات شماخ ومات مزرد	وأيّ كـريـم لا أبـاك مخلّـدُ	٩٢/٤
٢٦٩	كأن أصوات من إيغالهنّ بنا	أواخر الميس إنقاض الفراريجِ	١٠٠/٤

خبر ما ولا المشبهتين بليس

٢٧٠	وما إن طبنا جبن ولكن	منايانا ودولة آخرينا	١٠٤/٤
٢٧١	بني غدانة ما إن أنتم ذهباً	ولا صريفاً ولكن أنتم الخزفُ	١١١/٤
٢٧٢	إلاّ أواريّ ما إن لا أبيّنها	والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلدِ	١١٣/٤
٢٧٣	وما الدهر إلاّ منجنوناً بأهله	وما صاحب الحاجات إلاّ معذبا	١٢٢/٤
٢٧٤	فأصبحوا قد أعاد الله دولتهم	إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشرُ	١٢٤/٤
٢٧٥	لوَ انّك يا حسين خلقت حرّا	وما بالحرّ أنت ولا الخليقِ	١٣١/٤
٢٧٦	لعمرك ما إنْ أبو مالك	بـوان ولا بضعيف قـواهْ	١٣٧/٤
٢٧٧	ندمت على لسان كان مني	فليت بأنه في جوف عكمِ	١٤٢/٤
٢٧٨	مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة	ولا ناعب إلاّ ببين غرابُها	١٤٨/٤
٢٧٩	إن هو مستولياً على أحد	إلاّ على أضعف المجانينِ	١٥٥/٤
٢٨٠	فلما علمت أنني قد قتلته	ندمت عليه لات ساعة مندمِ	١٥٧/٤
٢٨١	العاطفون تحين ما من عاطف	والمطعمون زمان أين المطعمُ	١٦٤/٤
٢٨٢	طلبوا صلحنا ولات أوان	فأجبنا أن ليس حين بقاءِ	١٧١/٤
٢٨٣	حنّت نوار ولات هنّا حنّت	وبدا الذي كانت نوار أجنّتِ	١٨٣/٤
٢٨٤	أفي أثر الأظعان عينك تلمح	نعم لات هنّا إنّ قلبك متيحُ	١٨٩/٤

المجرورات

الإضافة

٢٨٥	إن قلت خيراً قال شراً غيره	أو قلت شراً مده بمدادِ	١٩٤/٤

٢٨٦	أماويّ إنـي ربّ واحـد أمـه	أحـرت فلا قتل عليه ولا أسـرُ	١٩٦/٤
٢٨٧	لـمّا أتى خبر الزبيـر تواضعـت	سـور المدينـة والجبال الخشّـعُ	٢٠٤/٤
٢٨٨	إذا بعـض الـسنيـن تعـرّقـتنـا	كفـى الأيتـام فقد أبـي اليتيـمِ	٢٠٦/٤
٢٨٩	مـرّ الليالـي أسـرعت في نقضـي	أخـذن بعضـي وتـركـن بعضِـي	٢١٠/٤
٢٩٠	ومـا حـبّ الديـار شغفن قلبـي	ولكـن حبّ مـن سـكن الديـارا	٢١٢/٤
٢٩١	ربّ ابـن عـم لسليمـى مشـمعل	طبّاخ ساعات الكرى زاد الكسلْ	٢١٨/٤
٢٩٢	ضروب بنصل السيف سوق سمانها	إذا عـدمـوا زاداً فـإنّـك عـاقـرُ	٢٢٦/٤
٢٩٣	لحافي لحاف الضيف والبرد بـرده	ولـم يلهنـي عنـه غـزال مقنـعُ	٢٣٤/٤
٢٩٤	الواهب المائـة الـهجـان وعبدهـا	[عـوذاً تزجّـي خلفهـا أطفالـهـا]	٢٣٨/٤
٢٩٥	ألا فتـى من بـني ذبيـان يحملنـي	وليـس حاملنـي إلا ابن حـمّـالِ	٢٤٧/٤
٢٩٦	هـم الفاعلـون الخيـر والآمرونـه	إذا ما خشوا من محدث الأمر معظما	٢٥١/٤
٢٩٧	ولـم يرتفـق والناس مـحتضرونـه	جـميعاً وأيـدي المعتفيـن رواهقـه	٢٥٢/٤
٢٩٨	الـحافظـو عــورة العـشيـرة لا	يأتيـهـم مــن ورائـنـا نطـفُ	٢٥٣/٤
٢٩٩	أنـا ابن الـتـارك البكـريّ بشـراً	عليـه الطيـر ترقبـه وقـوعـا	٢٦٣/٤
٣٠٠	أقامت على ربعيهما جارتا صفاً	كميتا الأعالي جونتا مصطلاهُمـا	٢٧٢/٤
٣٠١	رحيب قطاب الجيب منها رقيقة	بـجـسّ الندامـى بضّـة المتجـردِ	٢٨١/٤
٣٠٢	إليكـم ذوي آل النبـي تطـلـعـت	نـوازع مـن قلبـي ظمـاء وألبـبُ	٢٨٥/٤
٣٠٣	ألا قبـح الإلـه بنـي زيـاد	وحـيّ أبيـهـم قبـح الحمـارِ	٢٩٧/٤
٣٠٤	يـا قـرّ إن أبــاك حـيّ خويلـد	قـد كنـت خائفه على الإحـماق	٣١٠/٤
٣٠٥	إلى الحول ثمّ اسم السلام عليكما	ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذرْ	٣١٢/٤
٣٠٦	تداعيـن باسم الشيب في متثلم	جـوانبـه مـن بصـرة وسـلامِ	٣١٧/٤
٣٠٧	لا ينعش الطرف إلاّ مـا تخوّنه	داعٍ ينـاديـه باسـم المـاء مبغـومُ	٣١٨/٤
٣٠٨	ذعـرت بـه القطـا ونفيت عنـه	مقـام الذئـب كالرجـل اللعينِ	٣٢١/٤
٣٠٩	فقلت انجوا عنهـا نـجا الجلد إنـه	سيرضيكمـا منها سنام وغاربُـه	٣٣١/٤
٣١٠	مـلك أضلـع البـريـة لا يو	جد فيهـا لـمـا لديـه كـفـاءُ	٣٣٣/٤
٣١١	ولم أر قوماً مثلنا خيـر قومهـم	أقلّ بـه منـا على قومهـم فخـرا	٣٣٦/٤
٣١٢	فأيّـي مـا وأيّـك كـان شـراً	فقيـد إلـى الـمقـامـة لا يراهـا	٣٣٨/٤

٣١٣ أظـلـمـي وأظـلـمـهْ ٣٤٠/٤
٣١٤ فهل لكم فيها إليّ فإنني طبيب بما أعيا النطاسيّ حذيما ٣٤٢/٤
٣١٥ يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسلِ ٣٥٢/٤
٣١٦ فأدرك إبقاء العرادة ظلعها وقد جعلتني من حزيمة إصبعا ٣٦٩/٤
٣١٧ لمّا رأت ساتيدما استعبرت للّه در - اليوم - من لامَها ٣٧٤/٤
٣١٨ تمرّ على ما تستمر وقد شفت غلائل عبد القيس منها صدورها ٣٨٠/٤
٣١٩ فزججتها بمزجّة زجّ القلوص أبي مزاده ٣٨١/٤
٣٢٠ تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريفِ ٣٩١/٤
٣٢١ يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا إليكا ٣٩٣/٤
لنضربن بسيفنا قفيكا
٣٢٢ قال لها : هل لك يا تا فيّ ٣٩٤/٤
٣٢٣ كفى بالنأي من أسماء كافي وليس لنأيها إذ طال شافي ٤٠٢/٤
٣٢٤ إلى المرء قيس أطيل السرى وآخذ من كل حي عصمْ ٤٠٧/٤
٣٢٥ كالحوت لا يرويه شيء يلقمه يصبح ظمآن وفي البحر فمهْ ٤١٢/٤
٣٢٦ هما نفثا في فيّ من فمويهما على النابح العاوي أشدّ رجامِ ٤١٩/٤
٣٢٧ قدر حلك ذا المجاز وقد أرى وأبيّ مالك ذو المجاز بدارِ ٤٢٦/٤
٣٢٨ فلما تبين أصواتنا بكين وفدّيننا بالأبينا ٤٣٢/٤
٣٢٩ وكان لنا فزارة عمّ سوء وكنت له كشر بني الأخينا ٤٣٦/٤
٣٣٠ رحت وفي رجليك ما فيهما وقد بدا هنك من المئزرِ ٤٤١/٤
٣٣١ حتى إذا ما خرجت من فمّهْ ٤٤٩/٤

التوابع

النعت

٣٣٢ ربّاء شمّاء لا يأوي لقلّتها إلا السحاب وإلا الأوب والسبلُ ٣/٥
٣٣٣ وذبيانية أوصت بنيها بأن كذب القراطف والقروفُ ١٥/٥
٣٣٤ وليل يقول الناس من ظلماته سواء صحيحات العيون وعورُها ١٨/٥
كأنّ لنا منه بيوتاً حصينة مسوحاً أعاليها وساجاً كسورُها

٣٣٥ ونظرن من خلل الستور بأعين	مرضى مخالطها السقام صحاحِ	٢٤/٥
٣٣٦ حمين العراقيب العصا وتركنه	به نفس عال مخالطه بهرُ	٢٦/٥
٣٣٧ قولوا لهذا المرء ذو جاء ساعياً	هلمّ فإن المشرفي الفرائض	٢٨/٥
٣٣٨ ولا تجعلي ضيفيّ ضيف مقرّب	وآخر معزول عن البيت جانبُ	٣٣/٥
٣٣٩ فأصبح في حيث التقينا شريدهم	طليق ومكتوف اليدين ومزعفُ	٣٥/٥
٣٤٠ كأنّ حمولهم لمّا استقلّت	ثلاثة أكلب متطاردان	٣٨/٥
٣٤١ لا يبعدن قومي الذين هم	سمّ العداة وآفة الجزرِ	٤١/٥
النازلين بكل معترك	والطيّبون معاقد الأزرِ	
٣٤٢ وما الدهر إلاّ تارتان فمنهما	أموت وأخرى أبتغي العيش أكدحُ	٥٥/٥
٣٤٣ وكلّمتها ثنتين كالماء منهما	وأخرى على لوح أحرّ من الجمرِ	٥٨/٥
٣٤٤ لو قلت ما في قومها لم تيثم	يفضلها في حسب وميسمِ	٦١/٥
٣٤٥ مالك غير سهم وحجر	وغير كبداء شديدة الوترْ	٦٤/٥

جادت بكفي كان من أرمى البشرْ

٣٤٦ كأنك من جمال بني أقيش	يقعقع خلف رجليه بشنِّ	٦٦/٥
٣٤٧ والمؤمن العائذات الطير يمسحها	ركبان مكّة بين الغيل والسندِ	٧١/٥
٣٤٨ ألا أيها الطير المربّة بالضحى	على خالد لقد وقعت على لحمِ	٧٥/٥
٣٤٩ فإياكم وحية بطن واد	هموز الناب ليس لكم بسيِّ	٨٤/٥
٣٥٠ كأنّ ثبيراً في عرانين وبله	كبير أناس في بجاد مزمّلِ	٩٦/٥

العطف

٣٥١ يا لهف زيّابة للحارث الـ	ـصّابح فالغانم فالآيبِ	١٠٥/٥
٣٥٢ ولست بنازل إلاّ ألمّت	برحلي أو خيالتها الكذوبُ	١١٧/٥
٣٥٣ فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا	فاذهب فما بك والأيام من عجبِ	١٢١/٥
٣٥٤ أتعرف أم لا رسم دار معطّلا	من العام يغشاه ومن عام أوّلا	١٣٠/٥
قطار وتارات خريق كأنها	مضلة بوّ في رعيل تعجّلا	
٣٥٥ وكان سيّان أن لا يسرحوا نعماً	أو يسرحوه بها واغبرت السوحُ	١٣٢/٥

٣٥٦ بـات يعشّيـهـا بعضـب بـاتـر	يقصـد في أسـوقهـا وجـائـرِ	١٣٩/٥
٣٥٧ وعضّ زمان يا ابن مروان لم يـدع	من الـمال إلاّ مسـحتـاً أو مجلّفُ	١٤٢/٥

التوكيـد

٣٥٨ أقسـم باللـه أبو حفـص عمـرْ	. . . .	١٥٢/٥
٣٥٩ فأيـن إلـى أيـن النجـاء بيغلـتي	أتاك أتاك اللاحقوك احبس احبسِ	١٥٦/٥
٣٦٠ لا لا أبـوح بحبّ بثنـة إنّهـا	أخـذت عليّ مواثـقـاً وعهـودَا	١٥٧/٥
٣٦١ تـراكـهـا مـن إبـل تـراكـهـا	. . . .	١٥٨/٥
٣٦٢ أقبلن من ثهـلان أو وادي خيـم	على قـلاص مثل خيطـان السلـمْ	١٦١/٥
٣٦٣ يا ليتنـي كنت صبيّـاً مـرضعـا	تحملنـي الـذّلـفـاء حـولاً أكتعا	١٦٥/٥
٣٦٤ أولاك بنـو خيـر وشـرّ كليهمـا	جـميعـاً ومعـروف ألـمّ ومنكـرِ	١٦٩/٥

البـدل

٣٦٥ يا ميّ إن تفقـدي قومـاً ولدتهـم	أو تخلسيهـم فـإنّ الدهـر خـلاسُ	١٧٢/٥
عمرو وعبد مناف والذي عهدت	ببطـن عـرعـر : آبـي الظلم عباسُ	
٣٦٦ فـلا وأبيـك خيـر منـك أنّـي	ليؤذينـي التحمحـم والصهيـلُ	١٧٧/٥
٣٦٧ إنّـا وجدنـا بنـي جـلاّن كلهـم	كساعد الضبّ لا طول ولا قصرِ	١٨١/٥
٣٦٨ أوعـدنـي بالسـجـن والأداهـم	رجلـي ورجلـي شـثنة المناسمِ	١٨٦/٥
٣٦٩ ذرينـي إنّ حكمك لـن يطـاعـا	ومـا ألفيتـنـي حلمي مضـاعـا	١٨٩/٥
٣٧٠ وكـأنـه لهـق السـراة كـأنـه	مـا حـاجبيـه معيّـن بسـوادِ	١٩٤/٥
٣٧١ إن السـيوف غدوّهـا ورواحهـا	تركت هوازن مثل قرن الأعضبِ	١٩٧/٥
٣٧٢ إنّ علـيّ اللـه أن تبـايعـا	تؤخـذ كرهـاً أو تـجـيء طائعا	٢٠٠/٥
٣٧٣ وكنت كذي رجلين رجل صحيحة	ورجـل رمى فيها الزمان فشلّتِ	٢٠٨/٥

المبنيـات

المضمـر

٣٧٤ إذا زجـر السـفيـه جرى إليه	وخـالـف والسفيـه إلى خـلافِ	٢٢٣/٥

٣٧٥ ولـو أنّ الأطبّـا كـانُ حـولـي — وكـان مـع الأطبـاء الأسـاةُ ٥/٢٢٦
٣٧٦ ولكـن ديـافـي أبـوه وأمـه — بـحوران يعصرن السليط أقاربهْ ٥/٢٣٠
٣٧٧ إن كـنـت أدري فعلـيّ بـدنـه — مـن كثرة التخليط أني من أنَهْ ٥/٢٣٧
٣٧٨ أنـا سـيف العشيـرة فاعرفـوني — حـميـداً قد تـذرّيـت الـسـنـامـا ٥/٢٣٨
٣٧٩ فقمت للطيف مرتاعاً فأرقني — فقلت أهي سرت أم عادني حلمُ ٥/٢٤٠
٣٨٠ فبيناه يشري رحلـه قـال قائل — لـمن جمل رخو المـلاط نجيبُ ٥/٢٥٢
٣٨١ وإنّ لساني شـهـدة يهتدى بهـا — وهـوّ على من صبـه الله علقمُ ٥/٢٦١
٣٨٢ رمـيـتـيـه فـأقـصـدت — ومـا أخـطـأت الـرّمـيـهْ ٥/٢٦٣
٣٨٣ فبت لدى البيت العتيق أريقـه — ومطـواي مشتاقان لـه أرقـانِ ٥/٢٦٤
٣٨٤ وما نبالي إذا مـا كنت جارتنـا — أن لا يـجـاورنـا إلاّك ديـارُ ٥/٢٧٣
٣٨٥ كـأنّـا يـوم قـرّى — إنـمـا نـقـتـل إيّـانـا ٥/٢٧٥
٣٨٦ بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت — إيـاهـم الأرض في دهـر الدهاريرِ ٥/٢٨٢
٣٨٧ وإن أمـر أسـرى إليـك ودونـه — مـن الأرض موماة وبيداء سملقُ ٥/٢٨٥
لـمحقوقـة أن تستجيبي لصوتـه — وأن تعلمـي أن المعـان مـوفـقُ
٣٨٨ فـلا تطمـع أبيـت اللعـن فيهـا — ومـنـعكـهـا بـشـيء يسـتـطـاعُ ٥/٢٩١
٣٨٩ وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة — لضغمهماهـا يقرع العظم نابهـا ٥/٢٩٥
٣٩٠ لئن كان إياه لقد حـال بعدنـا — عن العهـد والإنسـان قد يتغيّـرُ ٥/٣٠٥
٣٩١ لـيـت هـذا الـلـيـل شـهـر — لا نـرى فـيـه عـريـبـا ٥/٣١٥
لـيـس إيـاي وإيـا — ك ولا نـخـشـى رقـيـبـا
٣٩٢ عـددت قومـي كعديـد الطيس — إذ ذهـب القـوم الكـرام ليسِي ٥/٣١٧
٣٩٣ فـإن لا يكنهـا أو تكنـه فإنـه — أخـوهـا غذتـه أمـه بلبـانـهـا ٥/٣٢٠
٣٩٤ أومـت بعينيهـا من الـهـودج — لـولاك فـي ذا الـعـام لم أحجـجِ ٥/٣٢٥
٣٩٥ وكم موطن لولاي طحت كما هوى — بأجرامـه من قلـة النيـق منهـوِي ٥/٣٢٩
٣٩٦ لعلك يومـاً أن تـلـمّ مـلـمـة — عليـك من اللائي يدعنك أجدعا ٥/٣٣٧
٣٩٧ ولـي نفـس أقـول لـهـا إذا مـا — تنـازعـنـي لعلـي أو عسـانِـي ٥/٣٤٠
٣٩٨ يـا أبـتـا عـلّـك أو عسـاكـا — ٥/٣٥٢
٣٩٩ هـل تبلغنـي دارهـا شـدنـيـة — لعنـت بمحـروم الشراب مصـرّمِ ٥/٣٥٨

٤٠٠ تـراه كالثغـام يعـلّ مسكـاً — يسـوء الفاليـات إذا فلينِـي ٥/٣٦١
٤٠١ كمنية جابـر إذ قـال ليتـي — أصادفـه وأفقـد جلّ مالـي ٥/٣٦٥
٤٠٢ أيهـا السائـل عنهم وعنـي — لست من قيـس ولا قيس مني ٥/٣٦٩
٤٠٣ قدني من نصر الخبيبين قدي — ليس الإمام بالشحيح الملحد ٥/٣٧١
٤٠٤ وكائن بالأباطح من صديق — يراني لو أصبت هو المصابا ٥/٣٨٤
٤٠٥ هو البين حتى ما تأنّى الحزائق — ويا قلب حتى أنت ممن أفارقُ ٥/٣٨٨
٤٠٦ على أنها تعفـو الكلـوم وإنما — نوكل بالأدنى وإن جلّ ما يمضي ٥/٣٩١
٤٠٧ إنّ من لام في بني بنت حسا — ن ألمه وأعصه في الخطوبِ ٥/٤٠٤
٤٠٨ فلو أنك في يوم الرخاء سألتني — طلاقك لم أبخل وأنت صديقُ ٥/٤٠٩

اسم الإشارة

٤٠٩ ذمّ المنازل بعد منزلة اللوى — والعيش بعد أولئك الأيام ٥/٤١٣
٤١٠ تجلّد لا يقل هؤلاء هذا — بكى لما بكى أسفاً وغيظا ٥/٤١٩
٤١١ فقلت له والرمح يأطر متنه — تأمّل خفافاً إنني أنا ذلكا ٥/٤٢٠
٤١٢ تعلّمن ها -لعمر الله- ذا قسماً — فاقدر بذرعك وانظر أين تنسلكُ ٥/٤٣١
٤١٣ ها إن تا عذرة إن لم تكن نفعت — فإنّ صاحبها قد تاه في البلدِ ٥/٤٣٨
٤١٤ ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا — فقلت لهم : هذا لها ها وذا ليا ٥/٤٤٠

الموصول

٤١٥ وإني لراج نظرة قبل التي — لعلي وإن شطت نواها أزورُها ٥/٤٤٤
٤١٦ بسود نواصيها وحمر أكفّها — وصفر تراقيها وبيض خدودُها ٥/٤٥٠
٤١٧ وقد يخرج اليربوع من نافقائه — ومن جحره بالشيحة اليتقصّعُ ٥/٤٦٠
يقول الخنى وأبغض العجم ناطقاً — إلى ربّنا صوت الحمار اليجدّعُ
٤١٨ لعمري لأنت البيت أكرم أهله — وأقعد في أفيائه بالأصائلِ ٥/٤٦٣
٤١٩ وليس المال فاعلمه بمال — وإن أغناك إلا للـذيّ ٥/٤٨٠
يريد به العلاء ويصطفيه — لأقرب أقربيه وللقصيّ

٤٢٠	واللذ لو شاء لكنت صخراً	أو جبلاً أشمّ مشمخرّا	٤٨١/٥
٤٢١	كاللّذ تزبى زبية فاصطيدا	. . . .	٣/٦
٤٢٢	فقل للت تلومك إن نفسي	أراها لا تعوذ بالتميمِ	٦/٦
٤٢٣	أبني كليب إن عمي اللذا	قتلا الملوك وفككا الأغلالا	٧/٦
٤٢٤	هما اللتا لو ولدت تميم	لقيل فخر لهم صميمُ	١٥/٦
٤٢٥	قومي اللذو بعكاظ طيّروا شراً	من روس قومك ضرباً بالمصاقيلِ	١٦/٦
٤٢٦	وإن الذي حانت بفلج دماؤهم	هم القوم كل القوم يا أمّ خالدِ	٢٥/٦
٤٢٧	فإن البئر بئر أبي وجدّي	وبئري ذو حفرت وذو طويتُ	٣٤/٦
٤٢٨	عدس ما لعباد عليك إمارة	أمنت وهذا تحملين طليقُ	٤١/٦
٤٢٩	فقلت له : لا والذي حج حاتم	أخونك عهداً إنني غير خوانِ	٥٦/٦
٤٣٠	إذا ما لقيت بني مالك	فسلّم على أيهم أفضلُ	٦٠/٦
٤٣١	أنا الذي سمّتن أمي حيدرهْ	. . . .	٦١/٦
٤٣٢	كيف يخفى عنك ما حلّ بنا	أنا أنت القاتلي أنت أنا	٧٠/٦
٤٣٣	من النفر اللائي الذين إذا اعتزوا	وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا	٧٥/٦
٤٣٤	يا زبرقان أخا بني خلف	ما أنت ويب أبيك والفخرُ	٨٧/٦
٤٣٥	يا سيداً ما أنت من سيد	موطّأ البيت رحيب الذراعْ	٩١/٦
٤٣٦	على ما قام يشتمني لئيم	كخنزير تمرّغ في رمادِ	٩٤/٦
٤٣٧	ربما تكره النفوس من الأمـ	ـر له فرجة كحلّ العقالِ	١٠٢/٦
٤٣٨	فكفى بنا فضلاً على من غيرنا	حبّ النبيّ محمد إيانا	١١٢/٦
٤٣٩	ربّ من أنضجت غيظاً صدره	قد تمنّى لي موتاً لم يطعْ	١١٥/٦
٤٤٠	آل الزبير سنام المجد قد علمت	ذاك العشيرة والأثرون من عددا	١٢٠/٦
٤٤١	يا شاة من قنص لمن حلت له	حرمت عليّ وليتها لم تحرمِ	١٢٣/٦
٤٤٢	أو تصبحي في الظاعن المولّي	. . . .	١٢٥/٦
٤٤٣	ولقد أبيت من الفتاة بمنزل	فأبيت لا حرج ولا محرومُ	١٣١/٦
٤٤٤	دعي ماذا علمت سأتقيه	ولكن بالمغيّب نبّئيني	١٣٤/٦
٤٤٥	ألا تسألان المرء ماذا يحاول	أنحب فيقضى أم ضلال وباطلُ	١٣٧/٦
٤٤٦	وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا	سوى أن يقولوا : إنني لك عاشقُ	١٤٢/٦

٤٤٧ من اللواتي والتي واللاتي | زعمن أني كبرت لداتي ١٤٥/٦
٤٤٨ فإن أدع اللواتي من أناس | أضاعوهنّ لا أدع الذينا ١٤٨/٦
٤٤٩ وكل أناس سوف تدخل بينهم | دويهية تصفرّ منها الأنامل ١٥٠/٦
٤٥٠ بئس الليالي سهدت من طربي | شوقاً إلى من يبيت يرقدها ١٥٣/٦

الحكاية بمن وما وأيّ

٤٥١ أتوا ناري فقلت : منون أنتم | فقالوا : الجن قلت : عموا ظلاماً ١٥٩/٦

أسماء الأفعال

٤٥٢ مهلاً فداء لك الأقوام كلهم | وما أثمر من مال ومن ولدِ ١٧٢/٦
٤٥٣ كذب العتيق وماء شنّ بارداً | إن كنت سائلتي غبوقاً فاذهبي ١٧٤/٦
٤٥٤ يا أيها المائح دلوي دونكا | إني رأيت الناس يحمدونكا ١٩٠/٦
٤٥٥ وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم | وما بال تكليم الديار البلاقعِ ١٩٧/٦
٤٥٦ تذر الجماجم ضاحياً هاماتها | بله الأكف كأنها لم تخلقِ ٢٠٠/٦
٤٥٧ حمّال أثقال أهل الودِ آونة | أعطيهم الجهد مني بله ما أسعُ ٢١٥/٦
٤٥٨ ألا حيّيا ليلى وقولا لها هلا | فقد ركبت أمراً أغرّ محجّلا ٢٢٣/٦
٤٥٩ ومتى أهلك فلا أحفله | بجلي الآن من العيش بجلْ ٢٣١/٦
٤٦٠ أنشأت أسأله ما بال رفقته | حيّ الحمول فإنّ الركب قد ذهبا ٢٣٦/٦
٤٦١ يتمارى في الذي قلت له | ولقد يسمع قولي حيهلْ ٢٤٢/٦
٤٦٢ فهيج الحي من كلب فظلّ لهم | يوم كثير تناديه وحيّهلُهْ ٢٤٩/٦
٤٦٣ بحيهلا يزجون كل مطية | أمام المطايا سيرها المتقاذفُ ٢٥١/٦
٤٦٤ لشتان ما بين اليزيدين في الندى | يزيد سليم والأغر بن حاتمِ ٢٥٨/٦
٤٦٥ قالت له ريح الصبا : قرقارِ | ٢٨٥/٦
٤٦٦ متكنّفي جنبي عكاظ كليهما | يدعو وليدهم بها عرعارِ ٢٨٩/٦
٤٦٧ ولأنت أشجع من أسامة إذ | دعيت نزال ولجّ في الذعرِ ٢٩٣/٦
٤٦٨ أنّا اقتسمنا خطّتينا بيننا | فحملت برّة واحتملت فجارِ ٣٠٣/٦
٤٦٩ جماد لها جماد ولا تقولي | طوال الدهر ما ذكرت : حمادِ ٣١٣/٦

٤٧٠ أطلـت فـراطهـم حتـى إذا مـا	قتلت سـراتهـم كانـت قطاطِ	٣٢٥/٦
٤٧١ وذكـرت من لـبن المحلق شـربـة	والخيـل تعـدو في الصعيـد بدادِ	٣٣٤/٦
٤٧٢ قد كنت أحسبكم أسود خفيّـة	فـإذا لصاف تبيـض فيـه الحمّـرُ	٣٤٠/٦

الأصـوات

٤٧٣ دعـاهـنّ ردفـي فارعويـن لصوتـه	كما رعت بالجوت الظماء الصواديا	٣٤٨/٦
٤٧٤ تـرد بـحيـهـل وعـاج وإنـمـا	من العاج والحيـهل جـنّ جنونهـا	٣٥٤/٦
٤٧٥ حتى استقامت له الآفـاق طائعة	فمـا يقـال لـه هيـد ولا هـادُ	٣٥٦/٦
٤٧٦ إلا ده فـــــــــــلا دهِ	. . . .	٣٥٨/٦
٤٧٧ رمـى الله في عيـني بثينـة بالقذى	وفي الغـرّ من أنيـابـهـا بالـقـوادحِ	٣٦٤/٦
٤٧٨ وي كأن من يكن له نشب يـحـ	ـبب ومن يفتقر يعش عيش ضرٍّ	٣٦٩/٦
٤٧٩ ولقد شفى نفسي وأبرأ سـقمها	قـول الفـوارس ويـك عنـتر أقـدمِ	٣٨٣/٦
٤٨٠ روافـــده أكـــرم الـرافـدات	بـخ لـك بـخّ لبحـر خضـمْ	٣٨٦/٦
٤٨١ وصـار وصـل الـغـانيـات أخّـا	. . . .	٣٨٨/٦

الـمـركـب

٤٨٢ كلـف من عـنـائـه وشـــقـوتـه	بنـت ثـماني عشـرة من حجتـهْ	٣٩١/٦
٤٨٣ ولا تـبـلـى بـسـالتهـم وإن هـم	صلـوا بالحرب حينـاً بعد حيـنِ	٣٩٣/٦
٤٨٤ فـلـولا يـوم يـوم مـا أردنـا	جـزاءك والقـروض لـهـا جـزاءُ	٣٩٩/٦
٤٨٥ تـفـقـأ فـوقـه الـقـلـع الـسـواري	وجـنّ الـخـازبـاز بـه جـنـونـا	٤٠١/٦

الـكـنـايـات

٤٨٦ كـأن فعلـة لـم تـمـلأ مـواكبهـا	ديـار بكر ولـم تخلع ولـم تهـبِ	٤٠٦/٦
٤٨٧ مــا مـثـل قـولـك لـلـذي	أضـحى يحاجيك : اكفف اكففْ	٤١٠/٦
٤٨٨ وإني لأكـنـو عن قـذور بغيـرهـا	وأعـرب أحيـانـاً بهـا فـأصـارحُ	٤٢٠/٦
٤٨٩ كـم بجود مقـرف نـال العـلا	وكـريـم بـخـلـه قـد وضعـهْ	٤٢٣/٦

٤٩٠	كم في بني سعد بن بكر سيد	ضخم الدسيعة ماجد نفاعِ	٤٣١/٦
٤٩١	كم نالني منهم فضلاً على عدم	إذ لا أكاد من الإقتار أحتملُ	٤٣٢/٦
٤٩٢	كم عمة لك يا جرير وخالة	فدعاء قد حلبت علي عشارِي	٤٣٩/٦

الظروف

٤٩٣	ونحن قتلنا الأزد أزد شنوءة	فما شربوا بعداً على لذة خمرا	٤٥٢/٦
٤٩٤	إني أتتني لسان لا أسر بها	من علو لا عجب منها ولا سخرُ	٤٦٢/٦
٤٩٥	بآية يقدمون الخيل شعثاً	كأنّ على سنابكها مداما	٤٦٣/٦
٤٩٦	ألا من مبلغ عني تميماً	بآية ما يحبّون الطعاما	٤٧٠/٦
٤٩٧	يهز الهرانع عقده عند الخصى	بأذل حيث يكون من يتذللُ	٤٨٦/٦
٤٩٨	نهيتك عن طلابك أم عمرو	بعاقبة وأنت إذ صحيحُ	٤٩١/٦
٤٩٩	على حين عاتبت المشيب على الصبا	فقلت : ألمّا تصح والشيب وازعُ	٥٠١/٦
٥٠٠	ونطعنهم حيث الكلى بعد ضربهم	ببيض المواضي حيث ليّ العمائمِ	٥٠٤/٦
٥٠١	أما ترى حيث سهيل طالعا	. . . .	٣/٧
٥٠٢	فشدّ ولم تفزع بيوت كثيرة	لدى حيث ألقت رحلها أم قشعمِ	٨/٧
٥٠٣	للفتى عقل يعيش به	حيث تهدي ساقه قدمهْ	١٨/٧
٥٠٤	ترفع لي خندف والله يرفع لي	ناراً إذا خمدت نيرانهم تقدِ	٢٠/٧
٥٠٥	إذا قصرت أسيافنا كان وصلها	خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ	٢٤/٧
٥٠٦	حتى إذا أسلكوهم في قتائدة	شلاًّ كما تطرد الجمالة الشردا	٣٧/٧
٥٠٧	فأضحى ولو كانت خراسان دونه	رآها مكان السوق أو هي أقرَبا	٤٧/٧
٥٠٨	فبينا نسوس الناس والأمر أمرنا	إذا نحن فيهم سوقة نتنصفُ	٥٤/٧
٥٠٩	بينا تعنقه الكماة وروغه	يوماً أتيح له جريّ سلفعُ	٦٥/٧
٥١٠	فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم	وكان إذا ما يسلل السيف يضربِ	٧١/٧
٥١١	من أين عشرون لها من أنّى	. . . .	٧٦/٧
٥١٢	صريع غوان راقهنّ ورقنه	لدن شب حتى شاب سود الذوائبِ	٧٩/٧
٥١٣	فأصبحت أنّى تأتها تبتئس بها	كلا مركبيها تحت رجليك شاجرُ	٨٣/٧
٥١٤	شربن بماء البحر ثم ترفعت	متى لجج خضر لهنّ نئيجُ	٨٩/٧

٥١٥	أو راعيان لبعران شردن لنا	كي لا يحسان من بعراننا أثرًا	٩٤/٧
٥١٦	يا أبا الأسود لمْ أسلمتني	لهموم طارقات وذكرْ	١٠٠/٧
٥١٧	فإن الكثر أعياني قديماً	ولم أقتر لدن أنّي غلامُ	١٠٤/٧
٥١٨	طاروا علاهنّ فطر علاها	واشدد بمثنى حقب حقواها	١٠٥/٧
٥١٩	فلولا نبل عوض في	حظبّاي وأوصالِي	١٠٧/٧
٥٢٠	ولولا دفاعي عن عفاق ومشهدي	هوت بعفاق عوض عنقاء مغربُ	١١٩/٧
٥٢١	رضيعي لبان ثدي أم تقاسما	بأسحم داج عوض لا نتفرقُ	١٢٦/٧
٥٢٢	لقد رأيت عجباً مذا أمسا	. . . .	١٥٣/٧
٥٢٣	لاه ابن عمك لا أفضلك في حسب	عنّي ولا أنت ديّاني فتخزوني	١٥٨/٧

النكرة والمعرفة

٥٢٤	فإنك لا يضرك بعد حول	أظبي كان أمك أم حمارُ	١٧٧/٧
٥٢٥	أزف الترحل غير أن ركابنا	لمّا تزل برحالنا وكأن قدِ	١٨٣/٧
٥٢٦	يا خليليّ اربعا واستخبرا الـ	ـمنزل الدارس من أهل الحلالِ	١٩٠/٧
٥٢٧	أما والدماء المائرات تخالها	على قنة العزى وبالنسر عندما	١٩٩/٧

العلم

٥٢٧	سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به	وقبلنا سبّح الجوديّ والجمدُ	٢١٨/٧
٥٢٨	سبحانك اللهمّ ذا السّبحانِ	. . . .	٢٢٦/٧
٥٢٩	سكنوا شبيثاً والأحصّ وأصبحت	نزلت منازلهم بنو ذبيانِ	٢٣١/٧
	وإذا فلان مات عن أكرومة	رقعوا معاوز فقده بفلانِ	
٥٣٠	أخذت بعين المال حتى نهكته	وبالدين حتى ما أكاد أدانُ	٢٣٧/٧
	وحتى سألت القرض عند ذوي الغني	وردّ فلان حاجتي وفلانُ	
٥٣١	الله أعطاك فضلاً من عطيته	على هن وهن فيما مضى وهنِ	٢٤٥/٧
٥٣٢	يا ربّ يا ربّاه إيّاك أسلْ	. . . .	٢٥١/٧
٥٣٣	قل لابن قيس أخي الرقيّات	ما أحسن العرف في المصيباتِ	٢٥٩/٧

الرقم	الصدر	العجز	الموضع
٥٣٤	ومن طلب الأوتار ما حزّ أنفه	قصير ورام الموت بالسيف بيهسُ	٢٦٩/٧
	نعامة لمّا صرّع القوم رهطه	تبيّن في أثوابه كيف يلبسُ	
٥٣٥	ألا يا ديار الحيّ بالسبعانِ	أملّ عليها بالبلى الملوانِ	٢٨١/٧
٥٣٦	ولها بالماطرون إذا	أكل النمل الذي جمعا	٢٨٨/٧
٥٣٧	ليت شعري وأين مني ليت	إنّ لوّاً وإنّ ليتاً عناءُ	٢٩٨/٧
٥٣٨	أشلى سلوقية باتت وبات بها	بوحش إصمت في أصلابها أودُ	٣٠٣/٧
٥٣٩	بنات ألببي	. . . .	٣٢١/٧

أسماء العدد

الرقم	الصدر	العجز	الموضع
٥٤٠	حتى استثاروا بي إحدى الإحدِ	. . . .	٣٢٤/٧
٥٤١	لها ثنايا أربع حسان	وأربع فثغرها ثمانُ	٣٤٠/٧
٥٤٢	ثلاثة أنفس وثلاث ذود	لقد جار الزمان على عيالي	٣٤٢/٧
٥٤٣	ثلاث مئين للملوك وفى بها	ردائي وجلّت عن وجوه الأهاتمِ	٣٤٥/٧
٥٤٤	وحاتم الطائي وهّاب المئي	. . . .	٣٥٠/٧
٥٤٥	إذا عاش الفتى مائتين عاماً	فقد ذهب اللذاذة والفتاءُ	٣٥٤/٧
٥٤٦	فيها اثنتان وأربعون حلوبة	سوداً كخافية الغراب الأسحمِ	٣٦٤/٧
٥٤٧	وكان مجنّي دون من كنت أتقي	ثلاث شخوص : كاعبان ومعصرُ	٣٦٨/٧
٥٤٨	كأنّ خصييه من التّدلدل	ظرف عجوز فيه ثنتا حنظلِ	٣٧٤/٧
٥٤٩	فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة	وكان النّكير أن تضيف وتجأرا	٣٨٠/٧

المذكر والمؤنث

الرقم	الصدر	العجز	الموضع
٥٥٠	فقلت لها : أصبت حصاة قلبي	وربّت رمية من غير رامِي	٣٩٢/٧
٥٥١	يا صاحبا ربّت إنسان حسنْ	. . . .	٣٩٣/٧
٥٥٢	لقد أغدو على أشقـ	ـر يغتال الصّحاريا	٣٩٦/٧
٥٥٣	تهددنا وتوعدنا رويداً	متى كنّا لأمك مقتوينا	٣٩٩/٧
٥٥٤	مولّلتان تعرف العتق فيهما	كسامعتي شاة بحومل مفردِ	٤٠٧/٧

٥٥٥ حلفت بهدي مشعر بكراته يخب بصحراء الغبيط درادقه ٧/٤١٠
٥٥٦ لو كنت من مازن لم تستبح إبلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا ٧/٤١٣
٥٥٧ فعبّت غشاشاً ثم مرت كأنها مع الصبح ركب من أحاظة مجفلُ ٧/٤١٩

المثنى

٥٥٨ أحبّ منها الأنف والعينانا ٧/٤٢٤
٥٥٩ إنّا أباها وأبا أباها قد بلغا في المجد غايتاها ٧/٤٢٧
٥٦٠ يا ربّ خال لك من عرينه فسوته لا تنقضي شهرينهْ ٧/٤٢٩
شهري ربيع وجماديينهْ
٥٦١ ليث وليث في محلّ ضنك كلاهما ذو أشر ومحك ٧/٤٣٣
٥٦٢ كأنّ بين فكّها والفكّ فارة مسك ذبحت في سُكٍّ ٧/٤٤٠
٥٦٣ لو عدّ قبر وقبر كنت أكرمهم ميتاً وأبعدهم عن منزل الذامِ ٧/٤٤٤
٥٦٤ يديان بيضاوان عند محلم قد يمنعانك أن تضام وتضهدا ٧/٤٤٨
٥٦٥ فلو أنّا على حجر ذبحنا جرى الدّميان بالخبر اليقينِ ٧/٤٥٤
٥٦٦ فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا يقطر الدّما ٧/٤٦١
٥٦٧ يا ربّ سار بات ما توسّدا إلاّ ذراع العنس أو كفّ اليدا ٧/٤٦٨
٥٦٨ هما خطّتا إمّا إسار ومنّة وإما دم والقتل بالحرّ أجدرُ ٧/٤٧٠
٥٦٩ متى ما تلقني فردين ترجف روانف أليتيك وتستطارا ٧/٤٧٨
٥٧٠ بلى أير الحمار وخصيتاه أحبّ إلى فزارة من فزارِ ٧/٤٩٠
٥٧١ يرتجّ ألياه ارتجاح الوطبِ ٧/٤٩٣
٥٧٢ كأنه وجه تركيّين إذا غضبا مستهدف لطعان غير منجحرِ ٧/٥٠١
٥٧٣ ظهراهما مثل ظهور الترسينْ ٧/٥١١
٥٧٤ حشاي على جمر ذكي من الغضا وعيناي في روض من الحسن ترتعُ ٧/٥١٧
٥٧٥ كلوا في بعض بطنكم تعفّوا فإنّ زمانكم زمن خميصُ ٧/٥٢٥
٥٧٦ لنا إبلان فيهما ما علمتم فعن أيها ما شئتم فتنكّبوا ٧/٥٣٠
٥٧٧ لأصبح الحيّ أوباداً ولم يجدوا عند التفرّق في الهيجا جمالينِ ٧/٥٤٤

المجموع

٥٧٨ وإن تك ذا شاء كثير فإنهم — لنا جامل لا يهدأ الليل سامرُه ٣/٨
٥٧٩ عرفنا جعفراً وبني أبيه — وأنكرنا زعانف آخرينِ ٧/٨
٥٨٠ نضّر الله أعظماً دفنوها — بسجستان طلحة الطلحاتِ ١٠/٨
٥٨١ إنّك إن يصرع أخوك تصرعُ — ١٩/٨
٥٨٢ زعمت تماضر أنّني إمّا أمت — يسدد أبينوها الأصاغر خلّتي ٣٠/٨
٥٨٣ قد شربت إلاّ الدّهيدهينا — قليّصات وأبيكرينا ٤٩/٨
٥٨٤ ولي دونكم أهلون سيد عملّس — وأرقط زهلول وعرفاء جيألُ ٥٤/٨
٥٨٥ ذراني من نجد فإنّ سنينه — لعبن بنا شيباً وشيّبننا مردَا ٥٨/٨
٥٨٦ وماذا يدّري الشعراء منّي — وقد جاوزت حدّ الأربعينِ ٦٥/٨
٥٨٧ حسان مواضع النقب الأعالي — غراث الوشح صامتة البرينِ ٧٠/٨
٥٨٨ وأنّ لنا أبا حسن عليّاً — أب برّ ونحن له بنينُ ٧٥/٨
٥٨٩ شربت بها والديك يدعو صباحه — إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا ٨٢/٨

جمع المؤنث السالم

٥٩٠ أتت ذكر عوّدن أحشاء قلبه — خفوقاً ورفضات الهوى في المفاصلِ ٨٨/٨
٥٩١ وأهلة ودّ قد تبرّيت ودّهم — وأبليتهم في الحمد جهدي ونائلي ٩٢/٨
٥٩٢ وهم أهلات حول قيس بن عاصم — إذا أدلجوا يدعون بالليل كوثرا ٩٧/٨
٥٩٣ أخو بيضات رائح متأوّب — رفيق بمسح المنكبين سبوحُ ١٠٣/٨

جمع التكسير

٥٩٤ لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى — وأسيافنا يقطرن من نجدة دمَا ١٠٧/٨

المصدر

٥٩٥ وما الحرب إلاّ ما علمتم وذقتم — وما هو عنها بالحديث المرجّمِ ١٢٠/٨

٥٩٦ أمن رسم دار مربع ومصيف لعينيك من ماء الشؤون وكيفُ ١٢٢/٨
٥٩٧ ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار يراخي الأجلْ ١٢٩/٨
٥٩٨ لقد علمت أولى المغيرة أنّني كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا ١٣١/٨
٥٩٩ أكفراً بعد ردّ الموت عني وبعد عطائك المائة الرّتاعا ١٣٧/٨

اسم الفاعل

٦٠٠ فبتّ والهمّ تغشاني طوارقه من خوف رحلة بين الظاعنين غدًا ١٤١/٨
٦٠١ فيالرزام رشّحوا بي مقدماً على الحرب خوّاضاً إليها الكرائبا ١٤٣/٨
٦٠٢ ضروب بنصل السيف سوق سمانها إذا عدموا زاداً فإنّك عاقرُ ١٤٨/٨
٦٠٣ شمّ مهاوين أبدان الجزور مخا ميص العشيات لا خور ولا قزمِ ١٥٢/٨
٦٠٤ حتى شآها كليل موهناً عمل باتت طراباً وبات الليل لم ينمِ ١٥٧/٨
٦٠٥ حذر أموراً لا تخاف وآمن ما ليس منجيه من الأقدارِ ١٧١/٨
٦٠٦ أمن ريحانة الدّاعي السميع يؤرّقني وأصحابي هجوعُ ١٨١/٨
٦٠٧ ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخرْ ١٩٠/٨
٦٠٨ ممّن حملن به وهنّ عواقد حبك النطاق فشب غير مهبّلِ ١٩٤/٨
٦٠٩ وكرار خلف المجحرين جواده إذا لم يحام دون أنثى حليلها ٢١٣/٨
٦١٠ هل أنت باعث دينار لحاجتنا أو عبد ربّ أخا عون بن مخراقِ ٢١٨/٨

الصفة المشبهة

٦١١ أنعتها إنّي من نعّاتها كوم الذرى وادقة سرّاتها ٢٢٤/٨
٦١٢ الحزن باباً والعقور كلبا ٢٢٩/٨

أفعل التفضيل

٦١٣ أبيض من أخت بني أباضِ ٢٣٣/٨
٦١٤ ابعد بعدت بياضاً لا بياض له لأنت أسود في عيني من الظلمِ ٢٤١/٨
٦١٥ إنّ الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزّ وأطولُ ٢٤٥/٨

٦١٦	ستعلم أينا للموت أدنى	إذا دانيت لي الأسل الحرارا	٢٥٢/٨
٦١٧	ولست بالأكثر منهم حصاً	وإنما العزّة للكاثرِ	٢٥٤/٨
٦١٨	ورثت مهلهلاً والخير منه	زهيراً نعم ذخر الذاخرينا	٢٦٣/٨
٦١٩	فإنا رأينا العرض أحوج ساعة	إلى الصون من ريط يمان مسهّمِ	٢٦٥/٨
٦٢٠	واستنزل الزباء قسراً وهي من	عقاب لوح الجوّ أعلى منتمى	٢٧٠/٨
٦٢١	قبّحتم يا آل زيد نفرا	ألأم قوم أصغراً وأكبرا	٢٧٨/٨
٦٢٢	وإلاّ فمن آل المرار فإنهم	ملوك عظام من ملوك أعاظمِ	٢٨٣/٨
٦٢٣	لعمرك ما أدري وإني لأوجل	على أينا تعدو المنية أولُ	٢٩٠/٨
٦٢٤	في سعي دنيا طالما قد مدّتِ	. . . .	٢٩٦/٨
٦٢٥	وإن دعوت إلى جلّى ومكرمة	يوماً سراة كرام الناس فادعينا	٣٠٠/٨
٦٢٦	ولا يجزون من حسن بسوءى	ولا يجزون من غلظ بلينِ	٣١٦/٨
٦٢٧	أكرّ وأحمى للحقيقة منهم	وأضرب منّا بالسيوف القوانسا	٣٢١/٨
٦٢٨	مررت على وادي السباع ولا أر	كوادي السباع حين يظلم واديا	٣٢٩/٨
	أقلّ به ركب أتوه تئيّة	وأخوف إلاّ ما وقى الله ساريا	

الفعل الماضي

٦٢٩	حسب المحبّين في الدنيا عذابهم	والله لا عذّبتهم بعدها سقرُ	٣٣٣/٨

الفعل المضارع

٦٣٠	أبيت أسري وتبيتي تدلكي	جلدك بالعنبر والمسك الذكي	٣٤٠/٨
٦٣١	ما إن رأيت ولا أرى في مدّتي	كجواري يلعبن بالصحراءِ	٣٤٣/٨
٦٣٢	فما سوّدتني عامر عن قرابة	أبى الله أن أسمو بأم ولا أبِ	٣٤٥/٨
٦٣٣	كأن أيديهنّ بالقاع القرق	أيدي جوار يتعاطين الورقْ	٣٤٩/٨
٦٣٤	فاليوم أشرب غير مستحقب	إثماً من الله ولا واغلِ	٣٥٢/٨
٦٣٥	ولا ترضّاها ولا تملّقِ	. . . .	٣٦١/٨

٦٣٦ ألـم يأتيـك والأنبـاء تنمـي بمـا لاقـت لبـون بنـي زيادِ ٨/٣٦٣
٦٣٧ فأبت إلى فهم وما كدت آيباً وكم مثلها فارقتها وهي تصفرُ ٨/٣٧٧

النـواصـب

٦٣٨ وددت ومـا تغني الـودادة أنـني بما في ضمير الحاجبيّة عـالمُ ٨/٣٨٦
٦٣٩ في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كلّ من يحفى وينتعلُ ٨/٣٩٣
٦٤٠ ولا تـدفننّي في الفلاة فإنني أخاف إذا ما متّ أن لا أذوقها ٨/٤٠٢
٦٤١ فلما رأى أن ثمر الله ماله وأثّل موجوداً وسدّ مفاقرهْ ٨/٤١٦
٦٤٢ أن تقرآن على أسماء ويحكما منّي السلام وأن لا تشعرا أحدا ٨/٤٢١
٦٤٣ كان جزائي بالعصا أن أجلدَا ٨/٤٣٠
٦٤٤ هلاّ سألت وخبر قوم عندهم وشفاء غيك خابراً أن تسألي ٨/٤٣٤
٦٤٥ يرجّي المرء ما لا أن يلاقي وتعرض دون أدناه الخطوبُ ٨/٤٤٢
٦٤٦ إذن لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا ٨/٤٤٧
٦٤٧ ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذا فلا رفعت سوطي إليّ يدِي ٨/٤٥١
إذن فعاقبني ربي معاقبة قرّت بها عين من يأتيك بالحسدِ
٦٤٨ فلا تلحني فيها فإنّ بحبّها أخاك مصاب القلب جمّ بلابله ٨/٤٥٥
٦٤٩ لا تتركنّي فيهم شطيرا إنّي إذن أهلك أو أطيرَا ٨/٤٥٩
٦٥٠ ازجر حمارك لا يرتع بروضتنا إذن يردّ وقيد العير مكروبُ ٨/٤٦٥
٦٥١ لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقيلها ٨/٤٧٤
٦٥٢ فقالت : أكلّ الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تغرّ وتخدعا ٨/٤٨١
٦٥٣ أردت لكيما أن تطير بقربتي فتتركها شنّاً ببيداء بلقعِ ٨/٤٨٥
٦٥٤ كي لتقضيني رقيّة ما وعدتني غير مختلسِ ٨/٤٩٠
٦٥٥ أراني إذا ما بتّ بتّ على هوى فثمّ إذا أصبحت أصبحت غادِيا ٨/٤٩٢
٦٥٦ إذا أنت لم تنفع فضرّ فإنما يراد الفتى كيما يضر وينفع ٨/٥٠٠
٦٥٧ لا تظلموا الناس كما لا تظلموا ٨/٥٠١
٦٥٨ ولبس عباءة وتقرّ عيني أحبّ إليّ من لبس الشفوفِ ٨/٥٠٥
٦٥٩ لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصّان بالماء اعتصارِي ٨/٥١٠

٦٦٠ تـريدين كيما تجمعيـني وخالـداً — وهل يجمع السيفان ويحك في غمـدِ ٥١٦/٨

٦٦١ نـذود الملوك عنكم وتـذودنـا — ولا صلـح حتى تضبعون ونضبعا ٥٢١/٨

٦٦٢ سـأترك منزلي لبنـي تـميـم — وألـحق بالحجـاز فأستـريحـا ٥٢٤/٨

٦٦٣ ألـم تسأل الـربع القـواء فينطـق — وهل تخبرنـك اليوم بيداء سـملـقُ ٥٢٧/٨

٦٦٤ ولقـد تركـت صبيـة مـرحومـة — لـم تـدر ما جزع عليـك فتجـزعُ ٥٣٣/٨

٦٦٥ غيـر أنّـا لـم يأتنـا بيقيـن — فـنرجّـي ونكـثـر الـتأمـيـلا ٥٤٠/٨

٦٦٦ ومـا قـام منّا قائـم في نديّنـا — فينطـق إلاّ بالـتـي هـي أعـرفُ ٥٤١/٨

٦٦٧ فقلـت له لا تـبـك عيـنـك إنـما — نحاول ملكـاً أو نـمـوت فنعـذرَا ٥٤٥/٨

٦٦٨ إن تركبوا فركوب الخيل عادتنـا — أو تنزلـون فـإنّـا معشـر نـزلُ ٥٥٣/٨

٦٦٩ على الحكم المأتيّ يومـاً إذا قضـى — قضيّتـه أن لا يـجـور ويقـصـدُ ٥٥٧/٨

٦٧٠ ومـا هـو إلاّ أن أراهـا فجـاءة — فأبهـت حـتى مـا أكـاد أجيـبُ ٥٦٢/٨

٦٧١ لا تنـه عن خلـق وتـأتـي مثلـه — عـار عليـك إذا فعلت عظيـمُ ٥٦٥/٨

٦٧٢ وما أنا للشيء الذي ليس نافعي — ويغضـب منه صاحبي بقـؤول ٥٧٠/٨

٦٧٣ أقضي اللبانـة لا أفـرّط ريبـة — أو أن يلـوم بـحـاجـة لـوّامُهـا ٥٧٧/٨

٦٧٤ لقد عذلتنـي أمّ عمـرو ولـم أكن — مقالتهـا مـا كنت حيّاً لأسـمعا ٥٧٩/٨

٦٧٥ جزعـت حذار البين يوم تحمّلـوا — وحـقّ لـمثلـي يا بثينـة يـجـزعُ ٥٨٠/٨

الجـوازم

٦٧٦ لولا فوارس من ذهل وأسـرتهـم — يـوم الصليفـاء لـم يوفون بالـجارِ ٣/٩

٦٧٧ فأضحت مغانيها قفاراً رسـومهـا — كأن لم سوى أهل من الوحش توهلِ ٥/٩

٦٧٨ احفظ وديعتك التي اسـتودعتهـا — يوم الأعارب إن وصلـت وإن لـمِ ٩/٩

٦٧٩ إليكـم يـا بنـي بكـر إليكـم — ألـمّا تعرفـوا منّـا الـيقـينـا ١١/٩

٦٨٠ محمـد تفـد نفسـك كـلّ نفـس — إذا مـا خـفت من شـيء تبـالا ١٢/٩

٦٨١ لتقـم أنـت يا ابـن خـيـر قريـش — فلتقضّـي حـوائـج الـمسلمينـا ١٥/٩

٦٨٢ قالت بنـات العـم يا سـلمى وإن — كـان فقـيراً معـدمـاً قـالـت وإنْ ١٥/٩

٦٨٣ أماويّ مهمن يسمعن في صديقـه — أقاويـل هذا الناس مـاويّ ينـدمِ ١٧/٩

٦٨٤ مـهمـا لـي الليلـة مهمـا ليـه — أودى بنعـلـيّ وسـربـاليـهْ ١٩/٩

٦٨٥	إذا سددته سدت مطواعة	ومهما وكلت إليه كفاهْ	٢٧/٩
٦٨٦	إذما دخلت على الرسول فقل له	حقاً عليك إذا اطمأنّ المجلسُ	٣٠/٩
٦٨٧	إذما تريني اليوم أزجي ظعينتي	أصعّد سيراً في البلاد وأفرعُ	٣٤/٩
٦٨٨	ومن نحن نؤمنه يبت وهو آمن	ومن لا نجره يمس منا مروّعا	٤٠/٩
٦٨٩	يثني عليك وأنت أهل ثنائه	وليدك إن هو يستزدك مزيدُ	٤٣/٩
٦٩٠	وللخيل أيام فمن يصطبر لها	ويعرف لها أيامها الخير تعقبِ	٤٦/٩
٦٩١	من يفعل الحسنات الله يشكرها	والشر بالشر عند الله سيّانْ	٥٢/٩
٦٩٢	وأني متى أشرف على الجانب الذي	به أنت من بين الجوانب ناظرُ	٥٤/٩
٦٩٣	وتحتقر الدنيا احتقار مجرب	يرى كلّ من فيها وحاشاك فانيا	٥٧/٩
٦٩٤	فقلت تحمّل فوق طوقك إنها	مطبّعة من يأتها لا يضيرُها	٦٠/٩
٦٩٥	على حين من تلبث عليه ذنوبه	يجد فقدها إذ في المقام تدابرُ	٦٤/٩
٦٩٦	ولست بحلاّل التّلاع مخافة	ولكن متى يسترفد القوم أرفدِ	٦٩/٩
٦٩٧	وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي	ولكن متى ما أملك الضرّ أنفعُ	٧٣/٩
٦٩٨	من يكدني بسيّئ كنت منه	كالشجا بين حلقه والوريدِ	٧٩/٩
٦٩٩	أتغضب إن أذنا قتيبة حزّتا	جهاراً و لم تغضب لقتل ابن خازمِ	٨١/٩
٧٠٠	وقال رائدهم أرسوا نزاولها	فكلّ حتف امرئ يجري بمقدارِ	٩٠/٩
٧٠١	متى تأته تعشو إلى ضوء ناره	تجد حطباً جزلاً وناراً تأجّجا	٩٣/٩
٧٠٣	دعني فأذهب جانبا	يوماً وأكفك جانبا	١٠٢/٩
٧٠٤	بدا لي أني لست مدرك ما مضى	ولا سابق شيئاً إذا كان جائيا	١٠٥/٩

المتعدي وغير المتعدي

٧٠٥	تلك الحرائر لا ربّات أحمرة	سود المحاجر لا يقرأن بالسورِ	١٠٩/٩
٧٠٦	إذا قيل أيّ الناس شرّ قبيلة	أشارت كليب بالأكفّ الأصابعُ	١١٥/٩
٧٠٧	تمرّون الديار ولم تعوجوا	كلامكم عليّ إذن حرامُ	١١٩/٩
٧٠٨	ومنا الذي اختير الرجال سماحة	وخيراً إذا هبّ الرياح الزعازعُ	١٢٤/٩
٧٠٩	خرجت إلى إقطاعه في ثيابه	على طرفه من داره بحسامهِ	١٢٧/٩

أفعال القلوب

٧١٠ تعلّم أنّ بعد الغيّ رشداً وأنّ لهذه الغبر انقشاعا ١٣١/٩
٧١١ نودي قم واركبن بأهلك إ نّ الله موفٍ للناس ما زعما ١٣٣/٩
٧١٢ بأيّ كتاب أم بأيّة سنّة ترى حبّهم عاراً عليّ وتحسبُ ١٣٨/٩
٧١٣ كذاك أدبت حتى صار من خلقي إنّي وجدت ملاك الشيمة الأدبُ ١٤١/٩
٧١٤ أرجو وآمل أن تدنو مودّتها وما إخال لدينا منك تنويلُ ١٤٥/٩
٧١٥ ولستم فاعلين إخال حتى ينال أقاصي الحطب الوقودُ ١٥٧/٩
٧١٦ ولقد علمت لتأتينّ منيّتي إنّ المنايا لا تطيش سهامها ١٦٠/٩
٧١٧ لقد علمت أيّ يوم عقبتي ١٦٤/٩
٧١٨ غادرته جزر السباع ينشنه ما بين قلّة رأسه والمعصمِ ١٦٦/٩
٧١٩ سمعت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجعي بلالا ١٦٨/٩
٧٢٠ إذا أقبلت قلت دبّاءة من الخضر مغموسة في الغدرْ ١٧٧/٩
٧٢١ تنادوا بالرحيل غداً وفي ترحالهم نفسي ١٨٤/٩
٧٢٢ أجهّالاً تقول بني لؤيّ لعمر أبيك أم متجاهلينَا ١٨٦/٩

الأفعال الناقصة

٧٢٣ فصرنا إلى الحسنى ورقّ كلامنا ورضت فذلّت صعبة أيّ إذلالِ ١٩٠/٩
٧٢٤ أيقنت أنّي لا محا لة حيث صار القوم صائرْ ١٩١/٩
٧٢٥ غدا طاوياً يعارض الريح هافياً يخوت بأذناب الشعاب ويعسلُ ١٩٣/٩
٧٢٦ ولا خالف داريّة متغزل يروح ويغدو داهناً يتكحّلُ ٢٠٠/٩
٧٢٧ بتيهاء قفر والمطيّ كأنها قطا الحزن قد كانت فراخاً بيوضها ٢٠٤/٩
٧٢٨ سراة بني أبي بكر تسامى على كان المسوّمة العرابِ ٢٠٩/٩
٧٢٩ في لجّة غمرت أباك بحورها في الجاهلية كان والإسلامِ ٢١٤/٩
٧٣٠ لعلّك والموعود حقّ لقاؤه بدا لك في تلك القلوص بداءُ ٢١٥/٩
٧٣١ فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرامِ ٢١٩/٩
٧٣٢ كأنّ سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماءُ ٢٢٧/٩

٧٣٣ فلا وأبي دهماء زالت عزيزة على قومها ما فتّل الزند قادحُ ٢٤٠/٩
٧٣٤ تنفك تسمع ما حييـ ـت بهالك حتى تكونهُ ٢٤٥/٩
٧٣٥ تزال جبال مبرمات أعدّها لها ما مشى يوماً على خفّه جملْ ٢٤٨/٩
٧٣٦ حراجيج ما تنفكّ إلاّ مناخة على الخسف أو نرمي بها بلداً قفرَا ٢٥٠/٩
٧٣٧ وخيل قد دلفت لها بخيل تحيّة بينهم ضرب وجيعُ ٢٥٩/٩
٧٣٨ وكوني بالمكارم ذكّريني ودلّي دلّ ماجدة صناعِ ٢٦٩/٩
٧٣٩ قنافذ هدّاجون حول بيوتهم بما كان إياهم عطيّة عوّدَا ٢٧١/٩
٧٤٠ ما دام فيهنّ فصيل حيّا ٢٧٤/٩
٧٤١ وإنّ شفاء عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معوّلِ ٢٧٩/٩
٧٤٢ أسكران كان ابن المراغة إذ هجا تميماً بجوف الشام أم متساكرُ ٢٩٠/٩
٧٤٣ ألا من مبلغ حسّان عنّي أطبٌّ كان سحرك أم جنونُ ٢٩٧/٩
٧٤٤ وإذا أقرضت قرضاً فاجزه إنما يجزي الفتى ليس الجملْ ٢٩٨/٩
٧٤٥ لم يك الحق على أن هاجه رسم دار قد تعفّى بالسررْ ٣٠٦/٩

أفعال المقاربة

٧٤٦ إذا غيّب النأي المحبّين لم يكد رسيس الهوى من حبّ ميّة يبرحُ ٣١٢/٩
٧٤٧ ظنّي بهم كعسى وهم بتنوفة يتنازعون جوائز الأمثالِ ٣١٦/٩
٧٤٨ لا تلحني إني عسيت صائما ٣٢٠/٩
٧٤٩ هممت ولم أفعل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكي حلائلهْ ٣٢٦/٩
٧٥٠ عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريبُ ٣٣٠/٩
٧٥١ عسى طيئ من طيّئ بعد هذه ستطفئ غلاّت الكلى والجوانحِ ٣٤٣/٩
٧٥٢ فعادى بين هاديتين منها وأولى أن يزيد على الثلاثِ ٣٤٧/٩
٧٥٣ قد كاد من طول البلى أن يمصحا ٣٥٠/٩
٧٥٤ وقد جعلت قلوص ابني زياد من الأكوار مرتعها قريبُ ٣٥٤/٩
٧٥٥ وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني ثوبي فأنهض نهض الشارب الثّملِ ٣٥٧/٩

فعل التعجب

٧٥٦ ونأخذ بعده بذناب عيش أجبّ الظهر ليس له سنامُ ٣٦٥/٩

٧٥٧ فأومأت إيماء خفياً لحبتر ولله عينا حبتر أيما فتى ٣٧١/٩
٧٥٨ وقد وجدت مكان القول ذا سعة فإن وجدت لساناً قائلاً فقلِ ٣٧٥/٩

أفعال المدح والذم

٧٥٩ ما أقلّت قدمي إنهم نعم الساعون في الأمر المبرْ ٣٧٧/٩
٧٦٠ ماويّ يا ربّتما غارة شعواء كاللذعة بالميسمِ ٣٨٥/٩
٧٦١ يميناً لنعم السّيدان وجدتما على كلّ حال من سحيل ومبرمِ ٣٨٩/٩
٧٦٢ والله ما ليلي بنام صاحبه ٣٩٠/٩
٧٦٣ أبو موسى فجدّك نعم جدّاً وشيخ الحيّ خالك نعم خالا ٣٩٢/٩
٧٦٤ تزوّد مثل زاد أبيك فينا فنعم الزّاد زاد أبيك زادًا ٣٩٦/٩
٧٦٥ نعم الفتى فجعت به إخوانه يوم البقيع حوادث الأيامِ ٤٠٥/٩
٧٦٦ نعم الفتى المرّيّ أنت إذا هم حضروا لدى الحجرات نار الموقدِ ٤٠٧/٩
٧٦٧ فنعم مزكأ من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سرّ وإعلانِ ٤١٣/٩
٧٦٨ فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم وصاحب الركب عثمان بن عفّانا ٤١٧/٩
٧٦٩ أو حرّة عيطل ثبجاء مجفرة دعائم الزّور نعمت زورق البلدِ ٤٢٢/٩
٧٧٠ قعدت له وصحبتي بين ضارج وبين العذيب بعد ما متأمّلي ٤٢٥/٩
٧٧١ فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحبّ بها مقتولة حين تقتلُ ٤٢٩/٩
٧٧٢ لا يمنع الناس مني ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبَا ٤٣٣/٩

حروف الجر

٧٧٣ باتت تنوش الحوض نوشاً من علا ٤٣٨/٩
٧٧٤ لمن الديار بقنّة الحجر أقوين من حجج ومن دهرِ ٤٤١/٩
٧٧٥ فليت لنا من ماء زمزم شربة مبرّدة باتت على طهيانِ ٤٥٣/٩
٧٧٦ لا تنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يهلك فيه الزيت والفتلُ ٤٥٤/٩
٧٧٧ وأنت التي حبّبت شغباً إلى بدا إليّ وأوطاني بلاد سواهما ٤٦٣/٩
٧٧٨ فلا تتركنّي بالوعيد كأنني إلى الناس مطليّ به القار أجربُ ٤٦٦/٩

٧٧٩	وإن يلتق الحيّ الجميع تلاقني	إلى ذروة البيت الكريم المصمّدِ	٤٧٠/٩
٧٨٠	وأكفيه ما يخشى وأعطيه سؤله	وألحقه بالقوم حتّاه لاحقُ	٤٧٤/٩
٧٨١	فلا والله لا يلقاه ناس	فتى حتّاك يا ابن أبي يزيدِ	٤٧٥/٩
٧٨٢	فوَا عجبا حتى كليب تسبّني	كأنّ أباها نهشل أو مجاشعُ	٤٧٧/٩
٧٨٣	فما زالت القتلى تمجّ دماءها	بدجلة حتى ماء دجلة أشكلُ	٤٨٠/٩
٧٨٤	بطل كأنّ ثيابه في سرحة	يحذى نعال السّبت ليس بتوأمِ	٤٨٦/٩
٧٨٥	ويركب يوم الرّوع فيها فوارس	بصيرون في طعن الأباهر والكلَى	٤٩٣/٩
٧٨٦	نحابي بها أكفاءنا ونهينها	ونشرب في أثمانها ونقامرُ	٥٠٢/٩
٧٨٧	ما بكاء الكبير بالأطلال	وسؤالي وما يردّ سؤالي	٥١٠/٩
٧٨٨	غلب تشذّر بالذّحول كأنها	جنّ البديّ رواسياً أقدامُها	٥١٥/٩
٧٨٩	نضرب بالسيف ونرجو بالفرجْ	. . . .	٥٢٠/٩
٧٩٠	ولكنّ أجراً لو فعلت بهيّن	وهل ينكر المعروف في الناس والأجرُ	٥٢٣/٩
٧٩١	ألا هل أتاها والحوادث جمّة	بأنّ امرأ القيس بن تملك بيقرَا	٥٢٤/٩
٧٩٢	فأصبحن لا يسألنه عن بما به	أصعّد في علو الهوى أم تصوّبا	٥٢٨/٩
٧٩٣	له ملك ينادي كل يوم	لدوا للموت وابنوا للخرابِ	٥٣٠/٩
٧٩٤	أزهير إن يشب القذال فإنه	رب هيضل لجب لففت بهيضلِ	٥٣٥/٩
٧٩٥	فإن تمس مهجور الفناء فربّما	أقام به بعد الوفود وفودُ	٥٤٠/٩
٧٩٦	يا ربّ هيجا هي خير من دعهْ	. . . .	٥٤٨/٩
٧٩٧	ربّ رفد هرقته ذلك اليو	م وأسرى من معشر أقيالِ	٥٥٩/٩
٧٩٨	إن يقتلوك فإنّ قتلك لم يكن	عاراً عليك وربّ قتل عارُ	٥٧٦/٩
٧٩٩	ربّما ضربة بسيف صقيل	بين بصرى وطعنة نجلاءِ	٥٨٣/٩
٨٠٠	ربّما الجامل المؤبّل فيهم	وعناجيج بينهنّ المهارُ	٥٨٧/٩
٨٠١	قتلنا ونال القتل منّا وربّما	يكون على القوم الكرام لنا الظفرْ	٣/١٠
٨٠٢	وانضح جوانب قبره بدمائها	ولقد يكون أخا دم وذبائحِ	٤/١٠
٨٠٣	فذلك إن يلق المنية يلقها	حميداً وإن يستغن يوماً فربّما	١١/١٠
٨٠٤	وبلدة ليس بها أنيس	إلاّ اليعافير وإلاّ العيسُ	١٧/١٠
٨٠٥	رسم دار وقفت في طلله	كدت أقضي الحياة من جللهْ	٢٣/١٠

٨٠٦ فإن أهــلـك فـذي حنق لـظـاه	علـيّ تكـاد تـلـتـهـب الـتـهـابَـا	٢٩/١٠
٨٠٧ بـل بـلـد ذي صـعـد وأصـبـابْ	. . . .	٣٦/١٠
٨٠٨ وليلـة نحس يصطلي القوس ربّها	وأقطعـه الـلاتـي بـهـا يـتـنـبّـلُ	٣٨/١٠
٨٠٩ فقلت يـمين الله أبـرح قـاعـداً	ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالِي	٤٨/١٠
٨١٠ بدينك هل ضممت إليك ليلى	وهل قبّلـت قبـل الصبح فاهـا	٥٢/١٠
٨١١ لأورث بعدي سنة يقتدى بها	وأجلو عمى ذي شبهة إن توهّما	٦١/١٠
٨١٢ وقـتـيـل مـرّة أثـأرنّ فـإنـه	فـرغ وإنّ أخـاهـم لـم يقصـدِ	٦٧/١٠
٨١٣ تـألّى ابن أوس حـلفـة ليردّني	إلـى نـسـوة كـأنهـنّ مـفـائـدُ	٧١/١٠
٨١٤ لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم	ليعلـم ربّـي أنّ بـيـتـي واسـعُ	٧٥/١٠
٨١٥ حلفت لـهـا بالله حلفـة فاجـر	لناموا فما إن من حديث ولا صالِي	٧٩/١٠
٨١٦ وأقسم أن لـو الـتـقينـا وأنـتـم	لكان لكم يـوم من الشرّ مظلـمُ	٨٧/١٠
٨١٧ فأقسم لو شيء أتـانـا رسـولـه	سـواك ولكن لـم نجد لـك مدفعـا	٩٢/١٠
٨١٨ وأيّ فعـل سـيّـئ لا فـعـلـهْ	. . . .	٩٧/١٠
٨١٩ تالله يبقى على الأيام ذو حيـد	بـمشـمخـرّ بـه الظـيّـان والآسُ	١٠٤/١٠
٨٢٠ هذا ثنائي بـما أوليت من حسـن	لا زلت عوض قرير العين محسودا	١١١/١٠
٨٢١ وقلن على الفردوس أوّل مشرب	أجل جير إن كانت أبيحت دعاثرهْ	١١٣/١٠
٨٢٢ وقـائـلـة أسيت فقـلـت جـيـر	أسـيّ إنـنـي مـن ذاك إنّـهْ	١٢١/١٠
٨٢٣ ورث السيادة كابراً عن كـابر	إن الكـرام هـم بـنـو الأخـيـارِ	١٢٩/١٠
٨٢٤ تصدّ وتبدي عن أسيل وتـتـقـي	بناظرة من وحـش وجـرة مطفـلِ	١٣٧/١٠
٨٢٥ إذا رضيـت علـيّ بنو قـشـيـر	لعمـر الله أعجـبنـي رضـاهـا	١٤٥/١٠
٨٢٦ رعتـه أشـهـراً وخـلا عـليهـا	فطـار الـنـيّ فيهـا واسـتـغـارا	١٥٣/١٠
٨٢٧ إنّ الكـريـم وأبـيـك يعتمـل	إن لـم يجد يومـاً على من يتكـلْ	١٥٦/١٠
٨٢٨ غدت من عليه بعد ما تمّ ظمؤها	تصـلّ وعن قيـض بـزيـزاء مجهـلِ	١٦١/١٠
٨٢٩ ولـقـد أرانـي للـرمـاح دريّـة	من عـن يـمـيـنـي مـرّة وأمـامِـي	١٧٢/١٠
٨٣٠ يضحكـن عن كالـبـرد الـمنهـمّ	. . . .	١٨١/١٠
٨٣١ لواحق الأقـراب فيهـا كالـمقـقْ	. . . .	١٩٣/١٠
٨٣٢ فأصبحـوا مثل كعصـف مأكـولْ	. . . .	٢٠٠/١٠

٨٣٣ لا تفزع الأرنب أهوالها — ولا ترى الضبّ بها ينجحرْ — ١٠/٢٠٩
٨٣٤ فأجمل وأحسن في أسيرك إنّه — ضعيف ولم يأسر كإيّاك آسرُ — ١٠/٢١١
٨٣٥ فلا أرى بعلاً ولا حلاتلاً — كه ولا كهنّ إلاّ حاظلا — ١٠/٢١٢
٨٣٦ وأمّ أوعال كها أو أقربا — . . . . — ١٠/٢١٩
٨٣٧ فإنّ الحمر من شرّ المطايا — كما الحبطات شرّ بني تميمِ — ١٠/٢٢٢
٨٣٨ لا تشتم الناس كما لا تشتمُ — . . . . — ١٠/٢٣١
٨٣٩ وإنّا لمّا نضرب الكبش ضربة — على رأسه تلقي اللسان من الفمِ — ١٠/٢٣٢
٨٤٠ صددت وأطولت الصدود وقلّما — وصال على طول الصدود يدومُ — ١٠/٢٤٤

الحروف المشبهة بالفعل

٨٤١ يا ليت أيّام الصبا رواجعا — . . . . — ١٠/٢٥٣
٨٤٢ كأنّ أذنيه إذا تشوّفا — قادمة أو قلماً محرّفا — ١٠/٢٥٦
٨٤٣ يا ليت أنّي وسبيعاً في غنم — والخرج منها فوق كرّاز أجمْ — ١٠/٢٦٣
٨٤٤ ولو أرادت لقالت وهي صادقة — إنّ الرياضة لا تنصبك للشيبِ — ١٠/٢٦٧
٨٤٥ قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا — إلى حمامتنا أو نصفه فقدِ — ١٠/٢٧٢
٨٤٦ وكنت أرى زيداً كما قيل سيداً — إذا إنه عبد القفا واللّهازمِ — ١٠/٢٨٧
٨٤٧ إني إذا خفيت نار لمرملة — ألفى بأرفع تلّ رافعاً ناري — ١٠/٢٩٠
ذاك وإني على جاري لذو حدب — أحنو عليه بما يجنى على الجارِ
٨٤٨ ألا أبلغ بني خلف رسولاً — أحقّاً أنّ أخطلكم هجاني — ١٠/٢٩٥
٨٤٩ أفي حق مواساتي أخاكم — بمالي ثمّ يظلمني السريسُ — ١٠/٣٠٢
٨٥٠ ولقد طعنت أبا عيينة طعنة — جرمت فزارة بعدها أن يغضبُوا — ١٠/٣٠٥
٨٥١ أعن ترسمت من خرقاء منزلة — ماء الصبابة من عينيك مسجومُ — ١٠/٣١٤
٨٥٢ وإلاّ فاعلموا أنّا وأنتم — بغاة ما بقينا في شقاقِ — ١٠/٣١٥
٨٥٣ فلا تحسبي أنّ تخشّعت بعدكم — لشيء ولا أنّي من الموت أفرقُ — ١٠/٣٢٥
ولا أنا ممن يزدهيه وعيدكم — ولا أنّني بالمشي في القيد أخرقُ
٨٥٤ فمن يك أمسى بالمدينة رحله — فإني وقيّار بها لغريبُ — ١٠/٣٣٥
٨٥٥ أمّ الحليس لعجوز شهربهْ — . . . . — ١٠/٣٤٥

٨٥٦ مرّوا عجالاً وقالوا : كيف صاحبكم	قال الذي سألوا : أمسى لمجهودا	٣٥٠/١٠
٨٥٧ وما زلت من ليلى لدن أن عرفتها	لكالهائم المقصى بكلّ مذادِ	٣٥٢/١٠
٨٥٨ وأعلم أنّ تسليماً وتركاً	للا متشابهان ولا سواءُ	٣٥٣/١٠
٨٥٩ فباد حتى لكأن لم يكن	فاليوم أبكي ومتى لم يبكني	٣٥٥/١٠
٨٦٠ للولا قاسم ويدا بسيل	لقد جرت عليك يد غشومُ	٣٥٧/١٠
٨٦١ أبائنة حبّى نعم وتماضر	لهنّا لمقضيّ علينا التهاجرُ	٣٥٩/١٠
٨٦٢ لهنّي لأشقى الناس إن كنت غارماً	لعاقبة قتلى خزيمة والخضر	٣٧١/١٠
٨٦٣ ألا يا سنا برق على قلل الحمى	لهنّك من برق عليّ كريمُ	٣٧٥/١٠
٨٦٤ ألا لا بارك الله في سهيل	إذا ما الله بارك في الرجالِ	٣٨٠/١٠
٨٦٥ يلومونني في حبّ ليلى عواذلي	ولكنّني من حبّها لعميدُ	٣٨٦/١٠
٨٦٦ إنّ الخليفة إنّ الله سربله	لباس ملك به تزجى الخواتيمُ	٣٨٩/١٠
٨٦٧ لقد علم الحي اليمانون أنّني	إذا قلت أمّا بعد إني خطيبُها	٣٩٤/١٠
٨٦٨ تالله ربك إن قتلت لمسلماً	وجبت عليك عقوبة المتعمّدِ	٣٩٨/١٠
٨٦٩ بأنك ربيع وغيث مريع	وأنك هناك تكون الثمالا	٤٠٧/١٠
٨٧٠ كأن وريديه رشاءا خلبِ	. . . .	٤١٧/١٠
٨٧١ وصدر مشرق النحر	كأن ثدييه حقّان	٤٢٥/١٠
٨٧٢ عبأت له رمحاً طويلاً وألّة	كأن قبس يعلى بها حين تشرعُ	٤٢٨/١٠
٨٧٣ تمشّي بها الدّرماء تسحب قصبها	كأن بطن حبلى ذات أونين متئمِ	٤٣٥/١٠
٨٧٤ ويوماً توافينا بوجه مقسم	كأن ظبية تعطو إلى وارق السلمْ	٤٣٨/١٠
٨٧٥ فلست بآتيه ولا أستطيعه	ولاكِ اسقني إن كان ماؤك ذا فضلِ	٤٤٥/١٠
٨٧٦ لعاء الله فضّلكم علينا	بشيء أنّ أمّكم شريمُ	٤٤٨/١٠
٨٧٧ فقلت : ادع أخرى وارفع الصوت جهرة	لعلّ أبي المغوار منك قريبُ	٤٥٣/١٠
٨٧٨ لعلّ الله يمكنني عليها	جهاراً من زهير أو أسيدِ	٤٦٤/١٠
٨٧٩ فلو كنت ضبّيّاً عرفت قرابتي	ولكنّ زنجيّ عظيم المشافرِ	٤٧٠/١٠
٨٨٠ كأنّ على عرنينه وجبينه	أقام شعاع الشمس أو طلع البدرُ	٤٧٥/١٠
٨٨١ إنّ محلاً وإن مرتحلا	وإنّ في السفر إذ مضوا مهَلا	٤٧٩/١٠
٨٨٢ خلا أن حيّاً من قريش تفضّلوا	على الناس أو أن الأكارم نهشَلا	٤٨٧/١٠

الرقم	الصدر	العجز	الموضع
٨٨٣	ليت شعري مسافر بن أبي عمـ	ـرو وليت يقولها المحزونُ	٤٨٩/١٠
٨٨٤	فليت كفافاً كان خيرك كلّه	وشرّك عني ما ارتوى الماء مرتوي	٤٩٩/١٠
٨٨٥	فلو أن واش باليمامة داره	وداري بأعلى حضرموت اهتدى ليا	٥١١/١٠
٨٨٦	أُغْلِي السِّباءَ بكُلِّ أدكنَ عاتقٍ	أو جَونةٍ قُدِحَتْ وفُضّ ختامها	٣/١١
٨٨٧	قِفَا نَبْكِ مِنْ ذكرى حبيبٍ ومنزلِ	بسِقطِ اللِّوَى بينَ الدَّخولِ فحوملِ	٦/١١
	فتوضح فالمِقراة لم يعف رسمها	لما نسجتها من جنوب وشمألِ	
٨٨٨	أيا دار سلمى بالحرورية اسلمِي	إلى جانب الصَّمَّان فالمتثلَّمِ	٢٥/١١
	أقامتْ به البردين ثم تذكَّرت	منازلَها بينَ الدَّخول فجرثُمِ	
	ومسكنَها بينَ الفرات إلى اللّوى	إلى شعبٍ تَرعى بهنَّ فعيهمِ	
٨٨٩	يا دار ميَّة بالعلياء فالسَّنَد	أقوت وطال عليها سالف الأمدِ	٣٢/١١
٨٩٠	إنَّ مَن سادَ ثُمَّ ساد أبوه	ثُمَّ قد ساد قبلَ ذلك جدُّه	٣٩/١١
٨٩١	فلمّا أجزْنا ساحةَ الحيِّ وانتحَى	بنا بطن خبتٍ ذي قِفافٍ عَقنقلِ	٤٤/١١
٨٩٢	ولمّا رأى الرّحمنُ أنْ ليس فيهمُ	رشيدٌ ولا ناهٍ أخاهُ عن الغَدْر	٥٧/١١
	وصَبَّ عليهم تَغلب بنةَ وائلٍ	فكانوا عليهم مثل راغيةِ البكرِ	
٨٩٣	فإذا وذلكِ يا كُبيشةُ لم يكُنْ	إلاّ كلَمَّةِ حالمٍ بخَيالِ	٦٠/١١
٨٩٤	يا دهرُ أم ما كانَ مَشْيِي رقَصَا	بلْ قدْ تكون مِشيَتي تَوقُّصا	٦٦/١١
٨٩٥	بدتْ مثلَ قرنِ الشّمسِ في رونق الضُّحى	وصُورتِها أو أنتِ في العينِ أملحُ	٦٩/١١
٨٩٦	تمنَّى ابنتايَ أن يعيش أبوهُما	وهل أنا إلاّ من ربيعةَ أو مُضَر	٧٢/١١
٨٩٧	سيَّانِ كَسْرُ رَغيفِهِ	أو كسرُ عَظمٍ مِن عظامِه	٧٥/١١
٨٩٨	تُلِمُّ بدارٍ قَد تقادم عَهدُها	وإمَّا بأمواتٍ ألَمَّ خيالُها	٨٠/١١
٨٩٩	فإمّا أن تكون أخي بحَقٍّ	فأعرفَ منكَ غثّي أو سَميني	٨٤/١١
	وإلاّ فاطَّرِحْني واتَّخِذْني	عَدوّاً أتَّقِيكَ وتَتَّقِيني	
٩٠٠	يا ليتما أُمُّنا شالت نَعامتُها	أمّا إلى جنّةٍ أمّا إلى نارِ	٩١/١١
٩٠١	سقته الرواعد من صيّف	وإن من ربيع فلن يعدَما	٩٨/١١

٩٠٢ لقد كذبتك نفسك فاكذبنها | فإن جزعاً وإن إجمال صبرِ ١١/١١٥
٩٠٣ لعمري ما أدري وإن كنت دارياً | بسبع رمين الجمر أم بثمانِ ١١/١٢٨
٩٠٤ لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً | شعيث ابن سهم أم شعيث ابن منقرِ ١١/١٣٤
٩٠٥ كذبتك عينك أم رأيت بواسط | غلس الظلام من الرّباب خيالا ١١/١٣٧
٩٠٦ أم كيف ينفع ما تعطي العلوق به | رئمان أنف إذا ما ضنّ باللبنِ ١١/١٤٥
٩٠٧ سواء عليك اليوم أنصاعت النّوى | بخرقاء أم أنحى لك السيف ذابحُ ١١/١٦٠
٩٠٨ ما أبالي أنبّ بالحزن تيس | أم لحاني بظهر غيب لئيمُ ١١/١٦٢
٩٠٩ سيّان عندي إن برّوا وإن فجروا | فليس يجري على أمثالهم قلمُ ١١/١٦٩
٩١٠ ولست أبالي بعد موت مطرّف | حتوف المنايا أكثرت أو أقلّتِ ١١/١٧٧
٩١١ إذا ما انتهى علمي تناهيت بعده | أطال فأملى أو تناهى فأقصرا ١١/١٨١
٩١٢ كأنّ دثاراً حلّقت بلبونه | عقاب تنوفى لا عقاب القواعلِ ١١/١٨٥

حروف الإيجاب

٩١٣ أليس الليل يجمع أمّ عمرو | وإيّانا فذاك بنا تدانِي ١١/٢١١
نعم وترى الهلال كما أراه | ويعلوها النهار كما علانِي
٩١٤ وقد بعدت بالوصل بيني وبينها | بلى إنّ من زار القبور ليبعدا ١١/٢٢٠
٩١٥ ويقلن شيب قد علا | ك وقد كبرت فقلت : إنّهْ ١١/٢٢٣

حروف الزيادة

٩١٦ ما إن جزعت ولا هلعـ | ـت ولا يرد بكاي زندا ١١/٢٢٩
٩١٧ لا وأبيك ابنة العامر | يّ لا يدّعي القوم أني أفرْ ١١/٢٣٣

حرفا التفسير

٩١٨ وترمينني بالطرف أي أنت مذنب | وتقلينني لكنّ إيّاك لا أقلِي ١١/٢٣٨

حروف المصدر

٩١٩ أعلاقة أمّ الوليد بعدما | أفنان رأسك كالثغام المخلسِ ١١/٢٤٦

٩٢٠ تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً	عليّ حراصاً لو يسرّون مقتلِي	٢٥٣/١١

حروف التحضيض

٩٢١ ألا زعمت أسماء أن لا أحبّها	فقلت : بلى لولا ينازعني شغلِي	٢٦١/١١

حرف التوقع

٩٢٢ قد أترك القرن مصفرّاً أنامله	كأنّ أثوابه مجت بفرصادِ	٢٧٠/١١

حرفا الاستفهام

٩٢٣ أهل عرفت الدار بالغريّينْ	. . . .	٢٨٠/١١
٩٢٤ أطرباً وأنت قنّسريّ	. . . .	٢٩٣/١١
٩٢٥ وهل أنا إلاّ من غزية إن غوت	غويت وإن ترشد غزيّة أرشدِ	٢٩٧/١١
٩٢٦ أم هل كبير بكى لم يقض عبرته	إثر الأحبة يوم البين مشكومُ	٣٠٤/١١
٩٢٧ هل ما علمت وما استودعت مكتوم	أم حبلها إذ نأتك اليوم مصرومُ	٣١٣/١١
أم هل كبير بكى لم يقض عبرته	إثر الأحبة يوم البين مشكوم	

حروف الشرط

٩٢٨ لو يشأ طار به ذو ميعة	لاحق الآطال نهد ذو خصلْ	٣١٨/١١
٩٢٩ هما خيّباني كلّ يوم غنيمة	وأهلكتهم لو أنّ ذلك نافعُ	٣٢٤/١١
٩٣٠ أكرم بها خلّة لو أنها صدقت	موعودها أو لو انَّ النصح مقبولُ	٣٣٠/١١
٩٣١ تمدّ بالأعناق أو تلويها	وتشتكي لو أننا نشكيها	٣٣٨/١١
٩٣٢ والله لولا شيخنا عبّاد	لكمرونا اليوم أو لكادوا	٣٣٩/١١
٩٣٣ لئن منيت بنا عن غبّ معركة	لا تلفنا عن دماء القوم ننتفلُ	٣٤٩/١١
٩٣٤ لئن كان ما حدّثته اليوم صادقاً	أصم في نهار القيظ للشمس بادِيا	٣٥٩/١١
٩٣٥ حلفت له إن تدلج الليل لا يزل	أمامك بيت من بيوتي سائرُ	٣٦٣/١١
٩٣٦ فإن يك من جنّ لأبرح طارقاً	وإن يك إنساً ما كها الإنس تفعلُ	٣٦٥/١١

٩٣٧	فإنْ تبتئس بالشنفرى أمّ قسطل	لما اغتبطت بالشنفرى قبل أطولُ	٣٧٢/١١
٩٣٨	إمّا ترينا حفاة لا نعال لنا	إنّ كذلك ما نحفى وننتعلُ	٣٧٤/١١
٩٣٩	فإن عثرت بعدها إن وألت	نفسي من هاتا فقولا : لا لعَا	٣٨١/١١
٩٤٠	فأما الصدور لا صدور لجعفر	ولكنّ أعجازاً شديداً ضريرُها	٣٨٨/١١
٩٤١	رأت رجلاً أيما إذا الشمس عارضت	فيضحى وأيما بالعشيّ فيخصرُ	٣٩١/١١

التنوين

٩٤٢	فألفيته غير مستعتب	ولا ذاكر الله إلاّ قليلا	٣٩٩/١١

نون التوكيد

٩٤٣	قالت فطيمة حلّ شعرك مدحه	أفبعد كندة تمدحنّ قبيلا	٤٠٨/١١
٩٤٤	وأقبل على رهطي ورهطك نبتحث	مساعينا حتى ترى كيف نفعلا	٤١٠/١١
٩٤٥	فمهما تشأ منه فزارة تعطكم	ومهما تشأ منه فزارة تمنعا	٤١٢/١١
٩٤٦	نبتّم نبات الخيزرانيّ في الثرى	حديثاً متى ما يأتك الخير ينفعا	٤٢١/١١
٩٤٧	من نثقفن منهم فليس بآيب	أبداً وقتل بني قتيبة شافِي	٤٢٤/١١
٩٤٨	ربّما أوفيت في علم	ترفعن ثوبي شمالاتُ	٤٢٩/١١
٩٤٩	يحسبه الجاهل ما لم يعلما	شيخاً على كرسيّه معمّما	٤٣٤/١١
٩٥٠	أريت إن جئت به أملودا	مرجّلاً ويلبس البرودا	٤٤٦/١١
	أقائلنّ أحضريّ الشهودا		
٩٥١	يا ليت شعري عنكم حنيفا	أشاهرنّ بعدنا السيوفا	٤٥٤/١١
٩٥٢	فإمّا تريني ولي لمّة	فإنّ الحوادث أودى بها	٤٥٧/١١
٩٥٣	إذا قال قطني قلت بالله حلفة	لتغننّ عني ذا إنائك أجمعَا	٤٦١/١١
٩٥٤	لا تهين الفقير علّك أن	تركع يوماً والدهر قد رفعهْ	٤٧٧/١١

هاء السكت

٩٥٥	يا مرحباه بحمار عفراءْ	. . . .	٤٨٥/١١

شيـن الكشكشة

٩٥٦ تضحـك منّـي أن رأتنـي أحتـرش ولـو حرشت لكشفت عن حرشْ ١١/٤٨٩
٩٥٧ فعينـاش عيناهـا وجيـدش جيدهـا سـوى أنّ عظم الساق منش دقيقُ ١١/٤٩٢

فهـرس القـوافـي[١]

قافية الهمزة

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء والصفحة
بقاءَها	طويل	قيس بن الخطيم	١	٣٨٨/٢
أضاءها	"	"	٦	٣٣/٧-٣٤ق
جاءَها	"	صفيّ الدين الحلي	١	٣٤/٧
ما وراءها	"	"	١	٣٤/٧
وظباءَ	خفيف	الأخطل	١	٤٣٥/١-٥/(٤٠٤)- ٩/(١٥٦)- ١٠/٤٧٤، ٤٧٦
هباء	"	"	١	٤٣٦/١
وخباء	"	"	١	٤٣٦/١

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء والصفحة
وراءُ	طويل	(عتيّ بن مالك العقيلي)	١	٤٥٥/٦
لواءُ	"	بعض بني العنبر	١	٤٨٩/٩
بداء	"	محمد بن بشير الخارجي	٥	٩/(٢١٥)، ٢١٦، ٢١٧ - ٢١٨ق
وقلاؤها	"	–	١	٢٤٢/١١
الداء	بسيط	يزيد بن الحكم	٥	١٢٨/١ق
أشياءُ	"	(أبو نواس)	١	٣٦٨/٥
الداء	"	"	١	٤٦١/١١
الحياء	وافر	جميل بن المعلّى	١	٣٨٢/١

(١) ما وضعناه من الأرقام بين قوسين فهو موضع الشاهد النحوي .

وما وضعنا بعده الرمز (ق) فهو إشارة إلى مقطوعة تعد أكثر من ثلاثة أبيات .

وما وضعنا من أسماء الأعلام بين قوسين فهو من تخريجنا .

كفاءُ	وافر	حسان بن ثابت	١	٣٩٨/١
اللقاء	"	"	١	٥٢/٥-٢٣٤/٩ ، ٢٣٧
وماء	"	"	١	٩/(٢٢٧)، (٢٨٤)، ٢٨٥ ، ٢٨٧، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٥
اجتناء	"	"	١	٢٢٩/٩ ، ٢٣٧
خلاء	"	"	٢٨	٢٣٣/٩ - ٢٣٥ق
وقاء	"	"	١	٢٣٥/٩ ، ٢٣٩
الفداء	"	"	١	٢٣٥/٩ ، ٢٣٩
هواء	"	"	١	٢٣٨/٩
دواء	"	مسلم بن معبد الوالبي	١	٢/(٢٧٠) ، ٢٧٤- ٥/(١٥٥) - ٥٢٩/٩، (٥٣٥) -١٠/٢٠٨- ١٤٨/١١، ٢٨٦ ٣٠٦ ، ٣٥٢
شفاء	"	"	١	٢٧٢/٢
والعداء	"	"	٢٩	٢٧١/٢-٢٧٢ق
جلاء	"	زهير	١	٢٩٥/٢
الخلاء	"	"	١	٢٩٥/٢
والصفاء	"	"	١	٢٩٥/٢
الرشاء	"	"	١	٣٢٢/٢-١٢١/٧-٢٠٩/٨
الظباء	"	"	١	٢٩٤/٢
والذكاء	"	"	١	٣٢٧/٨
الفناء	"	دثار بن شيبان	١٦	٢٧٤/٣ق
جزاء	"	الفرزدق	١	٤٤/٤ ، ٤٦-٦/(٣٩٩)، ٤٠٠
والإباء	"	(بشر بن أبي خازم)	١	٢٠٦/٦
الهجاءُ	"	الحطيئة	١	٢٧٨/٦
الحداء	"	"	١	٢٧٨/٦
الشتاء	"	"	١	٣٥٧/٧
عياء	"	قيس بن الخطيم	٧	٣٤/٧-٣٥ق
والفتاء	"	الربيع بن ضبع	١	٧/(٣٥٤) ، ٣٥٥ ، ٣٥٦، ٣٦٠،
وما أساؤوا	"	"	١	٣٥٦/٧ ، ٣٥٧

فداءُ	وافر	الربيع بن ضبع	٦	٧/٣٥٥-٣٥٦ق ، ٣٥٩ ، ٣٦٠
ماء	"	زيد الخيل الطائي	١	٩/٤٤٠
ولا رواء	"	"	١	٩/٤٤٠
المراء	"	-	١	٩/٦
ولا سواء	"	أبو حزام العكلي	١	١٠/(٣٥٣)
والإمساء	كامل	(عمرو بن قميئة)	١	٢/١٩٠
داء	"	(")	١	٢/١٩٠
والماء	"	ابن هانئ الأندلسي	١	٢/٤١٤
الجوزاء	"	المتنبي	١	٣/١٥٥
هباء	"	(الشماخ بن ضرار)	١	٥/١٤٥
المعزاء	"	(")	١	٥/١٤٥
مسبؤها	منسرح	ابن هرمة	١	٣/١٠١-٩/٢٣١
مهدؤها	"	"	١	٩/٢٣١
وتنكؤها	"	(")	١	٩/٢٤٠
عناء	خفيف	أبو زبيد الطائي	١	١/١٢٤-٦/(٢٥٨) ، ٣٥٥-٧/(٢٩٨) ، ٢٩٩
خنساء	"	"	٦	٧/٣٠٠ق ، ٣٠٢
الحرباء	"	"	٦	٧/٣٠١ق
بقاء	"	الحارث بن حلزة	١	١/٣١٦
الأعداء	"	"	١	١/٣١٥-٩/(١٤٠)
قعساءُ	"	"	١	١/٣١٥
الثواء	"	"	٩	٣/١٧٢ ، ١٧٣ ، ٣٨٣-٣٨٤ق
النجاء	"	"	١	٣/(٣٨٣)-٦/(٤٨٤)
البكاء	"	"	١	٣/٣٨٥
كفاء	"	"	١	٤/(٣٣٣) ، ٣٣٤
بلاء	"	"	١	٤/٣٣٤
السماء	"	"	١	٤/٣٣٤
الخلصاء	"	"	١	٥/٥
شعواء	"	ابن قيس الرقيات	١	٧/٢٦٦-١١/٤٠٢

العذراءُ	خفيف	ابن قيس الرقيات	١	٢٦٦/٧-٤٠٢/١١
الظلماء	″	″	١	٢٦٧/٧

* * *

صداءِ	طويل	يزيد بن مخرم	١	٢/(٣٣٣)، ٣٣٤، ٣٣٥
بجزائه	″	أبو العتاهية	١	٢٥١/٥
إخائه	″	″	١	٢٥١/٥
بماء	″	–	١	٥١٤/٨
بإيماء	بسيط	–	١	٤٠٠/٩
الدلاء	وافر	أبو الأسود	١	٢٨٠/١
ماء	″	″	١	٢٨٠/١
الحساء	″	عبد الله بن رواحة	٣	٢٦٦/٢ق-٣٨/٣
ورائي	″	″	١	٣٨/٣
السماء	″	(أوس بن الصامت)	١	٣٣٧/٤
السماء	″	زهير بن جناب	١	٣٣٧/٤
الغلواء	كامل	المتنبي	١	٣١٩/٢
بالصحراء	″	–	١	٨/(٣٤٣)
برجائِي	″	–	١	٢٢٥/١١
الرّواءِ	خفيف	المتنبي	١	٣١٠/٢
الشعراء	″	″	١	٣١٠/٢
بقاء	″	أبو زبيد الطائي	١	١٥٨/٤، (١٧١)، ١٧٣ - ٤٩٧/٦
المكّاء	″	″	١٩	١٧٧/٤-١٧٨ق
السماء	″	الحارث بن حلزة	١	٣٣٤/٤
السماء	″	الحسين بن مطير	١	٤٥٩/٥
الأحساء	″	″	٤	٤٥٨/٥-٤٥٩ق
الأحياء	″	(عدي بن الرعلاء)	١	٤٨١/٦
اللحاء	″	البحتري	١	٥٨٥/٩
الشعراء	″	″	١	٥٨٥/٩
الأحياء	″	اقتباس للبحتري	١	٥٨٥/٩

نجلاءِ	خفيف	اقتباس للبحتري	١	٩/(٥٨٣)
ألقاءَ	〃	〃	١	٩/٥٨٦
الماء	〃	〃	١	٩/٥٨٥
نجلاء	〃	〃	١	٩/٥٨٦
بالدواء	〃	〃	٥	٩/٥٨٤ق

قافية الباء

الطربْ	طويل	المعذل بن غيلان	١	٨/١٧٦
العجب	〃	〃	١	٨/١٧٦
والعربْ	〃	أبان اللاحقي	٥	٨/١٧٨-١٧٩ق
فاذهب	كامل	عنترة	١	٦/١٨٢
حواشبْ	م الكامل	(حبيب بن عبد الله الهذلي)	١	٨/٥١
التعب	〃	بعض المحدثين	١	١٠/٢٧٠
الجرب	رمل	مسكين الدارمي	٣	٣/٧٠ق
الحسب	〃	〃	١	٨/٢٦٧
وجب	〃	عمر بن أبي ربيعة	١	٩/١٣٤
المشيب	سريع	مسلم بن الوليد	١	٥/٤٥٩
الذنب	متقارب	خداش بن زهير	١	٤/٧٣
العنب	〃	〃	١	٤/٧٣
هرب	〃	أبو دُواد	١	٥/٣٥٤
السبب	〃	〃	١	٩/٥٩٣
الكرب	〃	〃	١	٩/٥٩٣

* * *

غائبَـا	طويل	–	١	١/٢٩٥
ترتبا	〃	الأخطل الضبعيّ	١	١/٤٣٩
راغبا	〃	سالم بن دارة	٣	٣/١٢٣ق
معذّبا	〃	–	١	٤/(١٢٢)-٩/٢٥٢، ٢٥٣
والرغائبا	〃	الحسين بن مطير	١	٥/٤٥٥
موطبا	〃	–	١	٦/١٧٩

ولا متأشبا	طويل	ابن الدمينة	١	٦/١٨٨
مكذّبا	″	″	١	٦/١٨٨
نُجْبا	″	جرير	١	٦/٢١٧
مخضّبا	″	(الأعشى)	١	٧/٥
أرنبا	″	(″)	١	٧/١٠٣
فيُعقبا	″	″	١	٧/٣٩٤
تنسّبا	″	″	١	١٠/٣٤
أقربَا	″	عبد اللـه بن الزَّبير	١	٧/(٤٧)، ٤٨
المهلّبا	″	″	١	٧/٤٩، ٥٣
متشعبا	″	″	٥	٧/٤٩ق، ٥٠
قد تكتّبا	″	الحصين بن الحمام	١	٧/٤٦٧
ثعلبا	″	″	١	٧/٤٦٧
الكرائبا	″	سعد بن ناشب	١	٨/(١٤٣)
طالبا	″	″	١	٨/١٤٣، ١٤٤
جالبا	″	″	٩	٨/١٤٣ق
راكبا	″	″	١	٨/١٤٧
كواكبا	″	″	١	٨/١٤٧
بغضوبا	″	–	١	٨/٤٤٥
تصوّبا	″	(الأسود بن يعفر)	١	٩/(٥٢٨)، ٥٢٩-١١/١٤٨
ومنتقبا	بسيط	الحطيئة	١	٣/٢٥٤، ٢٧٢
الكربا	″	″	١	٣/٢٧٠-٩/٥٩٣
أبا	″	″	١	٣/(٢٧٠)
الذنبا	″	″	١	٣/٢٧٠-٧/١١٤
اغتربا	″	″	١	٣/٢٧٢
أو كلِبا	″	عامر بن واثلة	١	٤/(٣٨)، ٣٩
عجبا	″	″	٧	٤/٣٩ق
الغضبا	″	أبو الغريب النصري	١	٥/٩٢
الثّقبا	″	″	١	٥/٩٢
النُّجبا	″	(ابن هرمة)	١	٦/٢٠٣، ٢١٧

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
قد ذهبا	بسيط	ابن أحمر	١	٦/(٢٣٦)، ٢٤٠، ٢٤٤
الحقبا	"	"	١	٦/٢٣٩
نصبا	"	"	٧	٦/٢٤٠ق
رجبا	"	ربيعة بن سعد النمري	١	٨/١٠١
عصبًا	"	"	١	٨/١٠١
طربا	"	(رجل من أهل هراة)	١	٩/٤١
اللقبا	"	–	١	٩/١٤٣
ذا أدبا	"	سهم بن حنظلة	١	٩/(٤٣٣)، ٤٣٤، ٤٣٥
واقتربا	"	"	١٣	٩/٤٣٥ق
العزبا	"	"	١	٩/٤٣٦
فانشعبا	"	"	١	٩/٤٣٧
كذبا	"	المجنون	١	١٠/٥٦
ولا كلابا	وافر	جرير	١	١/٨٨-٦/٤٨٢-٩/٣٠٨، ٥٤٣
غابا	"	"	١	١/٨٨
صعابا	"	"	٤	١/٨٨ق
الكلابا	"	"	١	١/(٣٢٩)
واحتلابا	"	"	١	١/٣٣٠
أصابا	"	"	١	١/٣٣٠-٣/١٤٣-٧/٤٠٤
واغترابا	"	"	١	٢/(١٦١)
غضابا	"	"	١	٢/١٦٣-٩/٢٣٦
يصابا	"	"	٥	٢/١٦٤-١٦٥ق
والكذابا	"	"	٨	٢/١٦٥ق
المصابا	"	"	١	٥/(٣٨٤)، ٣٨٧
إيابا	"	"	١	٥/٣٨٨
شهابا	"	"	١	٥/٣٨٨
الشبابا	"	"	١	٥/٣٨٨
والخشابا	"	"	١	١١/٧٣
هابا	"	الراعي	٣	١/٨٨ق
نابا	"	الفرزدق	١	١/٨٩

غضابا	وافر	العباس بن يزيد الكندي	٣	١٦٣/٢ق
غضابَا	″	معوّد الحكماء	١	١٤٦/٤-٥٥٦/٩
نابا	″	″	١	٥٥٥/٩ ، ٥٥٦
لغابا	″	بشر بن أبي خازم	١	٤٠٤/٤
الكتابا	″	أمية بن الأسكر	٧	١٩/٦-٢٠ق
الرقابا	″	(الحارث بن ظالم)	١	٤٦٣/٧
أحابا	″	-	١	٥٣٦/٩
التهابا	″	ربيعة بن مقروم	١	١٠/(٢٩)
استجابا	″	″	٨	٣٢/١٠ -٣٣ق
يا قتيبة	″	قتيبة	٤	٧٩/١١ق
فتطرّبا	كامل	-	١	٥٨/٤
أغضبا	″	جرير	١	٢٣٨/٩
جانبا	م الكامل	عمرو بن معديكرب	١	٩/(١٠٢) ، ١٠٣
عريبا	م الرمل	عمر بن أبي ربيعة	١	٥/(٣١٥)
رقيبا	″	″	١	٥/(٣١٥)
والخببا	منسرح	-	١	٣٩٩/٧
حُبًّا	خفيف	-	١	١٨٣/١٠
كسوبا	متقارب	حرملة بن عسلة	٦	١٠٠/١٠ق

* * *

نجيبُ	طويل	العجير السلولي	١	١٥٩/١-٥/(٢٥٢) ، ٢٥٣ ، ٢٥٩- ٤٧٤/٩ ، ٤٧٥
خطيبها	″	-	١	٣٠٧/١-١٠/(٣٩٤) ، ٣٩٧- ٣٨/١١
المهذّب	″	مقتبس من النابغة الذبياني	١	٣٤٠/١
غيهب	″	-	١	٣٤١/١
الحبُّ	″	أبو تمام	١	٣٤٢/١-١٥٠/٣
صاحبه	″	بشر بن المغيرة	١	٣٥٦/١
أقاربه	″	أبو النشناش	١	٣٧١/١

عقاربُه	طويل	أبو النشناش	١	١/٣٧٢
أحيب	"	الأحوص	١	٢/١٦
لبيب	"	(المضرب بن كعب)	١	٢/٨٤
وتحلب	"	(طفيل الغنوي)	١	٢/٨٦-٦/١٨٦
جانبه	"	رجل من بني أسد	١	٢/٨٩
مطلب	"	النابغة الذبياني	١٠	٢/١٢٠-٨/٤٥١-٩/٤٦٧-٤٦٨ق
متصوّب	"	"	١	٧/١٤٩
فيثقب	"	"	١	٨/٤٥٣
أجرب	"	"	١	٩/(٤٦٦)
وأنصب	"	"	١	٩/٤٦٧
فنضارب	"	الأخنس بن شهاب	٥	٢/٢٣١-٦/٢٠٩-٧/٢٦-٢٨ق ، ٢٩ق
ما تجاوب	"	"	١	٧/٢٧
فيجيب	"	-	١	٢/(٢٩٧)
أعجب	"	المتنبي	١	٢/٣١٣
يسلب	"	"	١	٢/٣١٠
أحاربه	"	الفرزدق	١	٢/٣٣١
أنكب	"	بعض بني فقعس	١	٣/(٢٩) ، ٣٠-٧/٣٦
يتقلّب	"	"	٥	٣/٣٠-٣١ق
مذاهبه	"	عمير بن جعيل	١	٣/٥٠
حالبه	"	"	١	٣/٥٠
الأقارب	"	الفضل بن عبد الرحمن القرشي	١	٣/٦٤
جالبُ	"	"	١	٣/(٦٣)
راغب	"	مسكين الدارمي	١	٣/٦٨
وتجلب	"	النابغة الجعدي	٤	٣/١٦٣-١٦٤ق
فتصوّبوا	"	"	١	٨/(٨٢) ، ٨٣ ، ٨٤
تقطب	"	"	١	٨/٨٤
له أب	"	اللعين المنقري	١	٣/(١٩٥)-٨/٥٤٣ ، ٥٤٥

وعقربُ	طويل	-	١	٣/١٩٩
لحبيب	"	عروة بن حزام	١	٣/(٢٠١)، ٢٠٧
رقيب	"	"	١	٣/٢٠٣، ٢٠٧
دبيب	"	"	١٢	٣/٢٠٣-٢٠٤ق-٨/٥٦٤-٥٦٥ق
أجيب	"	"	١	٨/(٥٦٢)، ٥٦٤
رقيب	"	قيس بن ذريح	١	٣/٢٠٧
لحبيب	"	"	١	٣/٢٠١
ذنوب	"	كثير عزة	٣	٣/٢٠٧ق-٨/٥٦٤
يتقلّب	"	-	١	٣/٤١٣
غرابها	"	الأحوص اليربوعي	١	٤/١٤٨-٨/٢٩٥، ٥٥٦
ثيابها	"	"	٥	٤/١٤٩ق
ما تترقّب	"	ابن نباتة	١	٤/٢٧١
وألبب	"	الكميت بن زيد	١	٤/(٢٨٥)، ٢٨٦، ٢٨٧
يلعب	"	"	٢٣	٤/٢٩٠-٢٩٢ق، ٢٩٦-١١/١٢٩
مخضّب	"	"	١	٤/٢٩١، ٢٩٢
أعضب	"	"	١	٤/٢٩١، ٢٩٣
مشعب	"	"	١	٤/٢٩١، ٢٩٦-٩/١٤٠
وأغضب	"	"	١	٤/٢٩١، ٢٩٣
يطلب	"	"	١	٤/٢٩١، ٢٩٣
أترقّب	"	"	١	٤/٢٩٢، ٢٩٥
أتقلّبُ	"	الكميت بن زيد	١	٤/٢٩٢، ٢٩٦
أتقرّب	"	"	١	٤/٢٩١
أقاربه	"	(فرعان بن الأعرف)	١	٤/٢٨٧
وصبيب	"	علقمة الفحل	١	٤/٣٢٤
مشيب	"	"	١	٤/٣٦١-١١/٣٠٧، ٣٠٨
فصليب	"	"	١	٧/٥٢٥
وخطوب	"	"	١	١١/٣٠٧

وغاربُه	طويل	أبو الغمر الكلابي	١	٤/(٣٣١)
ثعالبه	"	"	١	٤/٣٣٢
أطايـبه	"	"	١	٤/٣٣٢
يقاربه	"	الفرزدق	١	٥/١٤٤
أقاربه	"	"	١	٥/١٦٢ ، (٢٣٠) ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ – ٧/(٣٢٣)،(٤١٩)–١١/٣٩٧
عواقبه	"	"	٩	٥/٢٣٤ق
ثعالبه	"	"	٦	٥/٢٣٥ق
جانب	"	العجير السلولي	١	٥/(٣٣)
صاحبه	"	–	١	٥/١٦٩
الحقائب	"	نصيب	١	٥/٢٩١
نابها	"	مغلس بن لقيط	١	٥/(٢٩٥) ، ٢٩٦ ، ٢٩٩
عتابها	"	"	١٢	٥/٢٩٧–٢٩٨ق
ذهابها	"	"	٣	٥/٢٩٩ق
كلابها	"	"	١	٥/٢٩٧ ، ٢٩٨
وثوب	"	الحسين بن مطير	٣	٥/٤٥٧ق
منكب	"	الراعي	١	٦/٢٨
يغضبوا	"	حريث بن محفض	٣	٦/٣٣ق
وأتوبُ	"	المخبل	١	٦/٩٠
كذوب	"	"	١	٦/٩٠
ذيبها	"	بعض بني نمير	١	٦/٢٠٦
المضارب	"	رجل من بني نمير	١	٦/٢٠٩
فنضارب	"	قيس بن الخطيم	١	٧/٢١
فنضارب	"	رقيم أخو بني الصاردة	١	٧/٢٨
فالذنائب	"	"	٧	٧/٢٧–٢٨ق
جوالب	"	"	١	٧/٢٨
مقانب	"	دريد بن الصمة	١	٧/٢٩
كانب	"	"	١	٧/٢٩

مغربُ	طويل	–	١	٧/(١١٩)، ١٢٢
ثعالبه	"	عبد الله بن المغيرة	٣	٧/٣١١ق
ذوائبه	"	ذو الرمة	١	٧/٣٣٠
فتغيب	"	(حميد بن ثور)	١	٧/٤٣١
فتنكّبوا	"	شعبة بن قمير	١	٧/(٥٣٠)
المثوّب	"	"	٣	٧/٥٣٣ق
معايبه	"	(يزيد بن محمد المهلبي)	١	٧/٥٣٨
كوكب	"	الفرزدق	١	٨/٨٧
فتصوّبوا	"	"	١	٨/٨٧
أطيب	"	"	١	٨/٢٧١
وتحسب	"	"	١	٩/(١٣٨)، ١٣٩
أصهب	"	"	١	٩/١٣٩
ثاقبه	"	أبو الطمحان	١	٨/٩٦، ٩٧
صاحبه	"	"	١	٨/٩٧، ٣٠٩
صليب	"	الحطيئة	٣	٨/١٢٧ق
القلب	"	نصيب	١	٨/٣٩١
ونعزّبُ	"	كثيّر عزة	٥	٨/٣٩١ق
كاذبه	"	–	١	٨/٤٨٨
صاحبه	"	–	١	٨/٤٨٨
عسيب	"	امرؤ القيس	١	٨/٥٥٢
نسيب	"	"	١	٨/٥٥٢
لغريب	"	ضابئ بن الحارث البرجمي	١	٩/٣٢٩ – ١٠/(٣٣٥)، ٣٣٦، ٣٤٣
يريب	"	"	١	١٠/٣٤٣
يخيب	"	"	٥	١٠/٣٤٣ق
يتلهّب	"	جوشن الكندي	١	٩/٥٧٥
لخطيب	"	ثابت قطنة	١	٩/٥٧٩
جوانبه	"	امرأة	١	١٠/٣٥٧
قريب	"	كعب بن سعد الغنوي	١	١٠/(٤٥٣)، ٤٥٥، ٤٥٧، ٤٦٢

شبيبُ	طويل	كعب بن سعد الغنوي	١	٤٦١/١٠
طبيب	〃	〃	٣٤	٤٦١/١٠-٤٦٢ق
وترأب	〃	(قراد بن عباد)	١	٤٧٥/١٠
هبوب	〃	أبو القمقام	١	٩٢/١١
طلابها	〃	أبو ذؤيب	١	٢٦٧/١١
انسكابها	〃	الفرزدق	١	٣٥٤/١١
جنابها	〃	〃	١	٣٥٤/١١
منيبها	〃	〃	١	١٧٢/١١
عيوبها	〃	〃	١	١٧٢/١١
حسيبها	〃	المجنون	١	٤٨٦/١١
معصوب	بسيط	ذو الرمة	١	٢٥١/١
مسلوب	〃	〃	١	١/(٢٥٠)، ٢٥١
مصلوب	〃	〃	١	٢٥١/١
الهراجيب	〃	〃	١	٢٥١/١
سربُ	〃	〃	١	٣٠١/٢ ، ٣٠٢-١٩٣/٣ ، ١٩٥، ٣٣٩-٩/٥-٢٥٢/١١
فينسحب	〃	〃		٣٠٣/٢
ولا عرب	〃	〃	١	٢/(٣٠٠)، ٣٠١، ٣٠٥
ترب	〃	〃	١	٣٠١/٢، ٣٠٤
طرب	〃	〃	١	٣٠٣/٢
الكتب	〃	〃	١	٣٠٢/٢، ٣٠٣
ومحتطب	〃	〃	١	٣٠٤/٢
قشب	〃	〃	١	٣٠٤/٢
والحقب	〃	〃	١	٣٠٤/٢
الكرب	〃	〃	١	١١١/٣
مقترب	〃	〃	١	٣/(٢٥٨)، ٢٥٩، (٣٩٥)
ولا كثب	〃	〃	٦	٢٥٨/٣-٢٥٩ق
النجب	〃	〃	١	٣٣٩/٣
منجذب	〃	〃	١	٣٣٩/٣

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
ولا ندبُ	بسيط	ذو الرمة	١	٥/٩٠
منزرب	"	"	١	٥/١٨٣
نشب	"	"	١	٧/٣١٥
ذهب	"	"	١	١١/٢٥٦
ذيب	"	-	١	٢/(٣)-٥/(٢٢٣)- ٨/٤٥٥- ٩/٥١ ، (٦٤) ، (٥٤٨)
مكذوب	"	أبو دواد	١	٣/٤٠٥
مطلوب	"	امرؤ القيس	١	٤/(٨٣) ، ٨٤ ، ٨٥
معصوب	"	"	١٠	٤/٨٥ق
العرب	"	جرير	١	٤/٤٤١
رحب	"	(عبد الله بن مسلم الهذلي)	١	٥/١٦٨
سرحوبُ	"	"	١	٦/١٠١ -١١/٢٧١
أيها الذيب	"	-	١	٥/٢٦٧
الكرب	"	رؤبة	١	٦/١٩٥
مكروب	"	عبد الله بن عنمة الضبيّ	١	٨/(٤٦٥) ، ٤٦٦
عرقوب	"	"	١	٨/٤٦٧ ، ٤٧١
ومرهوب	"	"	٦	٨/٤٦٧ق
الأدب	"	بعض الفزاريين	١	٩/(١٤١) ، ١٤٥-١٠/٣٩٥
اللقب	"	"	١	٩/١٤٢
مغلوب	"	ريطة أخت عمرو ذي الكلب	٨	١٠/٤١٥ - ٤١٦ق
أسكوب	"	"	١	١١/٢٧٧
مخضوب	"	"	١	١١/٢٧٧
فالذنوب	م البسيط	عبيد بن الأبرص	١	٢/١٩١
الأريب	"	"	١	٨/١٢٧
قسيب	"	"	١	٩/٥٢٢
الغراب	وافر	أمية بن أبي الصلت	١	١/٢٤٦
ذباب	"	"	١	٧/٣٠٧
ثياب	"	(")	١	١١/١٤٨
السغاب	"	الكميت بن معروف	١	٤/٢٧١

الكذوبُ	وافر	رجل من بحتر	١	٥/(١١٩)
قريب	"	"	١	٥/١١٨-٩/(٣٥٤)
اللغوب	"	"	١	٥/١١٨
الغراب	"	عبيد بن الأبرص	١	٥/٢٦٨
المشيب	"	عويف القوافي	١	٦/٣٥١
الرغاب	"	–	١	٧/٢٩٨
الخطوب	"	جابر بن رألان	١	٨/(٤٤٢) ، ٤٤٣ ، ٤٤٤
مشوب	"	"	٣	٨/٤٤٣ق
قريبُ	"	هدبة بن خشرم	١	٩/٣١٩ ، (٣٣٠) ، ٣٣١ ، ٣٥٩
المشيب	"	"	١٥	٩/٣٣٢-٣٣٣ق
المصيب	"	"	١	٩/٣٣٣ ، ٣٣٤
فأستجيب	"	"	٩	٩/٣٣٣ق
لا تخيب	"	–	١	٩/٤٧٦
الوطاب	"	امرؤ القيس	١	٩/٥٦١
قريب	"	(قراد بن أجدع)	١	١١/٢٩٢
وأطيبها	م الوافر	(عبد الله بن قيس الرقيات)	١	١/١٥٩
أعجب	كامل	ضمرة بن ضمرة	١	٢/(٣٢)
لا يكذب	"	"	٧	٢/٣٥ق
لا يذهب	"	سليمان بن أبي دباكل	١٢	٢/٤٧-٤٨ق
قريب	"	سحيم عبد بني الحسحاس	١	٢/٩٢
وطيب	"	"	١	٢/٩٢
غيّب	"	طرفة	٤	٢/٣٧٥ق
يتلهّب	"	ساعدة بن جؤية	١	٣/٨٢ ، ٨٣
الثعلب	"	"	١	٣/(٨٢) ، ٨٥
وركّبوا	"	"	٥	٣/٨٢ق
تشعب	"	(")	١	٩/٤٣١
غيّب	"	زيد الفوارس	٦	٣/١٦٧ق
يتلهّب	"	"	١	٣/١٦٥ ، ١٦٧-٧/٥

المذهبُ	كامل	محمد بن عبد الملك الزيات	١	٥٨/٤
وأعذبوا	"	عبيد بن الأبرص	١	٢١٦/٦
المكذوب	"	–	١	٣٠٦/٩
يغضبوا	"	أبو أسماء بن الضريبة	١	١٠/(٣٠٥)، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٩
وجبّبوا	"	"	١	٣١٣/١٠
شبُّوا	"	(الأسود بن يعفر)	١	٤٥/١١، ٤٧
الخبّ	"	(")	١	٤٥/١١، ٤٧
ودابه	م الكامل	زيد بن عمرو بن نفيل	٨	٣٧٩/٦ق
العراب	رمل	المتنبي	١	٣٣٧/١
والحسب	منسرح	يزيد بن الحكم	٣	١٢٧/١ق
الطلب	"	سائل	١	٣١٦/٢
كواكبها	"	أحيحة بن الجلاح	١	٣/(٣٢٦)، ٣٢٧، ٣٢٨
يطالبها	"	"	٧	٣٢٩/٣ق، ٣٣١
عواقبها	"	"	٣	٣٣٠/٣ق-١٤٩/٦
ترائبها	"	"	٣	٣٣٠/٣ق
تنسكب	"	ابن قيس الرقيات	١	٢٦٥/٧، ٢٦٧
والحجب	"	"	٣	٢٦٧/٧ق
غضبوا	"	"	١	٢٦٨/٧
العرب	"	"	١	٢٦٨/٧
مذنب	خفيف	عامر بن واثلة	٥	٤١/٤ق
المريب	"	عبد الله بن شبرمة	١	٣٢٣/٥
نسيب	"	"	١	٣٢٣/٥
الكذوب	"	–	١	١٨٠/٦
خطيب	"	صالح بن عبد القدوس	١	٢٣٨/١٠، ٢٣٩
نحيب	"	"	٤	٢٣٩/١٠ق
نحيب	"	مطيع بن إياس الكوفي	٣	٢٤٠/١٠ق

* * *

بيثربِ	طويل	ابن عبيد الأشجعي	١	٧٥/١

جانبِ	طويل	أبو جندب	١	٢٧٥/١ ، (٢٨٥)
وغالبِ	"	"	١	٢٨٦/١
مريب	"	أبو الأسود الدؤلي	٥	٢٧٨/١ق
ذا ذنب	"	عبد العزى بن امرئ القيس	١	٢٨٩/١
السكب	"	"	١	٢٨٩/١
يثقّب	"	امرؤ القيس	١	٣٢٦/١
مذنب	"	"	١	١٤٩/٣
منعب	"	"	١	٢٦٨/٣
المعذّب	"	"	١	٢٦٧/٣
نحطب	"	"	١	٢٧١/٤
مشطّب	"	"	١	٣٨٩/٧
مقشّب	"	"	١	٣٨٩/٧
مغلّب	"	"	١	١٨٥/١٠
السواكب	"	أبو تمام	١	٣٣٩/١ ، ٣٤٠
والترائب	"	"	١	٣٤٣/١
بالمتقارب	"	"	١	٣٤٣/١
النوائب	"	"	٣	٣٤٣/١ق
خائب	"	"	٦	٣٤٤/١ق
مناقب	"	"	١	٣٤٤/١
حاجب	"	"	١	٣٤٤/١
مجاوبي	"	–	١	٣٤٦/١
حاجبي	"	–	١	٣٤٦/١
المواكب	"	الحارث بن خالد	١	١/(٤٢٩) ، ٤٣٠-٣٨٨/١١
المناكب	"	"	١	٤٣١/١
المحصّب	"	قريبة الأعرابية	١	١٩/٢
كعب	"	أبو طالب	٣	٦٨/٢ق
وقريبي	"	النمر بن تولب	١	٧٤/٢-٢٠٠/٤
نصيبي	"	"	١	٧٤/٢-٤٠٠/٤
والطّيب	"	عبيد بن الأبرص	٣	١٨٩/٢ق

مغيبِ	طويل	عقيبة بن هبيرة	١	٢٢٩/٢
غريب	"	"	١	٢٣٠/٢
ربرب	"	البعيث بن حريث	١	٢/(٢٤٣)
المذبّب	"	"	٤	٢٤٣/٢ق
ولا أب	"	عامر بن الطفيل	٤	٢٧٨/٢-١٧٤/٧-٨/(٣٤٥) ٣٤٥ق ، ٣٤٦
والأب	"	"	١	٣٤٦/٨
المهذّب	"	"	١١	٣٤٦/٨-٣٤٧ق
الكواكب	"	النابغة	٣	٢/(٢٨٣) ، ٣٢٣- ٢٥٦/٣- ٢٥٧ق ، ٣٠٨-٣٦١/٤- ٥/(٧٤) -٢٢/١١
بآيب	"	"	٣	٢٨٤/٢ق
عقارب	"	"	١	٢٨٥/٢-٣٠٩/٣-٤٠٠/٤
جانب	"	"	١	٢٨٤/٢ ، ٢٨٧
الكتائب	"	"	١	٢٨٤/٢-٣/(٣٠٧) ، ٣١١
بصاحب	"	"	٣	٣٠٩/٣ق-٢٧١/٦
التجارب	"	"	١	٣١١/٣
عوازب	"	"	١	٣١٠/٣
العواقب	"	"	١	٣١٠/٣
بعصائب	"	"	٣	٢٦٩/٤ق
السباسب	"	"	١	٣٦٢/٤-٥٠/٥-٤٩١/٩
الحباحب	"	"	١	١٣٨/٧
الذوائب	"	القطامي	١	٣٢٧/٢- ٢٥/٤-٧/ (٧٩) ، (١٠٢)
بذاهب	"	"	٦	٧٩/٧ق
واجبِ	"	"	١٥	٨٢/٧-٨٣ق
الحباحبِ	"	"	١	٨٣/٧ ، ١٣٨
السباسب	"	-	١	٧٠/٣
القرائب	"	-	١	٣/(١٠٧)-١٣٠/٩

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
للركائبِ	طويل	–	١	١٠٨/٣
سالب	"	تأبط شراً	١	١٥٦/٣-٤/٧
المتحلب	"	علقمة الفحل	١	٢٦٨/٣
التجنّب	"	"	١	٢٦٧/٣
هبوبي	"	–	١	١١٩/٥
فنضارب	"	قيس بن الخطيم	١	٧/(٢٤)، ٢٥، ٢٦
للتقارب	"	"	١	٢٥/٧
راكب	"	"	٦	٢٥/٧ق
الكتائب	"	–	١	٢٨/٧
محارب	"	دريد بن الصمة	١	٢٩/٧
قارب	"	"	١	٢٨/٧
قريب	"	–	١	٦٢/٧
يضرب	"	الفرزدق	١	٧/(٧١)، ٧٢
المهلّب	"	"	٤	٧٢/٧ق
المعذّب	"	"	١	٥١٢/٧
يباب	"	–	١	٤٢٣/٨
واهب	"	–	١	٦/٩
تعقب	"	طفيل الغنوي	١	٩/(٤٦)، ٤٧
فارتبي	"	"	٣	٤٨/٩ق
معصّب	"	"	١	٤٩/٩
سكوب	"	هدبة بن خشرم	١	٣٣١/٩
ولا شغبِ	"	جميل	١	٤٦٥/٩
محاربِ	"	ابن عبّاد الكلابي	١	٥٧٥/٩
المهلّب	"	زياد الأعجم	١	٩/١٠
متقارب	"	عبد اللّه بن رواحة	١	١٠٣/١٠
لحبّه	"	ابن الخياط	١	٣٣٤/١١
يذهب	"	المجنون	١	٣٩٣/١١
رابي	بسيط	الفرزدق	١	١٤١/١-٢٧٨/٤
الباب	"	"	٣	٩٣/٣ق، ٩٥

نشبِ	بسيط	أعشى طرود	١	١/(٣٣١) ، ٣٣٤
ولا تغب	″	″	١	١/٣٣٤
والخشب	″	″	١	١/٣٣٤
الحقب	″	″	٩	١/٣٣٤ق
والأدب	″	″	١	١/٣٣٤
مؤتشب	″	″	١	١/٣٣٤
الريب	″	″	٥	١/٣٣٤ق
للعجب	″	–	١	٢/(١٣٥)
الشجب	″	المتنبي	١	٢/٣٠٩
العطب	″	″	١	٢/٣٠٩
و لم تهب	″	″	١	٦/(٤٠٦) ، ٤٠٩–٧/(٢٣٠)
للعرب	″	″	١	٦/٤٠٧
النسب	″	″	١	٦/٤٠٧–٤٠٨
بمنقلب	″	الكميت	١	٣/٢٥٣
القرب	″	–	١	٣/٤١٣
للشيب	″	سلامة بن جندل	١	٤/(٢٧)
مطلوب	″	″	٤	٤/٢٧ق ، ٣٠
الذنب	″	(أبو الغريب النصري)	١	٥/٨٨ ، ٩١ ، ٩٢
من عجبِ	″	–	١	٥/(١٢١) ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨
الأراكيب	″	–	١	٥/٢٦٧
تذبيب	″	–	١	٧/٥٠٥
محبوب	″	نغبة الغنوي	١	٨/١٨١
الذهب	″	أبو نواس	١	٨/٢٧٩ ، ٣١٧
عجب	″	″	٥	٨/٣٢٠ق
نشب	″	عمرو بن معديكرب	١	٩/١٢٦
من العجب	″	–	١	٩/٢٧١
للشيب	″	الجميح الأسدي	١	١٠/(٢٦٧) ، ٢٦٨
خرّوب	″	″	٣	١٠/٢٦٨ق

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
ضبابِ	وافر	النابغة الذبياني	١	٣/٧٤
كالهضاب	"	"	١	٣/٧٥
الثواب	"	سلمة بن الحارث	١	٦/١٢
الكلاب	"	"	١	٦/١٢
تراب	"	حسان بن ثابت	١	٦/٩٤
من عتاب	"	–	١	٦/٤٥٤، ٤٥٧
الكلاب	"	–	١	٧/٢٥٥، ١١/٤٨٧
كلاب	"	القتال الكلابي	١	٨/٣٠٩
للسباب	"	"	١	٨/٣١٠
العراب	"	–	١	٩/(٢٠٩)، ٢١١، ٢١٣–٢٠٣/١٠
ذهاب	"	علي بن أبي طالب	١	٩/٥٣٢
للخراب	"	"	١	٩/(٥٣٠)، ٥٣١
اكتئاب	"	"	٤	٩/٥٣١ق
الحاجب	كامل	موسى بن جابر الحنفي	١	١/(٢٩٤)
كالغائب	"	"	١	١/٢٩٤
الحاطبِ	"	"	١	١/٢٩٥
فاغضب	"	النمر بن تولب	١	١/٣١٣
فارغب	"	"	١	١/٣١٣
الغلاّب	"	كعب بن مالك	١	١/٣٩٩–٦/٤٧٩
الأصهب	"	الأخطل	١	٢/١٩٨
الملعب	"	"	١	٢/١٩٨
الأعضب	"	"	١	٥/(١٩٧)، ١٩٩
مذهب	"	"	٥	٥/١٩٨–١٩٩ق
الثعلب	"	"	١	٥/١٩٩
الأجرب	"	لبيد بن ربيعة	١	٢/٢١٩
يشغب	"	"	١	٢/٢١٩
يثرب	"	بشر بن أبي خازم	١	٤/٢٤١
وتخضبي	"	عنترة	١	٥/٢٢٨
فاذهبي	"	"	١	٦/(١٧٤)، ١٧٦، ١٨٢

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
الأحربِ	كامل	عنترة	٧	١٨١/٦ق
سراب	"	(الحصين بن قعقاع)	١	٣٦١/٨
غلاب	"	الأسود بن يعفر	١	٤٩٣/٨-٦٤/١١
خطبي	"	أسماء بن خارجة	١	٥٨٢/٨
أثوابي	"	ضمرة بن ضمرة	١	٢٥٠/٩
بسلاب	"	"	١	٢٥٠/٩
وعتاب	"	(")	١	١٦٦/١٠
بالباب	"	(ابن هرمة)	١	٥٣/١٠
كلابي	"	"	١	٤٧١/١١
الأذناب	"	"	١	٤٧١/١١
أنبوب	"	البحتري	١	١٣٠/١٠ ، ١٣٢
الأثوابِ	"	-	١	٣٩٥/١١
الهضب	هزج	أبو دواد الإيادي	١	٤٧١/٧-١٨٠/٩
شربه	سريع	المتنبي	١	٣٠٨/٢
تربه	"	"	١	٣٠٨/٢
في كتبه	"	"	١	٤٠٩/٦
الذاهب	"	الأقيشر	٣	٤٤٧/٤ق
الغالب	"	ابن زيابة	١	١٠٨/٥
الكاذب	"	"	١	١٠٨/٥
فالآيب	"	"	١	٥/(١٠٥) ، ٦/١١
العازب	"	الحارث بن همام	١	١٠٩/٥
كالراكب	"	"	١	١٠٩/٥
الأدب	منسرح	دعبل	١	٢١٧/٣
الطلب	"	"	١	٢١٧/٣
كتائبها	"	أبو نواس	١	٣٧٧/٤
العجب	"	يزيد بن مفرغ	٣	٤٤٧/٦ق
لجب	"	أبو محجن الثقفي	٨	٤١٥/٨ق
م الكذب	"	(لقيط بن زرارة)	١	٣٠٨/٩
الأحباب	خفيف	-	١	٣٨٤/١-١٧٠/٢

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
المحرابِ	خفيف	عمر بن أبي ربيعة	١	٤٣٦/١
الرباب	"	"	٣	٢٨/٢ق
الشراب	"	"	١	٢٠٢/٣
الخطوب	"	الأعشى	١	٥/(٤٠٤)، ٤٠٥، ٤٠٦-٩/(٧٨) ١٤١-١٠/٤٥٦، (٤٧٤) ٤٧٦-١١/٢٤٣
كالزبيب	"	"	١	٥/٤٠٦، ٤٠٨
الغروب	"	"	٧	٥/٤٠٦ق
القبابِ	"	(أعشى بني تغلب)	١	٨/٦١
العلاب	"	(إسماعيل بن يسار)	١	٩/١٧٤
الحلاب	"	(")	١	١١/٤٠٥
الأوصاب	"	حماد الراوية	٣	٩/٤٥١ق
الشراب	"	"	٣	٩/٤٥١ق
النجيب	"	عاتكة بنت زيد	٣	١٠/٤٠٦ق
مجاب	"	(غلفاء بن الحارث)	١	١١/٣٥
معشب	متقارب	النابغة الجعدي	١	١/٦٦
لم تضرب	"	"	١	٣/١٠٣
مشرب	"	"	١	٣/١٥٤
الطحلب	"	"	١	٣/١٥٤
تخضب	"	"	١	٣/(١٥٣)، ١٥٤، ١٥٥
أنيابها	"	ابن المعتز	١	٢/٤٩
بقصّابها	"	(الأعشى)	١	٨/٦٧
أودى بها	"	"	١	١١/(٤٥٧)، ٤٥٨، ٤٥٩
منها بها	"	"	١	١١/٤٦٠
من بابها	"	"	١	١١/٤٦٠
أنّى بها	"	"	١	١١/٤٥٩
لإعجابها	"	"	١	١١/٤٥٩
بأبوابها	"	"	١	١١/٤٦٠
أربابِها	"	"	١	١١/٤٦٠

قافية التاء

الفتَى	طويل	متمم بن نويرة	١	٣١١/٨
مكبوتا	بسيط	المتنبي	١	٣٠٩/٢
لما شِيتَـا	"	"	١	٣٠٩/٢

* * *

طاعةُ	طويل	عمر بن أبي ربيعة	١	١٧٠/٤
الحبطات	"	الفرزدق	١	٢٢٩/١٠
الحِجرات	"	–	١	٢٢٩/١٠
صيت	"	الأخطل	١	٤٧١/١١
الصوت	بسيط	(رويشد بن كثير)	١	٢٠٧/٤
قتلت	وافر	الأسد الرهيص	١	١٤٠/١
ما أتيت	"	عمرو بن قعاس المرادي	١٠	٣/٥٢ق-٣٤/١١ ، ٣٥ ، ٣٦
ليت	"	"	١	٤٨١/٦
تبيت	"	"	١	٣/(٥٠)،٥٢-٨٢/٤ ، (١٨٢) ٢٥١-٢٠٢/١١
رضيت	"	"	١	٨٣/٤ -٢٠٣/١١
الأساةُ	"	–	١	٥/(٢٢٦) ، ٢٢٨ ، ٢٣٠
الأساة	"	–	١	٢٣٠/٥
طويت	"	سنان بن الفحل الطائي	١	٦/(٣٤) ، ٣٥
ولا انتشيت	"	"	٥	٣٥/٦ق
واشتكيت	"	"	٥	٣٥/٦ق
شمالات	مديد	جذيمة الأبرش	٤	١١/(٤٢٩) ، ٤٢٩ق
صمَّات	"	"	١	٤٣٢/١١
ماتوا	"	"	١	٤٢٩/١١ ، ٤٣٢
دببت	متقارب	الأخفش	١	٢٣٥/١١

* * *

لأبياتِي	طويل	البسوس	٢	١٤٧/٢ق
جلّت	"	عبد اللـه بن الزَّبير	٣	٢٣٣/٢ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
فازبأرّتِ	طويل	عمرو بن معديكرب	١	٢/(٣٨٥)
فاسبطرّت	"	"	٧	٢/٣٨٦ق
أجرّت	"	"	١	٢/٣٨٦-١٠/٣٥٧
فاستقرّت	"	"	١	٢/٣٨٧
فكرّت	"	"	١	٢/٣٨٨
المصوّت	"	الشنفرى	١	٣/٣٢٦
الغفلات	"	-	١	٤/٦٤
وصرّت	"	الحطيئة	١	٤/١٤٦
فعرّت	"	"	١	٤/١٤٦
اشمعلّت	"	مرة بن مَحْكان	١	٤/٢٢١
ما تولّت	"	"	١	٤/٢٢١
فشلّت	"	كثيّر عزة	١	٥/(٢٠٨)، ٢١٥
وزلّت	"	"	٥	٥/٢٠٩ق
فضنت	"	"	١	٥/٢١١
استذلّت	"	"	١	٥/٢١١، ٢١٤
ما استحلّت	"	"	١	٥/٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٥-٦/٣٦٨
تقلّت	"	"	١	٥/٢١٢، ٢١٦
حلّت	"	"	٧	٥/٢١١ق، ٢١٤-٢١٧ق
ذلّت	"	"	١	٥/٢١٦، ٢١٧-١٠/٣٤٥
زلّت	"	"	١	٥/٢١٦، ٢١٩
ملّت	"	"	١	٥/٢١٦، ٢١٩
أكلّت	"	"	١	٥/٢١٦، ٢١٨
تولّت	"	"	١	٩/١٤٦
شمّت	"	"	١	٩/٤٩٢
الخفتِ	"	-	١	٦/٢٦١
حلّت	"	بثينة صاحبة جميل	١	٦/٣٦٧
وعلّت	"	جميل بن معمر	١	٦/٣٦٧
خلّتي	"	سلمى بن ربيعة	١	٨/(٣٠)

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
فملّتِ	طويل	سلمى بن ربيعة	١	٣٦/٨ ، ٤٤
أو أقلّت	"	(مليح بن علاق)	١	١١/(١٧٧) ، ١٧٨ ، ١٨١
المداراة	بسيط	الخطّابي	١	١٠٨/٢
للندامات	"	"	١	١٠٨/٢
الفرات	وافر	–	١	٤١٠/١
الصلاة	"	جرير	١	٩٦/٣
أذاتي	"	–	١	١٦٧/٤
الكماة	"	–	١	٢٨٦/٥
صنيبعات	"	أبو حنش	١	١٣/٦
الممات	"	"	١	١٣/٦
علاّته	كامل	البهاء زهير	١	٢٩٦/٢
ليليّاته	"	"	١	٢٩٦/٢
أجنّت	"	شبيب بن جعيل	١	٤/(١٨٣)–٥/(٤٤٣)
أرنّت	"	"	١	١٨٦/٤
فانهلّت	"	سلمى بن ربيعة	١	١٩٥/٥ – ٥٢٠/٧ ، ٥٢٢ – ٣٦٩/١١
والتي	"	"	١	١٤٦/٦
خلتي	"	"	١	٨/(٣٠)
فارتدّت	"	كابية بن حرقوص	٣	٣٣٣/٦ق
فالحلة	"	سلمي بن ربيعة	١١	٣٦/٨–٣٧ق
مقمرات	م الرمل	–	١	٤٤/٤–٤٠١/٦
في بيت	سريع	ابن أبي دواد	١	٤٢٨/١
الزيتِ	"	"	١	٤٢٨/١
وميقاته	"	الزمخشري	١	٤١٨/٦
مقاماته	"	"	١	٤١٨/٦
المصيبات	منسرح	(أبو دهبل)	١	٧/(٢٥٩) ، ٢٦١
بالشهوات	خفيف	موسى شهوات	١	٢٩٢/١
الطلحات	"	ابن قيس الرقيات	١	٣٨١/٤– ٨ / (١٠) ، ١٤ – ١٤١/١٠

العذراتِ	خفيف	ابن قيس الرقيات	١	١٧/٨
العداة	″	″	١	١٧/٨
حسراتي	″	سعد الورّاق الحظيري	١	٤٢٠/٦
الظلمات	″	″	١	٤٢٠/٦
أبا جعدة	متقارب	عبيد بن الأبرص	١	٣٢٣/٥
طلحاته	″	البحتري	١	١٣/٨

قافية الثاء

عبثْ	م الرجز	هاتف من الجن	٤	٧٢/٢ق

قافية الجيم

مفلّجَا	طويل	ريسبان بن عميرة	١	٤٦/٣
تأجّجا	″	عبيد اللـه بن الحر	١	(٩٣)/٩-٢٠١/٥، ٩٤، ٩٦، ٩٩، ١٠١، ١٠٢
مخرجا	″	″	٥	١٠٢-١٠١/٩ق
تأجّجا	″	الشمردل	١	١٠٠/٩
الخمجَا	بسيط	ساعدة الهذلي	١	٢٢٥/١١
النشيجا	وافر	ورقة بن نوفل	١٢	٣٦٣-٣٦٢/٣ق
الدجاجا	″	(النمر بن تولب)	١	٤٦٥/١٠
المرتجى	سريع	أشجع السلمي	٥	٢٩٢/١ق

* * *

نئيجُ	طويل	أبو ذؤيب الهذلي	١	(٨٩)/٧، ٩٠، ٩١
ثجيج	″	″	١	٩٢/٧
حدوج	″	″	١	٩٣/٧
خروج	″	–	١	٢١٣/٨
أعوجُ	″	أبو دهبل	١	٣٢٥/٩
الشروج	وافر	الداخلُ بن حرام الهذلي	١	٤٩٣/٦
المخرج	كامل	إبراهيم بن العباس الصولي	١	١١١/٦
لا تفرج	″	″	١	١١١/٦

دموجُ	خفيف	–	١	١٨١/١

* * *

المفرّجِ	طويل	سحيم عبد بني الحسحاس	١	٩٢/٢
مخدج	″	الشماخ بن ضرار	١	٧٥/٣
الحاج	بسيط	الذلفاء فريعة بنت همام	١	٧٤/٤
حجّاج	″	″	٤	٤/(٧٤)، ٧٦، ٧٧ق، ٨١
فجفاج	″	″	١	٧٦/٤
ومحتاج	″	″	١	٧٦/٤
ومن داجي	″	″	١	٧٧/٤
فرّاج	″	ولد الحجاج بن علاط	١	٧٦/٤
الداجي	″	″	١	٧٦/٤
الفراريجِ	″	ذو الرمة	١	٤/(١٠٠)، (٣٧٩)
العوج	″	″	٣	١٠٢/٤ق
محلوج	″	(″)	١	٨٩/٥
درّاج	″	(الراعي)	١	٤٤٢/٧
السراج	وافر	الأقيشر	١	٤٤٥/٤
ما تناجي	″	″	١	٤٤٥/٤
الإرتاج	كامل	ابن ميادة	١	١/(١٦٦)
شحاج	″	″	١	١٦٦/١
التشحاج	″	جرير	١	١٥٢/٤
الأوداج	″	″	١	١٥٢/٤
الحجاج	″	″	١	١٦٣/٥
الأزواج	″	″	١	١٦٣/٥
وعجاج	″	جحدر بن مالك	٩	٤٣٧/٧-٤٣٨ق
لم أحجج	سريع	عمر بن أبي ربيعة	١	٥/(٣٢٥)، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٤
لم أخرج	″	″	١	٣٢٦/٥
تحرجي	″	″	١١	٣٢٦/٥-٣٢٧ق
لم تحجج	″	″	١	٣٢٧/٥، ٣٢٨
داجي	خفيف	أبو عيينة	١	٢٨٩/٢

النباجِ	خفيف	-	١	٤٥٩/٦

قافية الحاء

فانترحْ	كامل	الضبيّ	١	٣٠٧/٢
لمن ربح	"	"	١	٣٠٧/٢
سمح	"	المتنبي	١	٣٠٧/٢
جحاجحْ	م الكامل	أمية بن أبي الصلت	١	٢٤٨/١-٣٧١/٣
جوانح	"	بكر بن النطاح	١	٢٧٠/٤
الذبائح	"	"	١	٢٧٠/٤
برح	رمل	أبو دواد الإيادي	١	١٨٥/٦

* * *

السريحَا	وافر	(مضرس بن ربعي)	١	٢٤٠/١
شيحا	"	(")	١	١٨/١١
صباحا	"	جذع بن سنان	١٦	١٦٨/٦-١٦٩ق
فأستريحا	"	المغيرة بن حبناء	١	٨/(٥٢٤)
ورمحا	م الكامل	(عبد الله بن الزبعرى)	١	٢٠٣/٢-١٣٥/٣-١٤٤/٩
الأنوحا	متقارب	أبو ذؤيب الهذلي	١	٣٠٤/٨

* * *

رامحُ	طويل	تميم بن مقبل	١	١/(٢٢٧)
أكدحُ	"	"	١	٥/(٥٥)-١٩٠/١٠
المحلّح	"	"	٤	٥٧/٥ق
قادح	"	(")	١	٩/(٢٤٠) ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥-١١١/١٠
النوائح	"	أشجع السلميّ	١	١/(٢٨٩)
مادح	"	"	٦	٢٨٩/١ق
الطوائح	"	الحارث بن نهيك	١	١/(٢٩٧)-١٤١/٨
الروائح	"	نهشل بن حريّ	٧	٣٠٢/١ق
تسفح	"	-	١	١٨٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
جنوحُ	طويل	النابغة الذبياني	١	٢/٢٩٨-٥/٤٥
صحيح	"	"	١	٢/٢٩٨-٥/٤٥
صالحُ	"	ابن دريد	١	٣/١١٦
تصيح	"	أبو ذؤيب الهذلي	٣	٣/(٢٩٦) ، ٢٩٦ق
لشحيح	"	"	٣	٣/٢٩٦ق
قادح	"	ورقة بن نوفل	١٢	٣/٣٦٥-٣٦٦ق
متيُح	"	الراعي	١	٤/(١٨٩)
متروّح	"	"	١	٤/١٩١
ناصح	"	(جرير)	١	٥/٢٦٢
الجوارح	"	(")	١	٥/٢٦٢
ناضح	"	"	١	٧/١١٣
نازح	"	عمارة بن عقيل	١	٥/٤٧٩
فأصارح	"	-	١	٦/(٤٢٠) ، ٤٢١
جنوح	"	-	١	٧/١٠٣
صوالح	"	معن بن أوس	١	٧/٢٤٣
ونوائح	"	"	١	٧/٢٤٣
ورائح	"	حسان بن الغدير	٥	٧/٢٤٤ق
سبوح	"	-	١	٨/(١٠٣) ، ١٠٤ ، ١٠٥
الدوالح	"	البعيث	١	٨/٥١٣
يبرح	"	ذو الرمة	١	٩/(٣١٢) ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥
وينصح	"	"	٣	٩/٣١٥ق
ويربح	"	"	١	٩/٣١٦
يتبطّح	"	"	١	١٠/١٨٢
أملح	"	"	١	١١/(٦٩) ، ٧٠ ، ٧١
أروح	"	(")	١	١١/٣٤٩
ذابح	"	"	١	١١/(١٦٠) ، ١٦١
سافح	"	"	٤	١١/١٦٠-١٦١ق
وأنجح	"	جران العود	١	١٠/٢٠

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
يصلحُ	طويل	جران العود	١	٢٠/١٠
وضّح	"	"	٧	٢١/١٠ق
الريح	بسيط	عمر بن أبي ربيعة	١	٣١/٢
مذبوح	"	(أبو ذؤيب)	٨	١٣٦/٣-١٣٥/٥-١٣٦ق
السوح	"	"	١	٨٢/٤-١٣٢)/٥)، ١٣٤، ١٣٥-٧٥/١١
وتسريح	"	"	١	١٣٥/٥
مصبوح	"	رجل من النبيت	١	٦٣/٤
الريح	"	"	١	٢٠٣/٤
مرحوا	"	المتنخل الهذلي	١	١٤١/٤
الوضح	"	"	١	١٤١/٤
متاح	وافر	المتنبي	١	٣١٥/٢
براح	"	–	١	١٩٥/٣
النبوح	"	أبو ذؤيب الهذلي	١	٤٧٨/٥
صحيح	"	"	١	٤٩١)/٦)، ٤٩٥-٤٥١/٨
فتستريح	"	"	٣	٤٩٨/٦ق
فاستراحوا	"	(سعد بن مالك)	١	١٤٦/١١
قبيح	"	آدم عليه السلام	١	٤٠٢/١١
المليح	"	"	١	٤٠٢/١١
الصالح	كامل	لبيد	١	٢١٧/٢
سرح	"	"	١	٥٥/٧
الذّبح	"	الحكم بن عبدل	١	٥٥/٧، ٧٠
لا براح	م الكامل	سعد بن مالك	١	٤٤٥)/١)-١٥١/٢-٣٧/٤
فاستراحوا	"	"	١	٤٤٧/١، ٤٥١
والمراح	"	"	١	٤٤٨/١-٢٩٨)/٣)
الوقاح	"	"	١	٤٤٨/١-٢٩٨)/٣)
واللقاحُ	"	"	٤	٤٤٩/١ق

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
بأروحِ	طويل	الطرماح	١	٢٨٨/٢
مطرح	"	"	١	٢٨٨/٢
سلاح	"	مسكين الدارمي	١	٣/(٦٥) ، ٦٧
جناح	"	"	٤	٦٦/٣ق
الجوانح	"	–	١	٥٤/٤
بالقوادح	"	جميل	١	٢١٤/٥ ، ٢١٥-٦/(٣٦٤) ، ٣٦٦ ٣٦٧ ، ٣٦٨
قروح	"	ابن الدمينة	١	٤٢٣/٨
بصحيح	"	"	١	٤٢٣/٨
والجوانح	"	قسام بن رواحة السّنبسي	١	٩/(٣٤٣) ، ٣٤٤
النواضح	"	"	٤	٣٤٤/٩ق
رمّاح	بسيط	أوس بن حجر	١	١٦٥/١-٥١٩/٧
إصلاح	"	(")	١	١٨٢/٢
إصباحي	"	(عبيد بن الأبرص)	١	٣٠٩/١
الأضاحي	وافر	الأخطل	٤	٤٣٩/١ق
أو تستريحي	"	عمرو بن الإطنابة	١	٣٨٧/٢
بمستباح	"	–	١	٤٢/٦
والصلاح	"	جميل	١	٢٦١/٦
بمنتزاح	"	(ابن هرمة)	١	٥٢٣/٧
راح	"	–	١	٢٨٦/١١
وذبائح	كامل	زياد الأعجم	١	٢١٨/١-١٠/(٤) ، ٧
الرائح	"	"	٤	٤/١٠-٥ق
لاقح	"	(")	١	١٣/٣
صحاحِ	"	ابن ميادة	١	٥/(٢٤)
بقداح	"	"	١	٢٤/٥
قداح	"	"	١	٢٥/٥
سرداح	"	(")	١	٦٧/٧
ضاحي	"	فاطمة بنت الأحجم	٤	٣٨/٦ق
صالح	"	–	١	٣٥٣/٩

بماصحِ	كامل	-	١	٣٥٣/٩
الرزاح	م الكامل	-	١	٤٢٣/٨
الطّلاح	"	-	١	٤٢٣/٨
النفّاح	خفيف	-	١	٢/(١٣٦)
والسماح	"	-	١	١٣٦/٢
بالبطاح	"	أبان اللاحقي	٦	١٧٧/٨ق
أرباح	"	"	٤	١٧٨/٨ق

قافية الخاء

أخُ	بسيط	الخطّابي	١	١٠٩/٢
تنتسخ	"	"	١	١٠٩/٢

* * *

طبّاخِ	بسيط	(طرفة)	١	٢٣٣/٨
بذّاخ	"	"	٣	٢٣٩/٨-٢٤٠ق

قافية الدال

الصمدْ	طويل	بنت معبد بن نضلة	١	٢٨٨/١١
الوعيدْ	م الكامل	مالك بن الريب	١	١٨٥/٢
لتالد	"	سحبان بن وائل	١	١٦/٨-٣٩٧/١٠
المشاهد	"	"	١	١٦/٨-٣٩٧/١٠
تودّ	رمل	ربيعة الرقيّ	٥	٢٨١/٦ق
جمد	متقارب	أبو محمد بن أبي الثبات	٤	٣١٨/٢ق
كلّ يد	"	المتنبي	٣	٣١٨/٢ق
إفناد	سريع	-	١	٢٧٥/٢-٢٨٧/١١

* * *

المسهّدا	طويل	الأعشى	١	١٨٣/١
محمدا	"	"	١	١٨٣/١-٣٧/٣
ندى	"	"	١	١٨٣/١-٣٧/٣

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
قاصدا	طويل	الأعشى	١	٧١/٢
ووالدا	"	"	١	٤٠٨/٣
مسهّدا	"	"	١	١٥٥/٦
المخلدا	"	حطائط بن الأسود	٣	٣٨٩/١-٣٩٠ق
أسدا	"	(عمر بن أبي ربيعة)	١	١٥٦/٤-٢٦٢/١٠
لصرخدا	"	الأخطل	١	٢٣٢/٥
المولّدا	"	"	١	٣٥٠/٨
ولا نقدا	"	–	١	٥٤٧/٧
مردا	"	الصمة القشيري	١	٨/(٥٨) ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢
عبدا	"	"	٥	٨/٦٢ق ، ٦٣
فردَا	"	بعض الأعراب	١	٥٠٦/٨
كيدا	"	"	١	٥٠٦/٨
عوّدا	"	الفرزدق	١	٩/(٢٧١) ، ٢٧٢
مصعِدا	"	–	١	٥٠٤/٩
مصعدَا	"	–	١	٣/١٠
جلدا	"	قيس بن معاذ ، المجنون	١	٣٥٥/١٠
فتبدّدا	"	يزيد بن الطثرية	١	٥٣/١١
نجدا	"	–	١	١١٢/١١
ليبعدا	"	الطهوي	١	١١/(٢٢٠) ، ٢٢٢
داودا	بسيط	يزيد بن الحكم	٣	١/١٢٧ق
عيدا	"	"	٤	١/١٢٧ق
قعدا	"	اللعين المنقري	١	١٩٨/٣
قد ولدا	"	"	١	١٩٨/٣
رشدا	"	يزيد بن مفرغ	٤	٤/٣٠٦ق
ولدا	"	"	٣	٦/٤٦ق
من عددا	"	–	١	٦/(١٢٠) ، ١٢١
أبدا	"	–	١	٢٦٢/٦
موجودا	"	(عمر بن أبي ربيعة)	١	٣٧٢/٦
الشُّرُدا	"	عبد مناف بن رِبع	١	٧/(٣٧) ، ٣٩ ، ٤٣ ، (٦٥)

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
الطردا	بسيط	عبد مناف بن ربع	١	٤٢/٧ ، ٤٤
رقدا	"	"	١٢	٤٢/٧-٤٣ق
عددا	"	"	١	٤٢/٧ ، ٤٤
غدا	"	جرير	١	٨/(١٤١)
أحدا	"	–	١	٨/(٤٢١) ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥
رشدا	"	–	١	٤٢٤/٨
ويدا	"	–	١	٤٢٤/٨
ولا جودا	"	ربيعة بن مقروم	١	١٧٤/٩
محسودا	"	"	١	١٠/(١١١)
مسعودا	"	"	٧	١١٢/١٠ق
وردا	"	مامة ، والد كعب	١	٤٠٢/٩
نكدًا	"	ثابت قطنة	١٥	٥٨١/٩-٥٨٢ق
لمجهودا	"	–	١	١٠/(٣٥٠)-٣٥٤/١١
ممدودا	"	–	١	٣٥٠/١٠
غدا	"	عمر بن أبي ربيعة	١	٣٥٠/١١ ، ٣٦١
والوحيدا	وافر	الربيع بن زياد	١	٤٠٨/١
الوليدا	"	ابنة لبيد	٥	٢١٨/٢-٢١٩ق
الحديدا	"	عقيبة بن هبيرة الأسدي	١	٢/ (٢٢٨) – ٤ /(١٥٤) – ٣٢٤/١٠-٤٢٢/١١
البعيدا	"	عبد اللّٰه بن الزَّبير الأسدي	١	٢٣٠/٢
سمودا	"	"	٥	٢٣٢/٢ق
الجوادا	"	جرير	١	٤٠٥/٤
زادا	"	"	١	٩/(٣٩٦) ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠١
سادا	"	"	٧	٤٠١/٩ق
حمدا	"	–	٣	٢٥١/٥ق
والوليدا	"	خداش بن زهير	١	١٧/٦
عمودا	"	"	١	١٧/٦
مجيدا	"	"	١	٢٤٦/٩

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
عنادا	وافر	أبو العلاء المعري	١	١٢٦/٧
وفودا	"	–	١	٨٣/١٠
عِوادا	"	(شقيق بن جزء)	١	١٤٨/١٠
وسادَها	كامل	عدي بن الرقاع	١	٢٠٥/١
أبلادها	"	"	١	٤١٧/٤
مدادها	"	"	١	٤١٨/٤
ورشادها	"	"	١	٤١٨/٤
أزدادها	"	"	١	١٨٣/١١
ولدودا	"	عبيد بن الأبرص	٨	١٨٩/٢ق
وعهودًا	"	جميل بن معمر	١	(١٥٧)/٥
وتضهدا	"	–	١	(٤٤٨)/٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦
السيدا	"	–	١	٦٠/٨
صدودا	"	ثابت قطنة	١	٥٨١/٩
عنودا	"	"	١	٥٨١/٩
مزاده	م الكامل	بعض المولدين	١	(٣٨١)/٤ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧
رعدا	"	الحارث بن حلزة	١	١١١/٥
العدا	"	ابن وكيع التِّنِّيسيّ	١	٣١٨/٦
مسترفدا	"	"	١	٣١٨/٦
بخالدَه	"	(كثير عزة)	١	١٨٨/٧
زندا	"	عمرو بن معديكرب	١	(٢٢٩)/١١ ، ٢٣٠
لحدا	"	"	٥	٢٣٠/١١ق
يزيدا	خفيف	يزيد بن مفرغ	٣	٣٧٠/٨ق
البريدا	متقارب	امرؤ القيس	١	٥٥٠/٨
بعيدا	"	"	١	٥٥٠/٨
الوالده	"	نهيكة بن الحارث	١	٥٣٠/٩ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤
خالده	"	"	٥	٥٣٣/٩ق

راصدَه	متقارب	سماك بن عمرو الباهلي	٣	٩/٥٣٤-٥٣٥ق
واحده	"	عبيد بن الأبرص	٤	٩/٥٣٤ق
مولدا	"	الخنساء	١	١١/١١٠

* * *

الروافدُ	طويل	-	١	١/٢٠٩
محمّدُ	"	حسان	١	١/(٢٢٣)
تعبد	"	"	٧	١/٢٢٤ق
ويشهد	"	"	٣	١/٢٢٤ق
ويحمد	"	"	١	١/٢٢٦
قرود	"	أبو هلال	٣	١/٢٣٠ق
تذود	"	هوذة بن الحارث	٣	١/٣٣٥ق
أوغد	"	الكلحبة	١	١/٣٧٧
المتفقّد	"	"	١	١/٣٧٧
ويزيد	"	جميـــل	٣	١/٣٨١ق
يعود	"	"	١	١٠/٤٧٦
الخلدُ	"	(الحادرة)	١	٢/٢٩٩-٥/٤٥
العقد	"	المتنبي	١	٢/٣١٩
ولا حمد	"	الحطيئة	١	٢/٣٦٣
الوجد	"	"	١	٢/٣٦٣
سدّوا	"	"	١	٤/٩٩
هجود	"	مسكين الدارمي	٣	٣/٦٦ - ٦٧ق
مخلّد	"	"	١	٤/(٩٢)
شديد	"	المعلوط بن بدل القريعي	١	٣/(٢٠٧)
وجليد	"	"	٤	٣/٢٠٧-٢٠٨ق
يزيد	"	"	١	٨/٤٤٤
جديد	"	المخبل السعدي	٦	٣/٢٠٩ق
سواد	"	بشار بن برد	١	٣/(٢١٦)، ٢١٧
جواد	"	"	٥	٣/٢١٧ق
مزرّد	"	المزرّد	١	٤/٩٤

فأعودُها	طويل	(صخر بن جعد الخضري)	١	٥/٣٤١
خلودها	〃	الحسين بن مطير	١	٥/(٤٥٠)، ٤٥١، ٤٥٣
خـمودُها	〃	〃	٦	٥/٤٥٠-٤٥١ق ، ٤٥٢-٤٥٣ق
أذودها	〃	〃	١	٥/٤٥٤
يعيدها	〃	〃	١	٥/٤٥٤
وليدها	〃	〃	١	٥/٤٥٤
معيدها	〃	〃	١	٥/٤٥٤
زهيد	〃	–	١	٥/٤٧٨
والحمد	〃	أبو الشمقمق	١	٦/٢٧٦، ٢٧٧
الأزد	〃	〃	١	٦/٢٧٦، ٢٧٧
البرد	〃	–	١	٦/٣٠٠
يزيد	〃	حاتم الطائي	٦	٦/٣١٨ق
مهنّد	〃	(جرير)	١	٧/٥٤٩
ولود	〃	–	١	٨/١١٣
المسهّد	〃	–	١	٨/٢٠٣
شهود	〃	قيس بن سعد بن عبادة	١	٨/٥١٦
ويقصد	〃	أبو اللحام التغلبي	١	٨/(٥٥٧)، ٥٥٩
ينفد	〃	〃	٤	٨/٥٥٩ق
أتبلّد	〃	〃	١	٨/٥٦٠
يوجد	〃	〃	٣	٨/٥٦٠ق
له غد	〃	〃	١	٨/٥٦٠-١١/٤٨١
عودها	〃	محمد بن بشير	٣	٩/٢١٨ق
لجمود	〃	أبو عطاء السندي	٤	٩/٥٤١ق
وفود	〃	〃	١	٩/(٥٤٠)، ٥٤١
بعيد	〃	〃	١	٩/٥٤٤، ٥٤٥
مفائد	〃	زيد الفوارس	١	١٠/(٧١)
المناجد	〃	〃	٣	١٠/٧٣ق
هند	〃	الفرزدق	١	١٠/٢٨٣

تليدُ	طويل	تليد الضبيّ	٣	١٠/٣٧٤ق
سأعودها	"	"	٣	١٠/٣٧٤ق
لعميد	"	–	١	١٠/٣٨٦
لكميد	"	–	١	١٠/٣٨٧
عودها	"	العوام بن كعب بن زهير	١	١١/٣٩٣
الأحاليد	بسيط	ذو الرمة	١	١/١١١
ولا يعيد	"	"	١	٢/١٩٢
أحد	"	المهلهل	١	٢/١٥١
وجدوا	"	"	١	٢/١٥١
عمدوا	"	الراعي	١	٣/١٣٩
أوَد	"	"	١	٧/(٣٠٣)، ٣٠٦، ٣١٣، ٣١٨
صدد	"	"	٦	٧/٣١٢-٣١٣ق
والجمد	"	ورقة بن نوفل	١	٣/(٣٥٩)-٧/(٢١٨)، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٦
صمد	"	"	١	٧/٢٢٥
أحد	"	"	٨	٣/٣٦٠ق
والجمد	"	نصيب	١	٣/٣٦١
معبود	"	الحسين بن مطير	٤	٥/٤٥٧ق
والعضد	"	(أبو ذؤيب)	١	٦/٧٩
والوتد	"	المتلمس الضبعي	١	٦/٣٢٤
أحد	"	"	١	٦/٣٢٤
ولا هاد	"	ابن هرمة	١	٦/(٣٥٦)
وردوا	"	–	١	٧/٦٧
حسدوا	"	بشار بن برد	١	١٠/١١٢
حسدوا	"	–	١	١٠/١١٢
زرود	وافر	الأعشى	١	١/٧٥
الوقودُ	"	"	١	١/٧٦
العديد	"	رؤبة بن العجاج	١	١/١٠٥
يكيد	"	"	١	١/١٠٥

صادُ	وافر	بعض العجم	١	١/٣٤٠
الرقاد	〃	〃	١	١/٣٤٠
تعود	〃	–	١	١/(٣٥٤)-٥/١٦٨-٦/٢٥٦
عنيد	〃	الوليد بن يزيد	١	٢/٢٠٠
الوليد	〃	〃	١	٢/٢٠٠
الجدود	〃	جرير	١	٣/(٢٦)
مقيد	〃	〃	١٩	٣/٢٧-٢٨ق
زياد	〃	مسكين الدارمي	١	٣/٦٩
أريد	〃	عقيل بن علفة	١	٣/٧١-٩/١٥٧
الوقود	〃	〃	١	٩/(١٥٧)
النجيد	〃	〃	٦	٩/١٥٧ق
الورود	〃	أنس بن مدركة	٤	٣/٨٧-٨٨ق
يسود	〃	〃	١	٣/(٨٦)، ٨٨-٦/(١١١)
كما تجود	〃	ربيعة الرقي	١	٦/٢٧٤
من يعود	〃	〃	١	٦/٢٧٤
تزيد	〃	〃	١	٦/٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٠
ما أكيد	〃	عمرو بن معديكرب	١	٦/٣٣٣
جديد	〃	〃	١	٦/٣٣٣
ثمود	〃	الفرزدق	١	٦/٣٢٢
سعيد	〃	–	١	٦/٤٩٢
الوعيد	〃	زيد الخيل	١	٨/١٧٢
فديد	〃	〃	١	٨/١٧٢
يا زياد	〃	موءلة بن الحارث	١	١١/٤١٧
مرصدُ	كامل	أمية بن أبي الصلت	١	١/٢٤٥
ويغمد	〃	〃	١	١/٢٤٦
تجلد	〃	〃	١	١/٢٤٧
يتورّد	〃	〃	١	١/٢٤٧
الأسود	〃	النابغة الذبياني	١	٢/١١٧
يعقد	〃	〃	١	٢/١١٧

لبيدُ	كامل	لبيد بن ربيعة	١	٢٢١/٢
خلود	"	"	١	٢٢١/٢
حمّاد	"	بشار بن برد	١	٢١٩/٣
سواد	"	"	١	٢١٩/٣
يوجد	"	المتنبي	١	٤٠٣/٣
والأكبد	"	"	١	٢٤٣/٨
يتفصّد	"	الأقيشر	١	٤٤٥/٤
يتقدّد	"	"	١	٤٤٥/٤
العوّاد	"	عويف القوافي	٩	٣٥٣/٦ق
مزيد	"	عبد الله بن عنمة	١	٩/(٤٣)، ٤٤
بعيد	"	"	٦	٤٤/٩ق
وتبعد	"	الطرماح	١	٤٥٢/٩
حمّاد	"	أبو الغول الطّهوي	٣	٤٥٣/٩ق
الوعيد	م الكامل	مالك بن الريب	١	١٨٥/٢
يرقدها	منسرح	المتنبي	١	٦/(١٥٣)
خرّدها	"	"	٤	١٥٥/٦ق
رمدوا	"	صخر الغي الهذلي	١	٢٤١/١٠
مداده	خفيف	المتنبي	٤	٣١٥/٢ق
جدّه	"	أبو نواس	٧	١١/(٣٩)، ٤٢ق
الأسود	متقارب	عمرو بن معديكرب	١	٣٣٢/٦
أريدُ	"	"	١	٣٣٢/٦

* * *

الوادِي	طويل	الأعشى	١	٧٤/١
المحمّد	"	"	١	٢٢٣/١
مخلدي	"	طرفة	١	١/(١٣١)، ٤٤١-٨/٥٠٨، ٥٠٩، ٥٨١، ٥٨٦
يدي	"	"	١	١٣٢/١
الردي	"	(")	١	٤٠٨/٢
بمُؤْيد	"	"	١	٣/(١٤٤)، (٢٤٧)

مجرّدِ	طويل	طرفة	٦	٣/١٤٦ق
المتجرّد	"	"	١	٤/٢٨١-٨/٢٣١
ومجسد	"	(")	٧	٤/٢٨٢ق
الصّدي	"	"	١	٧/١٧١
مفرد	"	"	١	٧/(٤٠٧)
منذّد	"	"	١	٧/٤٠٨
أتبلّد	"	"	١	٨/٣١١
أرفد	"	"	٦	٩/(٦٩)، ٧٠، ٤٧٢ق
تصطد	"	"	١	٩/٧١
المصمّد	"	"	١	٩/(٤٧٠)، ٤٧٢
هند	"	(دوسر بن دهبل)	١	١/١٥٨، ١٥٩
بسيّد	"	أبو نخيلة	١	١/١٧٢
أنجد	"	دريد بن الصمة	١	١/٢٥٦
الممدد	"	"	١	٥/٨٩
أسود	"	"	١	٥/٨٩
أرشد	"	"	١	١١/(٢٩٧)، ٢٩٨
الغدِ	"	"	١	١١/٢٩٨
شهّدي	"	"	١١	١١/٢٩٨-٢٩٩ق
يدي	"	"	١	١١/٢٩٩
أو غدي	"	"	١	١١/٢٩٩
بالزّند	"	ابن السمعاني	١	١/٣٠١
جلدي	"	خفاف بن غضين	٣	١/٣٢٠ق
الأباعد	"	الفرزدق	١	١/(٤٢٣)
تقِد	"	"	١	٧/(٢٠)، ٢١
خالد	"	"	١	٧/٩٨
ببعادِ	"	مالك بن الريب	٤	٢/١٨٤-١٨٥ق-٧/٥١ق
الفراقد	"	عبيد بن الأبرص	١	٢/١٨٩
خالد	"	(الأشهب بن رميلة)	١	٢/٢٧٧-٦/٨، (٢٥)، ٢٦، ٢٧ ٢٨، ١٢٦-٨/٢١٢

بساعدِ	طويل	الأشهب بن رميلة	١	٦/٢٧
الأساود	″	″	١	٦/٢٨
المَهدي	″	المتنبي	١	٢/٣٠٩
المتقاود	″	(نبهان بن علي)	١	٢/٣١٠
موقد	″	الحطيئة	١	٣/٧٣-٥/٢٠٧-٧/١٤٣-٩/٩٦
وتغتدي	″	″	٧	٩/٩٧ق
الندي	″	علقمة بن عبدة	١	٣/(٢٦٣) ، ٢٦٥
أمجد	″	″	١	٣/٢٦٤
المسرّد	″	″	١	٣/٢٦٦
متجرّد	″	″	١	٣/٢٦٦
الزّند	″	–	١	٤/٢٣
أبعِد	″	النجاشي	١	٤/٦٩
ومنجد	″	″	١	٤/٦٩
لم توسّدِ	″	عمر بن أبي ربيعة	١	٤/١٧٠
لم أعوّد	″	″	١	٤/١٧٠
في غمد	″	أبو ذؤيب	١	٥/٨٣-٨/(٥١٦)
ما تبدي	″	″	٤	٨/٥١٧ق
بعدي	″	″	١	٨/٥٢١
قدي	″	–	١	٥/٣٧٥
الوجد	″	ابن الدمينة	٣	٥/٣٩٩ق
بردي	″	(البريق الهذلي)	١	٥/٤٠٢
بخالد	″	حريث بن محفّض	٥	٦/٢٩ق
الثّعد	″	–	١	٦/٢٦٤
من محمّد	″	أنس بن زنيم	١	٦/٤٢٩
لم يسدّد	″	–	١	٧/١٢٢
مذود	″	زهير	١	٧/١٥٠
وتغتدي	″	ثروان بن فزارة	١	٧/١٨١
سعدِ	″	أعرابي	١	٧/٢١٤

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
ولارشدِ	طويل	أعرابي	١	٧/٢١٤
فابعد	"	عدي بن زيد	١	٨/١٣٠
بأوحد	"	(مالك بن القين)	١	٨/٢٤٧
بعدي	"	نصيب	١	٨/٣٩١
في غمد	"	العديل بن الفرخ	١	٨/٥١٨
صلد	"	"	١	٩/٢٨١
لم يقيّد	"	هدبة بن الخشرم	١	٩/٣٤٢
نجاد	"	سلم الخاسر	١	٩/٤٩٠
وحامد	"	–	١	٩/٥٦٧
الشدائد	"	–	١	١٠/٣٣
ودّي	"	–	١	١٠/١٤٦
مذادِ	"	كثير عزة	١	١٠/(٣٥٢)
المساجد	"	تليد الضبيّ	٣	١٠/٣٧٤ق
وفرقد	"	خارجة بن فليح	١	١٠/٤٧٨
وابن سيّد	"	"	١	١٠/٤٧٨
على عمد	"	الشافعي	١	١١/٢٣٩
رشد	بسيط	–	١	١/٥١
والأحد	"	الأعور الكلبي	١	١/١٨٦
لمحدود	"	الجموح الظفري	١	١/(٤٤٠)-١١/٢٦٣ ، ٢٦٤
ممدود	"	"	١	١/٤٤١
بالجيد	"	"	١	١/٤٤١
السود	"	"	١	١/(٤٤٠) ، (٤٤٢)
الأسد	"	النابغة الذبياني	١	٢/١٢١-٥/٤٣٩
بالرفد	"	"	١	٢/٢٧٨-٦/١٧٤
مفتأد	"	"	١	٣/(١٧٦) ، ١٧٨
وحدِ	"	"	١٢	٣/١٧٧-١٧٨ق
من أحد	"	"	١	٣/(٣٧٢) ، ٣٧٣ ، ٣٧٤- ٤/١١٤، ١١٥، ١١٦-١١/٣٦
وفي البعد	"	"	٣	٣/٣٧٤ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	المواضع
لبدِ	بسيط	النابغة الذبياني	١	٤/(٥) ، ٨
الأبد	"	"	٦	٤/٥ق ، ١١٧-١١٨
الجلد	"	"	١	٤/١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦-٨/٤٤٥-١١/٣٧
والسند	"	"	١	٥/(٧١) ، ٧٢ ، (١٨٠)-٨/٤٥٢-٩/(٣٨٨)
جسد	"	"	٥	٥/٧٢ق-٨/٤٥٣
البلد	"	"	١	٥/(٤٣٨)-١١/٢٠٤، (٢٠٥)
ومن ولدِ	"	"	١	٦/(١٧٢) ، (٢٢٣)
إليّ يدي	"	"	١	٨/(٤٥١)
بالحسد	"	"	١	٨/(٤٥١)
كبدي	"	"	١	٨/٤٥٢
فقد	"	"	١	١٠/(٢٧٢) ، ٢٧٥
الثمد	"	"	٥	١٠/٢٧٥ق
الأمد	"	"	١	١١/(٣٢) ، ٣٣ ، ٣٥
الوادي	"	(الأسود بن يعفر)	١	٢/٣٠٥
الصادي	"	القطامي	١	٣/٢٠٢
أبلاد	"	"	١	٧/٤٦٦
مجهود	"	أوس بن حجر	١	٤/٢٤١
والخدّ	"	أبو نواس	١	٤/٢٤٦
ولم ترد	"	أعرابي	١	٤/٢٨٩-٦/٣٣٢
ولا هاد	"	ابن هرمة	١	٦/٣٥٧
أعواد	"	"	١	٦/٣٥٧-١١/٢٥١
أوتادي	"	"	١	٦/٣٥٧
بالجدد	"	الطرماح	١	٦/٤٧٤
لم تقد	"	"	١	٦/٤٧٤
بتعريد	"	مسلم بن الوليد	١	٧/٣٢
العدد	"	أبو الحسن الدبّاج	١	٨/١٠٧
ولا تزد	"	"	١	٨/١٠٧

البلدِ	بسيط	ذو الرمة	١	٩/(٤٢٢) ، ٤٢٤
لبد	"	"	٦	٩/٤٢٤ق
والكمد	"	"	١	١١/٣٥
بفرصاد	"	عبيد بن الأبرص	١	١١/(٢٧٠) ، ٢٧١ ، ٢٧٤
بميعاد	"	"	٣	١١/٢٧٤ق
والنادِي	"	"	٧	١١/٢٧٤ق
بإزباد	"	عمرة بنت شداد	١	١١/٢٧٨
بفرصاد	"	"	١	١١/٢٧٨
على أحد	"	–	١	١١/٣٥٧
ذلك البلد	"	–	١	١١/٤٦٢
والثمد	"	–	١	١١/٤٦٤
يزيد	وافر	عقيبة بن هبيرة الأسدي	٥	٢/٢٢٩ق-٣/٣٦
أبي دواد	"	قيس بن زهير	١	٢/٣٥٨-٨/٣٧٣-٩/٤٠٣، ٥٩٢
زياد	"	"	١	٨/٣٦١، (٣٦٤)، ٣٦٥-٩/٥٢٥
حِداد	"	"	١٠	٨/٣٦٩ق
البلاد	"	عبد اللّه بن الزَّبير	٤	٤/(٥٧) ، ٥٨ق
الصفاد	"	"	٨	٤/٦٠ق
سواد	"	"	٥	٤/٦٠ق
صلود	"	أشجع السلمي	١	٤/١٨٢
الوليد	"	"	١	٤/١٨٢
رماد	"	حسان	١	٥/١٢٨-٦/(٩٤)، ٩٥، ٩٦، ٩٧
فساد	"	"	١	٦/٩٩
الوريد	"	خالد بن جعفر	٣	٥/٢٦٧-١٠/٤٦٧ق
أو أسيد	"	"	١	١٠/٤٥٣ ، (٤٦٤) ، ٤٦٥
بالبلاد	"	فضالة بن شريك	١	٥/٣٧٦
معد	"	–	١	٥/٤٦١
بالقياد	"	خداش بن زهير	١	٦/١٧
النجاد	"	"	١	٦/١٧

بانقيادِ	وافر	المتلمس	٤	٦/٣١٥ق
حماد	″	″	١	٦/(٣١٣)، ٣١٥
العتاد	″	″	٣	٦/٣١٧ق
الفسادِ	″	″	١	٦/٣١٧
زاد	″	–	٣	٦/٣١٨ق
ودادي	″	عمرو بن معديكرب	٤	٦/٣٣١-٣٣٢ق
من مراد	″	″	١	٦/٣٣٢-١٠/٢٢٧
بزاد	″	أبو مهوّش الفقعسي	٣	٦/٤٧٤ق، ٤٧٨ق
عاد	″	(″)	١	١١/١٥١
لصيد	″	أبو الطمحان القيني	١	٨/٩٧
بقيد	″	″	١	٨/٩٧
المراد	″	ابن الخياط الدمشقي	١	٩/١٤٧
الأسود	″	–	١	٩/٢٦٧
أبي يزيد	″	–	١	٩/(٤٧٥)، ٤٧٦
أبي زياد	″	–	١	٩/٤٧٦
التنادي	″	موءلة بن الحارث	١	١١/٤١٧
مراد	″	″	١	١١/٤١٧
كمد	م الوافر	عمر بن أبي ربيعة	٤	٢/٢٩ق
أحد	″	الأحوص	١	١١/٣٣
وداد	كامل	(الأعشى)	١	١/٢٣٩
بسواد	″	(″)	١	٥/(١٩٤)، ١٩٦
والأبراد	″	″	١	٦/١٦٩
وسادي	″	الأسود بن يعفر	١	١/٣٨٩
جواد	″	″	١	٣/١٥٠
بمداد	″	″	١	٤/(١٩٤)
بادي	″	″	٤	٤/١٩٥-١٩٦ق
دواد	″	″	١	٤/٣٤٣
سوادي	″	(″)	١	٧/٥٣٩
أو مرتدي	″	عمرو بن أحمر	١	٢/١٥

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
يهتدِي	كامل	عمرو بن أحمر	١	١٤/٢
باليد	"	النابغة الذبياني	١	١١٧/٢
مزوّد	"	"	٤	١١٧/٢–١٨٩/٧ق
مقعدي	"	"	١	٢٢٢/٦
وكأن قد	"	"	١	٧/(١٨٣)، ١٨٤، ١٨٩–٩/(٨)–١٠/(٤٣٤)–١١/(٢٧٨)
مقرمد	"	"	١	٥١٠/٧
لا تبعد	"	الفرار السلمي	١	٢٩٨/٢–٤٦/٥
ضرغد	"	عامر بن الطفيل	١	٣/(٧٤)، ٧٥، ٧٧، ٧٨
لم أطرد	"	"	٦	٧٧/٣–٧٨ق
لم يقصد	"	"	١	١٠/(٦٧)، ٧٢
يسند	"	"	١	٦٨/١٠
الأسود	"	–	١	١٨٢/٥
بداد	"	عوف بن الخرِع	١	٣١٤/٦، (٣٣٤)، ٣٣٥، ٣٣٦
بصفاد	"	"	١	٣٣٥/٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٠
فليبعد	"	المتلمس	١	٣٢٣/٦
مفسد	"	"	٤	٣٢٣/٦ق
بداد	"	حسان	١	٣٣٥/٦
بلادي	"	جرير	١	٢٣٥/٧
غمد	"	يزيد بن خذّاق	١	٥١٨/٨
فتزوّد	"	–	١	١٧٤/٩
الموقد	"	زهير	١	٩/(٤٠٧)، ٤٠٩، ٤١٠
الأقهد	"	"	٥	٤١٠/٩ق
المتعمّد	"	عاتكة بنت زيد	١	١٠/(٣٩٨)، ٣٩٩، ٤٠١
معرّد	"	"	٦	٤٠٣/١٠–٤٠٤ق
بفدفد	"	ابن المعتز	١	٥٢/١١
بالمزدادِ	كامل	الشريف الرضي	١	٣٢٠/١١
الراعد	سريع	سعيد بن حسان	١	١/(٣١٤)

واقدِ	سريع	سعيد بن حسان	١	٣١٥/١
المؤيد	"	(المثقب العبدي)	١	١٤٥/٣
الأسد	منسرح	الفرزدق	١	٢/(٢٨١)-٤/(٣٧١)-٥/٢٨٤-١٠/٢٠٣
لم تجد	"	-	١	٣/٢٦٦
يد	"	-	١	٣/٢٦٦
وعديدي	خفيف	يزيد بن مفرغ	٣	٤/٣٠٦ق-٦/٤٥ق
العباد	"	عمران بن حطّان	١	٥/٣٥٠
العوّاد	"	"	١	٥/٣٥٠
بعيد	"	أبو زبيد الطائي	١	٧/٣٨٩
المنجود	"	"	١	٨/٥١٤
الخلود	"	"	١	٩/٨٠
والوريد	"	"	١	٩/(٧٩)
المرّيد	"	"	١	٩/٧٩
وبرود	"	(")	١	٩/٣٥١
الأسود	"	أمية بن أبي عائذ	١	١٠/١٠٢
السرمد	"	"	١	١٠/١٠٢
معبد	متقارب	جرير	١	١/٢٢١
من المسجد	"	"	١	٨/٥٧٦، ٥٨٢
رقّادها	"	الأعشى	١	٢/٧٠-٥/٢٤٥
ميعادها	"	"	١	٣/٤٠٧
مقتادها	"	"	١	٨/٢٢٥، ٢٢٩
حدّادِها	"	"	١	٨/٢٢٩
الشهود	"	المتنبي	١	٢/٣٠٧
ثمود	"	"	١	٢/٣٠٧
الأدرد	"	دريد بن الصمة	٣	١١/١٢٧ق

قافية الذال

وإما لذّا	متقارب	المتنبي	١	٢/٣١٢

* * *

للذيذِ	طويل	ضابئ بن الحارث	١	٣٦٣/٢

قافية الراء

والشجرْ	طويل	طرفة	١	١٣٢/٣
اعتذر	"	لبيد	١	٤/(٣١٢)
أو مضر	"	"	٤	٤/٣١٤ق-١١/(٧٢)، ٧٣
ضرر	"	جبلة بن الأيهم	٥	٤/٣٦٦ق
سكر	"	امرؤ القيس	١	٥٢/٥
والخفر	"	عمران بن حطان	٧	٥/٣٤٨-٣٤٩ق
الظفر	"	–	١	١٠/(٣)
القمر	"	عويف القوافي	١	٤٧٨/١٠
نظير	م الكامل	ابن المولى	١	٢٧٤/٦
فقير	"	"	١	٢٧٤/٦
صائر	"	قسّ بن ساعدة	١	٩/(١٩١)
بصائر	"	"	٥	٩/١٩٢ق، ١٩٣
جأر	رمل	عدي بن زيد العبادي	١	١/٨١-٧/٢٠٣
قبرْ	"	الحزين بن الحارث	١	٧٧/٢
ينكسر	"	"	١	٧٧/٢
الخِدر	"	طرفة بن العبد	١	١١١/٣
بالظّهر	"	"	١	٣١٢/٣
وطمرّ	"	"	١	٥٢/٥
فخر	"	"	١	٨/(١٩٠)
المؤتبر	"	"	٥	٨/١٩٠ق
ينتقر	"	"	٣	٨/١٩٢ق-٩/٣٨٠ق، ٤٣٤
بحرّ	"	"	١	١٨/٩
وضرّ	"	"	١	٩/٣٧٨، ٣٨١
المبرّ	"	"	١	٩/(٣٧٧)، ٣٧٨
الشّطر	"	"	١	٩/٣٧٩، ٣٨١
وذكر	"	–	١	٦/٩٦-٧/(١٠٠)، ١٠١

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
بالسّرَرْ	رمل	حسيل بن عرفطة	١	٩/(٣٠٦)، ٣٠٧
المطر	"	"	١	٩/٣٠٧
شرّ	"	هدبة بن الخشرم	٣	٩/٣٤١ق
النّذر	سريع	عمرو بن أحمر	١	١/٢٥١
ينجحر	"	"	١	١٠/(٢٠٩)-١١/٣٣٥
تغور	"	ابن بسّام	١	٢/٢٨٣
قصير	"	"	١	٢/٢٨٣
مؤتزر	م الخفيف	ابن المعتز	١	١١/٥٢
نثر	"	"	١	١١/٥٢
أجرّ	متقارب	امرؤ القيس	١	١/(٣٥٩)، ٣٦١
أفرّ	"	"	١	١/٣٦١-١١/(٢٣٣)، ٢٣٤، ٢٣٥
ما يأتمر	"	"	١	١/٣٦١-٢/٣٣٤
سرّ	"	"	١	١/٣٦٢
بشرْ	"	"	١	١/٣٦٢-٧/٢٥٦
الغدر	"	"	١	٣/٢٣٣-٩/(١٧٧)، ١٧٨، ١٨٢، ١٨٤
أخر	"	"	١	٥/١٩٥-٧/٥١٩، ٥٢٢
قرّ	"	"	١	٦/٢٣٨
دبر	"	"	١	٧/١٩٥-٩/١٧٧، ١٧٩
النمر	"	"	١	٧/٤٧١، ٥٣٨، ٥٤١-٩/١٧٧
عجر	"	"	١٠	٩/١٧٧-١٧٨ق
القطر	"	"	١	٩/٢٣٣
المستحر	"	"	١	٩/٢٣٣
حجر	"	"	١	١١/٢٣٤
صبر	"	"	١	١١/٢٣٥
السِّرر	"	أبو ذؤيب	١	٩/٣٠٩
بصر	"	مرقش الأكبر	١	٤/١٤٤

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
بزوبرَا	طويل	الفرزدق	١	١٥٧/١
تحدّرا	″	″	٣	٦٩/٣ق
نوّرا	″	″	٦	٤٧٣/١٠ق
تذكّرا	″	خداش بن زهير	١	١٩٤/١
تنصّرا	″	″	١	١٩٥/١
صبرا	″	ابن ميادة	١	٤٣٠/١
سجرا	″	ذو الرمة	٤	٣٠٠/٢-٢٥٨/٩ق
صبرا	″	″	١	٢٥٨/٩
قصرا	″	″	١	٢٥٨/٩
قفرا	″	″	١	٩/(٢٥٠)، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٥٨
فالغمرَا	″	كثير عزة	١	٣١٣/٢
أزهرا	″	″	١	٢١٨/٥
عذرا	″	طرفة	١	١١٨/٣
تنفرا	″	النابغة الجعدي	٤	١٦١/٣ق
مظهرا	″	″	٣	١٦٢/٣-٣٩٠/٧-٣٩١ق
نيِّرا	″	″	٣	١٦١/٣ق-٣٩٠/٧
يكدّرا	″	″	١	١٦٢/٣
أصدرا	″	″	١	١٦٢/٣
أو ذرا	″	″	١١	١٦٢/٣-١٦٣ق
تعقّرا	″	″	١	١٦٥/٧
وتجأرا	″	″	١	٧/(٣٨٠)، ٣٨١، ٣٨٣، ٣٨٥
أحمرا	″	″	١	٣٨٩/٧
تقشّرا	″	″	١	٣٩٠/٧
جآذرا	″	–	١	٢١١/٣
نوّرا	″	أبو قيس بن الأسلت	١	٣٨١/٣
وتأزّرا	″	رجل من عبد مناة بن كنانة	١	٤/(٦٢)، ٦٣
فخرا	″	زيادة بن زيد الحارثي	١	٤/(٣٣٦)-٢٢٤/٥
نزرا	″	″	١	٣٣٧/٤

قصرًا	طويل	زيادة بن زيد الحارثي	١	٣٣٧/٤
لقيصرا	"	"	١	٤٦٦/٩
فأقصرا	"	"	٤	١٧٨/١١ ، (١٨١) ، ١٨٢ق ١٨٣
بقيصرا	"	امرؤ القيس	١	٣٧٨/٤
فنعذرا	"	"	١	٣٧٨/٤-٨/(٥٤٥) ٥٤٦
فعرعرا	"	"	١٠	٥٤٨/٨-٥٤٩ق-٩/٥٢٥
أصبرا	"	"	١	٢١٣/٩
بيقرا	"	"	١	٩/(٥٢٤) ، ٥٢٦ ، ٥٢٧
جرجرا	"	"	١	٢١٠/١٠ ، ٢٨٠
تصدّرا	"	الأمين المحلّيّ	٣	١٠٢/٥ق
تطهّرَا	"	زياد الأعجم	١	١١٨/٦
يشكرا	"	"	١	١١٨/٦
الأياصرا	"	مقّاس العائذي	١	٣٣٨/٦
عذرًا	"	أنس بن زنيم	٤	٤٢٨/٦-٤٢٩ق
قسرا	"	"	٥	٤٢٩/٦-٤٣٠ق
حمرا	"	-	١	٦/(٤٥٢) ، ٤٥٧
وترا	"	-	١	٤٥٩/٦
أغبرا	"	أبو الطمحان	١	٩٦/٨
كوثرا	"	المخبل السعدي	١	٨/(٩٧) ، ٩٨ ، ٩٩
لأكبرا	"	"	١	٩٩/٨
المزعفرا	"	"	١	٩٩/٨ ، ١٠٠
وأقهرا	"	"	١	١٠١/٨
مفاقره	"	(النابغة الذبياني)	١	٨/(٤١٦)
جائره	"	"	١٤	٤١٧/٨ق
سائره	"	"	١	٤١٨/٨
وظاهره	"	"	١	٤١٨/٨
فحامرا	"	"	١	٤٧١/٨
يتحيّرا	"	-	١	٥٦٤/٨

شهرَا	طويل	–	١	٣٥٦/٩
أبجرا	"	(الأبيرد الرياحي)	١	٣٨٩/٩
أعذرا	"	عروة بن الورد	١	٧١/١٠
حذّرا	"	"	١	٧١/١٠
أغبرا	"	عاتكة بنت زيد	١	٤٠٥/١٠
قصّرَا	"	"	٤	٤٠٥/١٠ق
أخضرا	"	الشماخ	١	٢٠/١١
مصدرا	"	–	١	٤٨/١١
فنعذرا	"	–	١	٨٢/١١ ، ٨٥
تذكرا	"	–	١	٤٧٨/١١
تيرا	بسيط	خليفة بن حمل الطهويّ	١	١٧٤/١
عبرا	"	الفرزدق	١	١٧٤/١
الخبرا	"	"	٥	٣١/٤ق
عمرا	"	"	١	٤/(٣٠) ، ٣٢ ، ٤٧
هجرا	"	(")	١	١٤٢/١١
تنويرا	"	أحد المولدين	١	٢١٣/٤-١٠٤/٥
زمرا	"	مروان بن أبي الجنوب	١	٢٧٠/٤
الجزرا	"	"	١	٢٧٠/٤
بحرا	"	–	١	٢٩٧/٤
فجرى	"	–	١	٢٩٧/٤
اعتمرا	"	(رجل من باهلة)	١	٢٦٥/٥
الأزرا	"	حوط بن رئاب	١	٣٤٧/٦
أثرا	"	(عمرو بن أحمر)	١	٧/(٩٤) ، ٩٥ ، ٩٨
خبرا	"	(")	١	٩٥/٧
المطرا	"	النجاشي الحارثي	١	٤٤٧/١٠
البقرا	"	"	١	٤٤٨/١٠
الكدرا	"	ذو الرمة	١	٣٣/١١
الديارا	وافر	المجنون	١	٤/(٢١٢) ، (٣٥٢)
الجدارا	"	"	١	٢١٣/٤

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
وتستطارا	وافر	عنترة	١	٤/٢٧٦-٧/(٤٧٨)، ٤٨٤، ٥١٩-٨/٢٢٣
عمارًا	"	"	٦	٧/٤٨٤ق
الحرارا	"	"	١	٨/(٢٥٢)
اهتصارا	"	"	١	٩/٢٦٦
المغيرَه	"	–	١	٤/٢٩٩
فطارا	"	الراعي	١	٤/٣٢٤
واستغارا	"	"	١	١٠/(١٥٣)، ١٥٦
قفارا	"	"	٣	١٠/١٥٤ق
واستعارا	"	"	١	١٠/١٥٦
لم تعارا	"	ابن أحمر	١	٥/١٩٦
ضرارا	"	–	١	٥/٢٢٨، ٢٢٩
سارا	"	(الراعي النميري)	١	٨/٥٢٨
حمارا	"	شمعلة بن أخضر	١	٩/٢٠٥
جريرا	كامل	الراعي	١	١/٨٧-٤/٩٠
جرى	"	المتنبي	١	٢/٣١٤
أذفرا	"	"	١	٧/٥١٩
ومزورا	"	جرير	١	٤/(٨٧)، ٨٨
يسيرا	"	"	١	٤/٩٠
وصدورا	"	"	١	٤/٩٠
وعورا	"	"	١	٤/٩٠
نهارا	"	"	١	٨/٢٦٥
مذكورا	"	ليلى الأخيلية	١	٦/٢٢٧
وتقهرا	"	–	١	٧/٤٥٤
ترى	"	ابن سناء الملك	٣	١١/٣٣٤ق
الجزاره	م الكامل	الأعشى	١	١/(١٧٩)-٤/(٣٧٢)-٦/٤٥١
زياره	"	"	٤	١/١٧٩ق-٤/٣٧٣
الحجاره	"	"	١	١/١٨٠
عفارَه	م الكامل	"	١	٣/(٢٨٩)، ٢٩٠، ٢٩١-٥/٤٦٤، ٤٦٥

غرارَه	م الكامل	الأعشى	١	٢٩٢/٣
والستاره	″	″	١	٢٩٢/٣
الإشاره	″	الصلتان الفهمي	١	١٦٠/٢ ، ١٨٥
المغيره	″	أبو دهبل الجمحي	٣	٣٩/٣ق
زراره	″	عمرو بن ثعلبة بن ملقط	١	٤٧٣/٦
والأواره	″	″	١	٤٧٣/٦
صباره	″	″	٥	٤٧٦/٦ق
العشيره	″	″	١	٣٩٠/٩
خيره	رمل	–	١	٣٧٥/٣
العذره	سريع	–	١	٤٩١/١٠
وطرا	منسرح	الربيع بن ضبع	١	٣٥٩/٧ ، ٣٦٢
حجرا	″	″	١	٣٥٩/٧ ، ٣٦٠-١٥١/٩
عصرا	″	″	٧	٣٥٨/٧-٣٥٩ق ، ٣٦١
والبقرا	″	″	٣	٣٦١/٧ق
افتخارا	خفيف	رؤبة بن العجاج	١	١٠٥/١
معارا	″	″	١	١٠٥/١
والفقيرا	″	عدي بن زيد	١	١/(٣٦٦)،٣٦٧ - ٦/(٨٥) - ١١/(٣٩٠)
بصيرا	″	″	١٠	٣٦٧/١ق
السرورا	″	″	١	٦٣/٧
مسرورا	″	″	١	٦٣/٧
أخيرا	″	الكميت بن زيد	١	٢٩٣/٤
مذعورا	″	كعب بن زهير	١	٢١/٧ ، ٧٢
عُشارا	متقارب	الكميت بن زيد	١	١/(١٧) ، ١٧٨
اتّغارَا	″	″	١	١٧٨/١
انتظارا	″	″	١	١٧٨/١
هريرا	″	الأعشى	١	٨٢/١
العبيرا	″	″	١	٨٢/١
جارا	″	″	١	٣/(٢٨٤) ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
قفارَا	متقارب	الأعشى	١	٢٨٥/٣
تزارا	"	"	١٢	٢٨٥/٣ق ، ٣٤٨
اغترارا	"	"	١	٣/(٣٤٧) ، ٣٤٨
عِشارا	"	"	١	٢٤٠/٤
وصارا	"	(")	١	٢٠٣/٧
عفارا	"	"	١	٢٣٣/٧-٢٤٣/٩
نارا	"	أبو دواد الإيادي	١	٣٨٤/٤-١٦٥/٧-٥٩٣/٩ - ٥٠٨/١٠
جعفرا	"	-	١	١٣٤/٧
مغارا	"	عوف بن عطية	١	١٧٨/٩

* * *

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
أحمرُ	طويل	-	١	٥٧/١ ، ٢٥٠
بصيرها	"	توبة بن الحمير	١	٧٥/١
فجورها	"	"	١	٧٣/١١
ثغر	"	المتنبي	١	١٦٤/١
يذكر	"	ابن نباتة المصري	١	١٦٥/١
وياصر	"	أبو الأسود الدؤلي	١	٢٧٩/١
وافر	"	"	١	٢٧٩/١
ما يبادر	"	جمانة الجعفي	١	٣٤٢/١
عذرُ	"	أبو تمام	١	٣٤٦/١
متيسرُ	"	الفرزدق	١	٣٦٢/١ ، ٣٦٥-١٣٢/٤
موكّر	"	"	١	٣٦٣/١
أزورها	"	"	١	٥/(٤٤٤)-١٤٣/٦ ، ١٤٥
كاسره	"	"	٤	٣٢٢/٦ق
مشافره	"	"	١	٢٣٠/٩-٤٧٢/١٠
متساكر	"	"	١	٩/(٢٩٠) ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣
أواصره	"	"	٥	٤٧٢/١٠ق
نارها	"	"	١	٢٣٤/١٠

جائرُ	طويل	وعلة بن الحارث	٦	١/٣٩٦ق
أواصر	"	"	١	١/٣٩٦
اللوابر	"	"	١	١/٣٩٦
طائر	"	–	١	١/٤١٠
ضريرها	"	(رجل من الضباب)	١	١/٤٣٠-٧/٤٩٤-١١/(٣٨٨)
صدورها	"	"	١	١١/٣٨٩
أسير	"	الأخطل الضبعي	١	١/٤٣٩
أدور	"	الأحوص	٣	٢/١٦-٨/٣٩٠ق
السرائر	"	"	١	٢/١٧
حاذره	"	أبو سدرة الأسدي	١	٢/(١٠١)
لا أغامره	"	"	٣	٢/١٠٣ق
تذكر	"	زهير	١	٢/(٢٩٠)، ٢٩١
أكثر	"	"	١	٢/٢٩١
وأعصر	"	"	١	٢/٢٩١
تسعّر	"	"	١	٢/٢٩١
أفقر	"	"	١	٢/٢٩١
ضمّر	"	"	١	٢/٢٩١
لا تنفروا	"	"	٣	٢/٢٩٢ق
حاضرُه	"	–	١	٢/٣١٠
جازر	"	ذو الرمة	١	٣/(٣٢)، ٣٦
وداعر	"	"	٦	٣/٣٥ق
والمواطر	"	"	٧	٣/٣٥-٩/٥٥-٥٦ق
فتبهرُ	"	"	١	٣/٣٨٠
هوبر	"	"	١	٤/٣٤٢
يتمرمر	"	"	١	٥/٤٤٢
القطر	"	"	١	٨/٢٣٨
ناظرُ	"	"	١	٩/٥١، (٥٤)
ما يتذكّر	"	"	١	٩/٣٥٢
العسر	"	مروان بن أبي حفصة	١	٣/٣٧

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
أباعرُ	طويل	النجاشي الحارثي	٥	٣/٦٧ق
العذر	"	–	١	٣/٧٢
والمتغور	"	جميل بن معمر	١	٣/(١٣٣)، ١٣٤
ومحجر	"	"	١٨	٣/١٣٦-١٣٧ق
تنظر	"	"	١	١١/٢١٧
لا يزورها	"	–	١	٣/١٩٥
القطر	"	أبو صخر الهذلي	١	٣/(٢٣٩)، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٥
سطر	"	"	٢٧	٣/٢٤٢-٢٤٤ق
صبر	"	"	١	٣/٢٤٤، ٢٤٥
الحشر	"	"	١	٣/٢٤٤، ٢٤٥-٤/٢١٥
الهجر	"	"	١	٤/٢١٤
همر	"	(")	١	٤/١١٩
نكر	"	"	١	٨/٥٦٥
الفجر	"	"	٣	٨/٥٦٥ق
فتعذر	"	أبو قيس بن الأسلت	١	٣/٣٨١
وتخفرُ	"	"	١	٣/٣٨١
شكيرها	"	–	١	٤/(٢٢)- ١١/(٢٣٣)، ٤٢٨
ولا أسر	"	حاتم الطائي	١	٤/(١٩٦)، ١٩٧-٩/٥٦٧
عذر	"	"	١٧	٤/١٩٨-١٩٩ق، ٢٠٢
عاقر	"	أبو طالب	١	٤/(٢٢٦) - ٨/(١٤٨)، ١٤٩
الأعاورُ	"	"	١٣	٤/٢٢٨-٢٢٩ق
المقابر	"	"	١٠	٨/١٤٩ق
وعورها	"	مضرس بن ربعي	١	٥/(١٨)
كسورها	"	"	١	٥/(١٨)
يستجيرها	"	"	١	٥/٢٠
ستورها	"	"	١	٥/٢١
فتورها	"	"	١	٥/٢١
قادره	"	"	٤	٥/٢٢ق
ناظره	"	"	١	٦/٣٥٠

دعاثُره	طويل	مضرس بن ربعي	١	١٠/(١١٣) ، ١١٧
حاضره	"	"	١	١١٤/١٠
بهرُ	"	الأخطل	١	٥/(٢٦) ، ٢٧
الصّفر	"	"	١	٢٧/٥
القطر	"	(")	١	١٩١/١٠
تدور	"	وائل بن شرحبيل	١	٥٤/٥
يسيرها	"	خالد بن زهير	١	٨٣/٥-٥١٨/٨-٦١/٩
صقورها	"	شبيب بن البرصاء	١	١٤٧/٥
أسيرها	"	–	١	٢٠٦/٥
يتغيّر	"	كثير عزة	١	٢١٩/٥ ، ٣٠٧
معبر	"	–	١	٢٧٠/٥
يتغيّر	"	عمر بن أبي ربيعة	١	٥/(٣٠٥) ، ٣٠٦
وينكّرُ	"	"	٦	٣٠٦/٥ق
فمهجّر	"	"	٧٤	٣٠٨/٥ ، ٣٠٩ -٣١٤ق
فيخسر	"	"	١	٣٠٨/٥ ، ٣١٠
تنظر	"	"	١	٣١٣/٥-٢٤٢/١٠
ومعصر	"	"	١	٣١٢/٥-٧/(٣٦٨)
أغبرُ	"	"	١	٢٥١/٦
تتغوّر	"	"	١٢	٣٧١/٧-٣٧٢ق
تنظر	"	"	١	٥٠٣/٨
طائر	"	"	١	٢٩٩/١٠
فيخصر	"	"	٣	١١/(٣٩١)، ٣٩٢، ٣٩٣ق، ٣٩٤
يذكر	"	"	١	٣٩٣/١١
والتهجّر	"	"	١	٣٩٣/١١
وتير	"	–	١	٤٠٢/٥
فقيرها	"	الحسين بن مطير	٣	٤٥٦/٥-٤٥٧ق
الزّهر	"	ابن المعتز	١	٤٥٩/٥
متظاهر	"	الجون المحرزي	٣	٨١/٦ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
ويحابرُ	طويل	سويد بن أبي كاهل	٣	٦/١١٩-١٢٠ق
قاصر	"	حميد بن ثور	١	٦/٢١٠
ماطر	"	سلمة بن الخرشب	١	٦/٢١٣
ومفخر	"	حسان	١	٦/٢٨٣
المتخيّر	"	"	١	٦/٢٨٣
المسافر	"	(معقر بن أوس بن حمار)	١	٦/٣٧٧-٧/١٦
حاذر	"	–	١	٦/٤٥٧
شاجر	"	لبيد	١	٧/(٨٣)، ٨٤، ٨٥-١٠/٥١
القراقر	"	"	٦	٧/٨٤-٨٥ق
عامر	"	"	١	٧/٨٦
العواورُ	"	"	١	٧/٨٦
فاخرُ	"	"	٣	٩/٦٦ق
تدابر	"	"	١	٩/(٦٤)، ٦٥، ٦٦، ٦٨
تداثر	"	"	١	٩/٦٨
وتزهر	"	عبيد بن أيوب	١	٧/١٣٧
شفر	"	–	١	٧/٣٣٥
وابر	"	–	١	٧/٣٣٦
العذر	"	الحصين بن الحمام	١	٧/٤٦٧
أجدر	"	تأبط شراً	١	٧/(٤٧٠)، ٤٧١، ٤٧٣
مدبر	"	"	٩	٧/٤٧٣-٤٧٤ق-٨/٣٨٢ق
تصفر	"	"	١	٨/ (٣٧٧)، ٣٧٨، ٣٧٩ - ٩/(٣٤٩)
معور	"	"	١	٨/٣٨٠
سامره	"	الحطيئة	١	٨/(٣)، ٤
تكاثره	"	"	٥	٨/٤-٥ق
يحذر	"	أبو العتاهية	١	٨/١٧٥-١٠/٣٤٤
السرّ	"	الدماميني	٤	٨/١٩٤ق-٩/٣٨٢ق
عساكره	"	–	١	٨/٢٤٢
أنور	"	–	١	٨/٢٤٨

تصفرُ	طويل	شرف الدين الحلّيّ	١	٣٨٢/٨
تخبر	"	محيي الدين بن قرناس	١	٣٨٢/٨
منخِرِ	"	"	١	٣٨٢/٨
فيكبر	"	–	١	٤٩٣/٨-٦٤/١١
جزور	"	معاوية بن خليل النصري	٤	٥٨٦/٨ق
لا يضيرها	"	أبو ذؤيب الهذلي	١	٥٥/٩ ، (٦٠) ، ٧٢
وشعيرها	"	"	٤	٦٢/٩ق
والتمر	"	حكيم بن قبيصة	١	١٣٩/٩
حسيرُ	"	ضابئ البرجمي	٧	٣٢٨/٩-٣٢٩ق
ونقامر	"	سبرة بن عمرو الفقعسي	١	٩/(٥٠٢) ، ٥٠٣
قراقر	"	"	٤	٥٠٣/٩ق
غافر	"	"	٩	٥٠٩/٩ق
عارُها	"	أبو ذؤيب الهذلي	١	٥٠٥/٩
العشائر	"	–	١	٥١١/٩
والأجر	"	–	١	٩/(٥٢٣)
الشهر	"	الرحّال	١	٢٢/١٠
وعرارها	"	(كثير عزة)	١	١٩٧/١٠
نارها	"	(")	١	١٩٧/١٠
ولا خمر	"	عائذ بن المنذر	١	٢٩٦/١٠
البدر	"	–	١	١٠/(٤٧٥)
آسر	"	–	١	١٠/(٢١١)
التهاجر	"	–	١	٣٥٩/١٠ ، ٣٦٤
ليسير	"	–	١	٣٧٠/١٠
حضور	"	–	١	٣٧٠/١٠
أبادر	"	ورقاء بن زهير	٤	٤٦٩/١٠-٤٧٠ق
فصدائره	"	خداش بن زهير	١	١٤١/١١
عامر	"	–	١	٣٣٩/١١
سائر	"	–	١	٣٥٠/١١ ، ٣٥٢ ، (٣٦٣)
عامر	"	(قيس بن زهير)	١	٣٥١/١١ ، ٣٦١

صورُ	بسيط	(ابن هرمة)	١	١/(١٣٣)
فأنظور	〃	(〃)	١	١/(١٣٣)- ٧/٧ - ٢٢٢/٨ ، ٣٧٦
الزفر	〃	أعشى باهلة	١	١/(١٩٠) ، ١٩١
ولا سخر	〃	〃	١	١/١٩٥ -٤/١٤٥- ٦/٤٦٢
الحذر	〃	〃	١	١/١٩٦
معتمرُ	〃	〃	١	١/١٩٦
والغير	〃	〃	١	١/١٩٦
مضر	〃	〃	١	١/١٩٦
والوبر	〃	〃	١	١/١٩٧
المطر	〃	〃	١	١/١٩٧
الحجر	〃	〃	١	١/١٩٧
جزر	〃	〃	١	١/١٩٧
الجرر	〃	〃	١	١/١٩٨
أثر	〃	〃	١	١/١٩٨
عسر	〃	〃	١	١/١٩٨
وتنتصر	〃	〃	١	١/١٩٨
كدر	〃	〃	١	١/١٩٨
والحذر	〃	〃	١	١/١٩٨
القمر	〃	〃	١	١/١٩٩
ولا شجر	〃	〃	١	١/١٩٩
محتقر	〃	〃	١	١/١٩٩
يأتمر	〃	〃	١	١/١٩٩
يقتفر	〃	〃	١	١/٢٠٠
النظر	〃	〃	١	١/٢٠٠
الصفر	〃	〃	١	١/٢٠٠ -٩/٥١٣
البشر	〃	〃	١	١/٢٠١
الغمر	〃	〃	١	١/٢٠١
السفر	〃	〃	١	١/٢٠١

ينتظرُ	بسيط	أعشى باهلة	١	٢٠١/١
البصر	"	"	١	٢٠١/١
صبر	"	"	١	٢٠٢/١
الظفرُ	"	"	١	٢٠٢/١
ينكسر	"	"	١	٢٠٢/١
أو حضر	"	"	١	٢٠٢/١
منتشر	"	"	١	٢٠٢/١
ولا صدر	"	الأخطل	٣	١٩٩/١- ٢٧٣/٩ق
قدورا	"	"	١	٢٠٣/١
الخبر	"	(")	١	٩٥/١١
ذكر	"	(")	١	٩٥/١١
ولا قصر	"	البحتري	١	٢١٦/١
النظر	"	عبد من بجيلة	١	٢٢٨/١
والخور	"	اللعين المنقري	١	٢٥٣/١
سنمّار	"	سليط بن سعد	١	٢٧٥/١ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨
وإدبار	"	الخنساء	١	١/(٤١١) - ٢/(٣٢)
أطآر	"	"	٣	٤١٢/١ق
لنحّار	"	"	١	٤١٣/١-١١٣/٨
نار	"	"	١	٤١٣/١ -٤٥٦/٥-١١٣/٨
ولا خطر	"	رقيقة بنت أبي صيفي	١	٦٢/٢
وزر	"	الخطّابي	١	١٠٨/٢
بشر	"	"	١	١٠٨/٢
أنتظر	"	عمرو بن أحمر	١	١٨٢/٢
الحمر	"	"	١	٣٤٢/٦
عمر	"	لبيد	١	٢٢٠/٢
عمر	"	جرير	١	٢/(٢٦١)، ٢٦٤-٤/(٩٢)، ٩٩-٣١٩/٨-٢٠٨/١٠
الحجر	"	"	٤	٢٦٢/٢ق
مضر	"	عمر بن لجأ	٣	٢٦٣/٢ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
يتتشرُ	بسيط	(الأخطل التغلبي)	١	٢/٤٠٩
البقر	"	(أنس بن مدركة)	١	٢/٤١٠
السهر	"	(أبو دهبل)	١	٣/٤٦
النار	"	بشار	١	٣/٢١٩
لمغرور	"	(حارثة بن بدر)	١	٣/٢٦٠
ولا شجر	"	الحطيئة	١	٣/٢٧٧
يا عمر	"	"	١	٣/٢٧٧
وما تذر	"	–	١	٤/(١٩)، ٢٠، ٢١
بشر	"	الفرزدق	١	٤/(١٢٤)، ١٢٨
والخفر	"	"	١٠	٤/١٢٨-١٢٩ق
منشور	"	أوس بن حجر	١	٤/١٤٥
طاروا	"	–	١	٥/٢٢٨
تأتمر	"	–	١	٥/٢٦١
ديّار	"	–	١	٥/(٢٧٣)، ٢٧٤، ٣١٨
ولا جار	"	–	١	٥/٢٧٤
الكبر	"	ذو الإصبع العدواني	١	٥/٢٧٩
القمر	"	"	١	٥/٢٧٩
ولا ظفروا	"	علي بن أبي طالب	١	٦/٦٨
أثر	"	"	١	٦/٦٨
أسمار	"	بعض المولّدين	١	٦/١٩٨
مياسير	"	(حريث بن جبلة)	١	٧/٥٦
والبصر	"	–	١	٨/٦٠
بصر	"	المؤمّل بن أميل	١	٨/٣٣٣، ٣٣٤
مضر	"	"	١	٨/٣٣٤
سقر	"	"	١	٨/(٣٣٣)، ٣٣٤-١٠/٩٦
القمر	"	امرؤ القيس	١	٨/٥٥٠
القدرُ	"	كعب بن زهير	٣	٩/١٥٥ق
الحجر	"	محمد بن بشير	٥	٩/٣٦٠-٣٦١ق
القتر	"	أبو زبيد الطائي	١	٩/٥٦١

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
يحتقرُ	بسيط	زرقاء اليمامة	٧	١٠/٢٨٥ق
تأمّر	"	النجاشي الحارثي	٨	١٠/٤٤٨ق
قصر	"	–	١	١١/٤٧٨
الكبار	م البسيط	الأعشى	١	٢/(٢٣٤) ، ٢٣٦-٧/١٦١
والنهار	"	"	٦	٢/٢٣٨ق
عرار	"	"	١	٢/٢٣٨
زور	وافر	الكلحبة	١	١/٣٧٧
ولا نطير	"	طرفة	١	٢/٣٣١ ، (٣٦٧)
تخور	"	"	٨	٢/٣٦٧ق
أو زمير	"	(الشماخ)	١	٢/٣٨٨-٥/٢٦٥ ، ٢٦٦
البعير	"	(العباس بن مرداس)	١	٤/٦٧
الصدور	"	"	١	٤/٤٣٦
يسار	"	زهير	٨	٥/٤٣٦ق
النِّجار	"	ثروان بن فزارة	١	٧/١٧٨ ، ١٧٩
فساروا	"	"	٦	٧/١٧٧-١٧٨ق
أم حمار	"	"	١	٧/(١٧٧) ، ١٧٩-٩/٢٨٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٣،٢٩٥،٢٩٦-١٠/(٤٩٨)-١١/(١٦٨)
العشار	"	"	١	٧/١٧٨ ، ١٨٠
الصبور	"	زيد بن عمرو بن نفيل	٣	٧/٢١٠ق
أو الفرار	"	بشر بن أبي خازم	١	٧/٤٧٦
الخيار	"	الفرزدق	١	٧/٥٢٠ ، ٥٢٢
المعار	"	(")	١	٩/١٧٠
حرُّ	"	–	١	١٠/٣٣
والجدر	كامل	مسكين الدارمي	١٥	٣/٧٠-٧١ق
والمتغوّر	"	جميل بن معمر	١	٣/(١٣٣) ، ١٣٤ ، ١٣٧
مجير	"	عبد الله بن أيوب التيمي	١	٤/١٦٠-١١/٢٠١
والفخر	"	المخبل السعدي	١	٤/١٤٠ -٦/(٨٧)، ٨٨، ٩٠
البظر	"	"	١	٦/٨٨

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
الهجرُ	كامل	أبو زبيد الطائي	١	١٨١/٤
القبر	"	"	١	١٨١/٤
ويزهر	"	نصيب الأصغر	١	٤٥٩/٥
الخمّر	"	أبو المهوش الأسدي	٩	٦/(٣٤٠) ، ٣٤٢-٣٤٣ق
العنبر	"	"	١	٣٤٦/٦
أكثر	"	"	٣	٣٤٥/٦ق ، ٣٤٦ق
لمعمّر	"	نهشل بن حري	١	٣٤٥/٦ ، ٣٤٦
الخمر	"	أبو نواس	١	٣٥٩/٨
الستر	"	"	١	٣٥٩/٨
الأمر	"	أبو إسحاق الصابي	١	٤٠٦/٨
ولا خمر	"	"	١	٤٠٦/٨
عار	"	(ثابت قطنة)	١	٨٢/٩ ، ٥٦٥ ، (٥٧٦) ، ٥٧٧
وساروا	"	"	٣	٥٧٧/٩ق
الثار	"	"	٣	٥٧٧/٩ق
ولا ميسور	"	–	١	٨٣/١٠
سرور	"	–	١	٨٤/١٠
وكرار	"	كعب بن زهير	١	١٣٦/١٠
تنظر	"	(علية بنت المهدي)	١	٢١٧/١١
الغادر	"	–	١	٢٢٥/١١
يضرّه	م الكامل	النابغة الجعدي	٣	١٦٤/٣ق-١٥١/٩
المهرُ	رجز تام	الشموس	١	٢٤٠/٢
حمار	رمل	–	١	١٤٦/١
الفرار	"	الأفوه الأودي	١	١٦٣/٤
ستمار	"	"	١	٢٦٨/٤
فغاروا	"	"	١	٥٦/٧-٣٨٥/١١
وانحدار	"	"	١	٣٨٥/١١
توقيره	سريع	ابن الحجّاج	١	٣١٤/٢
الخدر	"	حاتم الطائي	١	٧٣/٣ -٩٦/٩
الكبار	"	الأعشى	١	١٦١/٧

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
الفرارُ	مديد	مهلهل	١	٢/(١٤٢)
الشرار	"	"	١	١٤٤/٢
فساروا	"	"	١	١٤٤/٢
تصير	خفيف	(عدي بن زيد)	١	٣٠٧/١
والخابور	"	"	١	٢٧٦/٨
الموفور	"	"	١	٥٠٥/٩
نهار	"	قس بن ساعدة	١	٧٩/٢
واعتبار	"	"	١	٧٩/٢
البحور	"	نهار بن توسعة	١	٤٥٥/٥
وشهور	"	"	٦	٤٥٥/٥ق
الإزار	"	–	١	٩/٧
الفرار	"	–	١	٥١٥/٨
المهار	"	أبو دواد الإيادي	١	٩/(٥٨٧) ، ٥٨٩
فالسِّتار	"	"	٨	٥٨٩/٩ق
الأخبار	م المجتث	أبو الهول الحميري	١	٢٧٧/٦
مأمورها	متقارب	الأعور الشنّي	١	١٢٧/٤
العسكر	"	–	١	٣٣٤/٥
الأيسرُ	"	(الراعي)	١	٤٤٢/٦
مقاديرها	"	(")	١	١٦٣/١٠

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
فهرِ	طويل	الفضل بن العباس	١	٢٠٥/١
العشرِ	"	عتبة بن مرداس	١	٢١٦/١
المكفّرِ	"	أبو الطمحان القينيّ	١	٢٨٨/١
والفزر	"	موسى بن جابر	٣	٢٩٦/١ق
على جمر	"	نهشل بن حري	١	٣٠٥/١
بالصبر	"	"	١	٣٠٥/١
وعنبر	"	الثريا صاحبة عمر	٤	٢٩/٢ق
بدرِي	"	–	١	٨١/٢
لوَبَار	"	دعيميص الرمل	١	٢٤٢/٢

المشاعرِ	طويل	زيد بن حارثة	٣	٢/٢٦٨ق
أبي بكرِ	"	الحطيئة	١	٢/٣٦٠
الظهر	"	"	١	٢/٣٦٠
بالهجر	"	"	١	٢/٣٨٩
مدبر	"	عامر بن الطفيل	١	٢/٣٨٧
جعفر	"	"	١	٥/٤٢٤
كسرى	"	ابن الذئبة الثقفي،أو الأجرد	١	٣/١٩٥
أم عامر	"	الشنفرى	٣	٣/٣٢٥ق
صدورِها	"	-	١	٤/(٣٨٠)، ٣٨٤
الجمر	"	أبو العميثل الأعرابي	١	٥/(٥٨)، ٦٠، ٦٥
العشر	"	"	١	٥/٥٨
وذو فتر	"	"	١	٥/٥٨
ومنكرِ	"	مسافع بن حذيفة العبسي	١	٥/(١٦٩)
مدبرِ	"	"	٤	٥/١٧٠ق
على عمرو	"	الفرزدق	١	٥/٢٣٥
المشافر	"	"	١	١٠/٤٢٥، (٤٧٠)، ٤٧٢- ١١/٢٤٤
ولا يدرِي	"	الأخطل	١	٥/٢٦٣
وعامر	"	"	١	٩/٤٨٣
الغدر	"	"	١	١١/(٥٧)، ٦٠
البكر	"	"	١	١١/(٥٧)، ٦٠
وبالجزر	"	"	٤	١١/٥٧ق
البكر	"	"	١	١١/٥٩
بكير	"	(معاوية بن خليل النصري)	١	٥/٣٥٤ - ٨/٥٨١، ٥٨٥
جابر	"	زيد الخيل	١	٥/٣٦٦
المتغوّر	"	ليلى الأخيلية	١	٦/١٢٧
ناظر	"	"	١	٩/٣٧٣
بلا أجر	"	الأعشى	١	٦/١٦٧
ماطر	"	سلمة بن الخرشب	١	٦/٢١٣

وحازرِ	طويل	سلمة بن الخرشب	١	٥٦١/٩
كالنسر	»	–	١	١٠٣/٧
متقفّر	»	عبيد بن أيوب العنبري	١	١٣٦/٧
وشمّري	»	ديّة بن حرميّ	١	٢٠١/٧ ، ٢١١
وتنصّري	»	»	١	٢١١/٧
المقادر	»	ذو الرمة	١	٣٣١/٧
شفر	»	»	١	٣٣٥/٧
سفْر	»	»	١	٣٣٥/٧ رواية في السابقة
الخمر	»	»	١	٢٣٨/٨
العشر	»	(النوّاح الكلابي)	١	٣٦٩/٧
مئزري	»	(أبو جندب الهذلي)	١	٣٨٨/٧
تجري	»	–	١	٤٤١/٧
مادر	»	(رجل من بني هلال)	١	٤٩٢/٧
العشائر	»	(»)	١	٤٩٢/٧
بني نصرِ	»	(الحطيئة)	١	٥٢٧/٧
على الدهر	»	(يحيى بن منصور)	١	٣١٢/٨
والمكر	»	زبان بن سيار	١	١٣١/٩
للفقر	»	هدبة بن خشرم	١	٣٤٠/٩
للصبر	»	»	١	٣٤٠/٩
لا يدري	»	»	٦	٣٣٩/٩–٣٤٠ق
جابر	»	النابغة الذبياني	١	٤٤٤/٩
كابر	»	(»)	١	١٣٠/١٠ ، ١٣٢
الشواجر	»	جحاف	١	٤٨٣/٩
مجزر	»	عروة بن الورد	٨	١٤/١٠ق
فأجدر	»	»	١	١٥/١٠
من بكر	»	عروة الرحال	٦	٢١/١٠ق
الشهر	»	»	١	٢٢/١٠
العمر	»	»	١	٣٦٢/١٠ ، ٣٧١
وأبشر	»	–	١	٥٤/١٠

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
كابرِ	طويل	بعض أبناء ملوك اليمن	١	١٠/١٣٠ ، ١٣٢
الخضر	"	خداش بن زهير	١	١٠/٣٧١
وأبا بكر	"	"	٣	١٠/٣٧٣ق
تجري	"	"	٥	١٠/٣٧٣ق
معمري	"	–	١	١١/٦٤
فاصبر	"	أم النحيف	١٣	١١/٩٣-٩٤ق
منقر	"	الأسود بن يعفر	١	١١/١٢٨ ، (١٣٤)
يغيّر	"	أوس بن حجر	١	١١/١٣٦
منقرِ	"	"	١	١١/١٣٦
ناظرِ	"	ابن أبي حديد	١	١١/٢٣٤
مدى الشبر	"	–	١	١١/٤١١
بالخمر	"	قيس بن ذريح	١	١١/٤٦١
والسمر	بسيط	المجنون	١	١/(١٠٧)،١٠٩،١١٠-٩/(٣٦٤)
الوتر	"	"	١	١/١١٠
الحجر	"	"	٧	١/١١٠ق
البشر	"	الحسين العريني	١	١/١١١
والبقر	"	"	١	١/١١١
بالنار	"	الكميت بن زيد	١	١/١٨٦
وإغوار	"	"	١	٩/٣٢٤
النار	"	الأعور الكلبي	١	١/١٨٦-١١/٤٤٤
دينار	"	"	١	١/١٨٦ -١١/٤٤٤
بالجار	"	–	١	١/٢٠٥- ٩/(٣)-١١/٤٥٨
نظّار	"	النابغة الذبياني	١	١/٢٢٨
محاسير	"	الفرزدق	١	١/٢٣٦ ، ٢٣٧
رير	"	"	١	١/٢٣٦
منثور	"	"	١	١/٢٣٧
معمور	"	"	١	٥/٢٨٣ ، ٢٨٤
الدهارير	"	"	١	٥/(٢٨٢) ، ٢٨٥
مقبور	"	"	٨	٥/٢٨٤-٢٨٥ق

ممطورِ	بسيط	الفرزدق	١	١١٦/٦
منجحر	"	"	١	٧/(٥٠١) ، ٥٠٦ ، ٥٠٨
مختمر	"	"	١٠	٧/٥٠٧-٥٠٨ق
مشكور	"	(")	١	٢١٣/٩
بالنار	"	(ابن دريد)	١	٣١٤/١-٧/٢٣٥
عارِ	"	(سالم بن دارة)	١	٤٤٦/١-١٢٧/٢-٣/(٢٤٩)، ٢٥٠
للعار	"	"	١	١٣٠/٢
سيّار	"	"	١	١٣٠/٢
دينار	"	"	٧	١٣٠/٢،١٣١-٢٥٠/٣ق-٤١٥/١١ ، ٤١٩
بأسيارِ	"	"	١	٤٨٢/٦-٥٤٣/٩
غير	"	ورقة بن نوفل	١٢	٣٦٦/٣-٣٦٧ق
وإنذار	"	قيس بن رفاعة الواقفي	٣	٣٨٢/٣ق
التنانير	"	حسان بن ثابت	١	٤/(٦٤) ، ٧٢
العصافير	"	"	١	٦٦/٤
الجماخير	"	"	٨	٦٦/٤ق ، ٧٢
منظور	"	خداش بن زهير	٧	٧٢/٤ق
ولا قصر	"	–	١	٥/(١٨١) ، ١٨٢
بالسُّوَر	"	الراعي	١	٢٨٤/٧-٩/(١٠٩) ، ١١٠ ، ١١٣
قصر	"	"	٧	١١٠/٩ق
الغير	"	أبو العلاء المعري	١	٥١٨/٧
الحضر	"	"	١	٥٢٦/٩
بالقمر	"	عمر بن أبي ربيعة	١	٣٦/٩
بمقدار	"	الأخطل	١	٩/(٩٠)
وأسفار	"	"	١	٩٢/٩
ذو بصر	"	القتال الكلابي	٥	١١٣/٩ق
الظفر	"	التهامي	١	١٤٧/٩

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
السكرِ	بسيط	عمرو بن أحمر	١	٩/٣٦١ ، ٣٦٣
الشجر	"	"	١	٩/٣٦١ ، ٣٦٣
الساري	"	(العرندس الكلابي)	١	١٠/١٣١
وإيساري	"	الأحوص	١	١٠/٢٩١
ناري	"	"	١	١٠/(٢٩٠)
الجارِ	"	"	١	١٠/(٢٩٠) ، ٢٩٢
أما إلى نار	"	"	٤	١١/(٩١)، ٩٢ ، ٩٤ق ، ٩٦ ، ٩٨
الأثر	"	ابن المعتز	١	١١/٥٤
على قدر	"	جرير	١	١١/٧٣
وإمرار	"	"	١	١١/٣٨٤
من جار	"	–	١	١١/٢٠٧
العفر	"	أحد بني جرم	١	١١/٢٧٧
دينار	"	المرّار	١	١١/٤٤٥
الجار	"	"	١	١١/٤٤٥
آل عمرو	وافر	العرجي	١	١/١١٢
ثغر	"	"	١	١/١١٢
فلا تحوري	"	مهلهل بن ربيعة	١	٢/١٥١
مدير	"	"	١	٨/٣٢٨
زير	"	(")	١	١١/٣٢٦
القبور	"	(")	١	١١/٣٢٦
سعد بن بكر	"	–	١	٢/٢٤٨
سيوري	"	–	١	٢/٤٠٢
الجواري	"	(السليك بن السلكة)	١	٣/٢٣٣
الفقير	"	أبو قيس بن الأسلت	١	٣/٣٧٨
الحمار	"	يزيد بن مفرغ	١	٤/٢٩٧ ، ٢٩٨
المزار	"	معدان بن عبيد	٣	٥/٣١ق
بدار	"	عمران بن حطّان	٨	٥/٣٥١ق
بشر	"	صخر أخو الخنساء	٥	٥/٤٢٩ق
نذور	"	–	١	٥/٤٤٨

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
قصارِ	وافر	عبد الرحمن بن سلامة	١	٣١/٧
السعير	″	رشيد بن رميض	١	١٢٨/٧ ، ١٣٠
بعيرِي	″	″	١	١٢٩/٧
فزار	″	الكميت بن ثعلبة	١	٧/(٤٩٠)
الخيار	″	″	٣	٧/٤٩٠ق-١١/٢٢١ق
الذكور	″	(قطيب بن سنان)	١	٦١/٨
المنير	″	المؤمل بن أميل	١٣	٨/٣٣٦ق
تضارِي	″	زياد الأعجم	١	٩/١٠
صبر	″	دريد بن الصمة	١	٨٥/١١، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، (١١٥) ١١٦
سترى	″	″	١٣	١١/١١٩-١٢٠ق
ويسري	″	″	٣	١١/١٢١ق
وإضمار	م الوافر	الحريري	١	٤١١/٦
دينار	″	″	١	٤١١/٦
لجرير	كامل	مروان بن أبي حفصة	١	٩٢/١
المشهور	″	″	١	٩٢/١
الغابر	″	يزيد بن الحكم	٣	١/١٢٦ق
الأبصار	″	الفرزدق	١	٢٠٧/١ ، ٢١٠
مثار	″	″	١	٢١٣/١ ، ٢١٧
الأشعار	″	″	٤	١/٢١٢ق
الأشبار	″	″	١	٢١٣/١
المقدار	″	″	٥	١/٢١٢ق
عشاري	″	″	١	٦/(٤٣٩)
على عشار	″	″	١	٤٤٤/٦
قصار	″	″	١٢	٦/٤٤٥-٤٤٦ق
نهار	″	″	١	١٣٣/١٠
فخار	″	″	١	١٣٣/١٠
الأزور	″	متمم بن نويرة	٤	٢/٢٥ق
الأظفارِ	″	النابغة الذبياني	١	٣/١٨- ١٧/٧

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
بمطارِ	كامل	النابغة الذبياني	١	٤/١٥٢
عرار	″	″	١	٥/١٠٨
فجار	″	″	١	٦/٢٦٩ ، (٣٠٣) ، ٣٠٥
عرعار	″	″	١	٦/(٢٨٩) ، ٢٩٢
بقطار	″	″	١	٦/٢٩١
الإنذار	″	″	١	٦/٢٩١
الأمرار	″	″	١	٦/٢٩١
الأبكار	″	″	١	٦/٢٩٢
المضمار	″	″	١	٦/٢٩١
الأشعار	″	″	١٤	٦/٢٩٢ ، ٣٠٨-٣٠٩ق
صحاري	″	″	١	٦/٢٩٣
غباري	″	″	١	٩/٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠
الضمّر	″	محمد بن هانئ الأندلسي	١	٣/٢٤ ، ٥٣
الجازر	″	ابن أبي العاصية السلمي	١	٣/٣٩
المعذور	″	جريـــر	١	٣/٩٧
ذكور	″	″	١	٣/٩٧
ما يدري	″	الأعشى	١	٣/(٢٢٠) ، ٢٢١ ، ٢٢٢، ٢٢٣
البحر	″	″	١٤	٣/٢٢٣-٢٢٤ق
والنمر	″	″	٧	٣/٢٢٥ق
بدار	″	مؤرّج السلمي	١	٤/(٤٢٦) ، ٤٢٧ ، ٤٢٨
المزدار	″	″	١	٤/٤٢٨
الجزر	″	خرنق بنت هفّان	١	٥/(٤١) ، ٤٢ ، ٤٤
الأزر	″	″	١	٥/(٤١) ، ٤٢ ، ٤٤
والزجر	″	″	٥	٥/٥١ق
للعتر	″	″	١	٥/٥١
المدبرِ	″	صخر أخو الخنساء	١	٥/٤٢٩
المنحر	″	″	١	٥/٤٢٩
بجار	″	عمرو بن هند	١	٦/٢٩٢

والأصهارِ	كامل	عمرو بن هند	١	٦/٢٩٢
الذعر	〃	المسيّب بن علس	١	٦/(٢٩٣)، ٢٩٤، ٢٩٦ - ٧/(٢٣٠)
بالقفر	〃	〃	٨	٦/٣٠١-٣٠٢ق
الذعر	〃	زهير بن أبي سلمى	١	٦/(٢٩٥)، ٢٩٦
الحضر	〃	〃	٢٠	٦/٢٩٦ - ٢٩٧ق، ٤٤٦، ٤٤٧
دهر	〃	〃	١	٩/(٤٤١)، ٤٤٢، ٤٤٧
والقطر	〃	〃	٣	٩/٤٤٥ق
والأصر	〃	〃	١	١٠/٨٢
الأخبار	〃	الراعي	٣	٦/٤٤٨ق
منكر	〃	أعصر	١	٧/٢٦٠
الأعصر	〃	〃	١	٧/٢٦٠
الحضر	〃	الخنساء	١	٧/٢٨٧
مقصر	〃	(ابن المولى)	١	٧/٣٢٦
المنذر	〃	أوس بن حجر	١	٧/٣٣٧
نهار	〃	الربيع بن زياد	١	٧/٣٦٣-٨/٣٧٢
الساري	〃	〃	٤	٨/٣٧٢ق
بالأسحار	〃	〃	١	٨/٣٧٤
الأسحار	〃	〃	١	٧/٣٦٣-٨/٣٧٤، ٣٧٥
الأقدار	〃	أبان اللاحقي	١	٨/(١٧١)
معمري	〃	أبو كبير الهذلي	١	٨/٤٩٣-١١/٦٤
المدبر	〃	〃	١	٩/٥٣٩
واهكِر	〃	〃	١	٩/٥٣٩
مشهّر	〃	سهم بن حنظلة	١	٩/٤٣٦
لم أحذرِ	〃	〃	١	٩/٤٣٦
الحضر	〃	حماد الراوية	٣	٩/٤٤٥ق، ٤٤٦
وعذارِها	〃	النمر بن تولب	١	٩/٥٢٥
الأخيارِ	〃	كعب بن زهير	١	١٠/(١٢٩)

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
الأنصارِ	كامل	كعب بن زهير	٧	١٣٤/١٠ق
بكرار	"	"	١	١٣٦/١٠
كابر	"	-	١	١٣٠/١٠
الأبحر	"	(عوف بن عطية)	١	١٤٦/١٠
ولا خوّار	"	الأخطل	١	٤٨٤/١٠
الحصار	م الكامل	خالد بن المهاجر	٦	٢٠٦/٢ق
اعتصاري	رمل	عدي بن زيد	١	٨/(٥١٠)، ٥١١ - ١١/١٥٩، (٣٢٣)
وانتظاري	"	"	١	٥١٥/٨
للكاثر	سريع	الأعشى	١	١/١٩٠ - ٢/١١ - ٣/٣٧٠ - ٨/(٢٥٤)، ٢٥٧
الفاخر	"	"	١	١/١٨٩ - ٣/٣٦٠، (٣٦٧)- ٦/٢٦٨- ٧/٢١٨، ٢١٩-٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩
الخاسر	"	"	١	٣/٣٣١-٨/٢٦٣
حاجر	"	"	٧	٣/٣٦٩ق، ٣٧١
والناظر	"	"	١١	٣/٣٦٩ق
والواتر	"	"	١	٣٧٠/٣
والزائر	"	"	١	٣٧١/٣
للعاثر	"	"	١	٣٧١/٣
قابر	"	"	١	٣/١٩٠ -٤/٧٩
جاير	"	"	١	٦/٢٥٩، ٢٨٢
النائر	"	"	٨	٨/٢٥٤-٢٥٥ق
الباهرِ	"	"	١	٢٦٣/٨
كابر	"	"	١	١٣٠/١٠
السادر	"	سحيم عبد بني الحسحاس	١	٩٢/٢
المائر	"	"	١	٩٢/٢
في دار	"	أبو هشام الباهلي	٣	٢/٢١٩ق
المئزر	"	الأقيشر الأسدي	١	٤/(٤٤١) -٨/٣٥٣

المكبرِ	سريع	الأقيشر الأسدي	٣	٤/٤٤٢ق
جزره	مديد	أبو نواس	١	٤/٢٦٩
ولا سمَره	"	"	١	٦/٢٨٣
من نفره	"	"	١	٦/٢٨٣
حجره	"	"	١	٧/٤١٠
في خفر	منسرح	عمر بن أبي ربيعة	٣	٨/٣٩٠ق
ظفر	خفيف	–	١	٥/١٠٣
بعمرو	"	–	١	٥/١٠٣
ضرّ	"	زيد بن عمرو بن نفيل	١	٦/(٣٦٩) ، ٣٧٠ ، ٣٧٢
يُنكر	"	"	١	٦/٣٧٤
وهتر	"	"	٨	٦/٣٧٤-٣٧٥ق
وعتر	"	"	١	٦/٣٧٥ ، ٣٨٢
كل سرّ	"	"	١	٦/٣٧٥
كل يسر	"	"	١	٦/٣٧٨
غيِري	"	ابن نباتة المصري	١	١٠/٢٣٥
النميري	"	"	١	١٠/٢٣٥
مسور	متقارب	(رجل من بني أسد)	١	٢/(٨١) ، ٨٢
والمنظر	"	حسان	١	٦/٢٦١
كابرِ	"	"	١	١٠/١٣٠
الزافر	"	خداش بن زهير	١	٩/١٨٠

قافية الزاي

جزَى	متقارب	ورقة بن نوفل	١	انظر الألف اللينة

* * *

الجنائزُ	طويل	الشماخ	١	٢/٣٦٣
عنز	"	–	١	٧/٤٧١

* * *

الجازِي	بسيط	سالم بن دارة	١	٢/١٢٨

قافية السين

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
أبؤسَا	طويل	امرؤ القيس	١	٣٢٢/١
ما تلبَّسا	″	″	١	٢٧٠/١٠-٥٥١/٨
فارسا	″	عباس بن مرداس	١	٢٨٩/٣
القوانسا	″	″	١	١٠/٧-٨/(٣٢١)
فراكسا	″	″	٥	٣٢٣/٨ق
الأحامسا	″	عمرو بن معديكرب	١	٣٢٧/٨
الكرادسا	″	″	١	٣٢٨/٨
يمارسا	″	(حسيل بن سجيح)	١	٤٣١/٨
المنامسا	″	الكميت بن زيد	١	٢٢٥/٩
أناسا	متقارب	النابغة الجعدي	١	١٥٩/٣
المستآسا	″	″	١	١٥٩/٣
خساسا	″	″	٣	١٥٩/٣ق
التباسَا	″	″	١	٢٣٣/٥
نحاسا	″	″	١	٢٣٤/٥

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
الحنادسُ	طويل	ذو الرمة	١	٤٢٣/١
المجالس	″	عبد اللّٰه بن الزَّبير	١	٢٣٤/٢
العوابس	″	″	١	٢٣٤/٢
المتلمس	″	المتلمس	١	٣٢٠/٦-١٧٤/٤
بيهس	″	″	١	٢٧٠ ، (٢٦٩)/٧
يلبس	″	″	١	٢٧٠ ، (٢٦٩)/٧
يرمس	″	″	١٢	٢٧١-٢٧٠/٧ق
وتشمّس	″	″	١	٢٧٨/٧
أشوس	″	–	١	٦٥/٥
رامسُ	″	ربيعة بن جحدر	١	٨٣/٥
ودارس	″	أبو نواس	٣	٣٩٥/٥ق
خامس	″	″	١	٤٣٥/٧

وهجرسُ	طويل	–	١	٥/٤٧٠
المتقاعس	″	(الهذلول بن كعب)	١	٨/٤٣٠
الفلافس	″	عبد اللّه بن همام	١	٩/٣٧
حارس	″	″	١	٩/٣٧
الممارس	″	(يزيد بن الطثرية)	١	٩/٣٩٠
المكيّسُ	″	(زيد الخيل)	١	١٠/٥٠٧
الراس	بسيط	الخنساء	١	١/٤١٤
الناس	″	″	١	١/٤١٤
خلاّس	″	أبو ذؤيب الهذلي	٥	٥/(١٧٢) –١٠/١٠٤–١٠٥ق
عباسُ	″	″	١	٥/(١٧٢)
والناس	″	″	١	٥/١٧٣
وفرّاس	″	″	١	٥/١٧٣، ١٧٦ –١٠/١٠٥
هجّاس	″	″	١	٥/١٧٤، ١٧٦
والآس	″	″	١	٥/١٧٤، ١٧٥، ١٧٦–١٠/(١٠٤) ١٠٥، ١٠٦
السوس	″	المتلمس	١	٦/٣٢٣
الكراديس	″	″	١	٦/٣٢٤
نفيس	وافر	أبو زبيد الطائي	١	١٠/٣٠٢
الخسيس	″	″	١	١٠/٣٠٢
السّريس	″	″	١	١٠/(٣٠٢)، ٣٠٣
النّسيس	″	–	٣	١٠/٣٠٤ق
النقرس	كامل	(المتلمس)	١	٤/٩٨
الأنفس	″	″	٣	٦/٣٢٠ق
الدعس	″	مهلهل بن ربيعة	١	٧/٢٣٥
المجلس	″	(″)	١	٩/٣٣
المجلس	″	العباس بن مرداس	١	٩/(٣٠)، ٣١
عرمس	″	″	٤	٩/٣٢ق
لا تدنّس	متقارب	–	١	٨/٢٤٠
أخرسُ	″	–	١	٨/٢٤١

المجالسِ	طويل	الأسود بن يعفر	١	١/(٣٨٥)-٢/٨٠-١٠/٢٩٨، ٣٠٤
حابس	"	"	٣	١/٣٨٧ق
احبس	"	–	١	٥/(١٥٦)
نفسي	"	–	١	٦/٤١٤
عرسِ	"	أبو تمام	١	٧/٥١٨، ٥٢٣، ٥٢٤
والسدس	"	(منصور بن مسجاح)	١	٨/٤٨
والضرس	"	–	١	١١/٣٤٣
لابس	"	سحيم عبد بني الحسحاس	١	٢/(٨٧)
للمكانس	"	"	١	٢/٨٨
إلا هارس	"	"	١	٢/٨٨
عانس	"	"	١	٢/٨٨
الهجاوس	"	جرير	١	٢/١٥٦
لابس	"	"	١	٢/١٥٦
بالنواقيس	بسيط	جرير	١	٣/١٠٣
الفراديس	"	"	١	٣/٢٧٣
الجواميس	"	(")	١	٧/٥٠٥، ٥٢٧
بمرداس	"	عمران بن حطّان	٥	٥/٣٤٩ق
عرس	"	الرضي	١	٧/٥٢٤
أمس	"	أبو العتاهية	١	١٠/٢٣٩
بالتأسّي	"	الخنساء	١	١١/٣٨٧
نفسي	م الوافر	–	١	٩/(١٨٤)
والحِلس	كامل	خالد بن المهاجر	١	٢/(٢٠١)، ٢٠٤
تمسي	"	"	١	٢/٢٠٤، ٢٠٥
المجلس	"	الحطيئة	١	٢/٣٦١
خلس	"	–	١	٥/١١٧
لم ييأس	"	الفرزدق	٣	٦/٣٢٠ق
فاجلس	"	مروان بن الحكم	١	٦/٣٢١، ٣٢٣
المقدس	"	"	١	٦/٣٢١

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
المخلسِ	كامل	المرار الأسدي	١	١٠/٢٤٨، ٢٧٣-١١/(٢٤٦)، ٢٤٨
تيأس	〃	〃	١	١٠/٣٦١، ٣٦٤
بالعروسِ	رجز تام	الشموس	١	٢/٢٤٠
الشموس	〃	〃	١	٢/٢٤٠
بعرسه	〃	〃	١	٢/٢٤٠
المناحيس	سريع	-	١	٤/١٥٧
بأسه	〃	عباس الخياط	١	٤/٢٧١
أنس	مديد	ابن قيس الرقيات	١	٨/٤٩١
مختلس	〃	〃	١	٨/(٤٩٠)، ٤٩١
الهوس	منسرح	ابن حكينا	١	٦/٤١٩
الخرس	〃	〃	١	٦/٤١٩
الفرس	〃	(طرفة بن العبد)	١	١١/٤٧٨

قافية الشين

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
قريشًا	خفيف	للشمرج بن عمرو الحميري	١	١/٢٠٦

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
العكرشِ	متقارب	-	١	٤/٣٧٦

قافية الصاد

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
الحريصْ	سريع	عدي بن زيد	١	١/٣٤٢

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
الأحاوصًا	طويل	الأعشى	١	١/(١٨٨)
القوارصا	〃	〃	١	١/١٨٩
عصًى	كامل	-	١	١١/٤٨

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
خميصُ	وافر	-	١	٧/٥٠٤، (٥٢٥)، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩

القلوصُ	وافر	الحارثي	١	١٧٥/٩
منقص	متقارب	الأعشى	١	٣٧١/٣
ولا تنقص	″	″	١	٣٧١/٣

* * *

الخبيصِ	وافر	(وعلة الجرمي)	١	٣٥٤/٤
البريص	″	″	١	٣٥٤/٤

قافية الضاد

مقبوضًا	طويل	عروة بن حزام	١	٢٠٥/٣
معروضا	″	″	١	٢٠٥/٣
الرضا	متقارب	–	١	٤١٣/٣

* * *

الفرائضُ	طويل	قوّال الطائي	١	٥/(٢٨)-٦/(٤٠)
حامض	″	″	١	٢٩/٥
قوابض	″	″	١	٢٩/٥
عريض	″	العديل بن الفرخ	١	١٨٩/٥
رحيض	″	″	١	١٨٩/٥
المضائض	″	–	١	٣٣/٨
خضاضُ	″	(القناني)	١	٢٣٧/٨
بيوضها	″	ابن أحمر	١	٩/(٢٠٤)، ٢٠٥، ٢٠٨
عضيضها	″	″	٤	٢٠٨/٩ق
وبيوض	″	النابغة الجعدي	١	٢٠٧/٩
مفضّضُ	″	ابن المعتز	١	٥٢/١١
حرَض	بسيط	–	١	٤٠٨/١
وميض	خفيف	أبو تمام	١	٧٧/٥

* * *

قبيضِ	طويل	امرؤ القيس	١	١٤٩/٣
نهوض	″	(″)	١	٥٦٧/٩

من بعضِ	طويل	أبو خراش الهذلي	٦	٥/٨٣ ، ٣٩٢ق ، ٣٩٣ ، ٣٩٤
ما يمضي	"	"	١	٥/(٣٩١) ، ٤٠٠
الأرض	"	"	١	٥/٣٩٢ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠
نحض	"	"	١	٥/٤٠٣
والقبض	"	"	١	٥/٤٠٣
ينهض	"	ذو الرمة	١	٨/١٥٨
الأرض	هزج	ذو الإصبع العدواني	٣	٥/٢٨٠ق
المواضي	خفيف	الطرماح	١	٤/١٨٥

قافية الطاء

وقد سقطَا	بسيط	ابن المعتز	١	١١/٥٢
بالخُطى	رجز تام	–	١	٦/٢٠٩

* * *

قرطُ	خفيف	ابن الرومي	١	١١/٥٢

* * *

قطاطِ	وافر	عمرو بن معديكرب	١	٦/(٣٢٥)
الخلاط	"	"	٥	٦/٣٢٦ق ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣
والعلاط	"	المتنخل الهذلي	١	١٠/١٠٢

قافية الظاء

وغيظَا	وافر	–	١	٥/(٤١٩)
غائظه	متقارب	طرفة	١	١/١٤٤
اللافظه	"	(")	١	٩/٣٩٩

قافية العين

منتزِعْ	رمل	سويد بن أبي كاهل	١	٥/١٤٨
لم يطع	"	"	٧	٦/(١١٥)، ١١٦، ١١٧ق ، ٤٢٢

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
ما اتسعْ	رمل	سويد بن أبي كاهل	١	٦/١٧٦، ١١٨
ودع	"	"	١	٦/٤٢٧
رتع	"	"	١	٧/٥٢١
بصاع	سريع	السفاح بن بكير	١	١/٢٧٥ ، (٢٨٣) ، ٢٨٥-٦/٩٣
مطاع	"	"	٣	١/٢٨٥ق-٦/٩٢ق
الذراع	"	"	١	٣/٢٩٠-٦/(٩١)، ٩٢، ٩٣
الرتاع	"	"	١	٦/٩٤
راع	"	"	١	٨/٣١، ٣٤
الجزع	"	ذو جدن	٣	٢/٢٥١-٢٥٢ق
الشاسعْ	منسرح	التهامي	١	١١/٧٨
للتاسع	"	"	١	١١/٧٨

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
ألـمعَا	طويل	(متمم بن نويرة)	١	١/٥٢-٢/٢٢
فيبجعا	"	"	١	٢/(١٩)، ٢٣-١٠/٦٠
أجمعا	"	"	١	٢/٢٢
أخضعا	"	"	١	٢/٢٢
أفرعا	"	"	١	٢/٢١
المفجعا	"	"	١	٢/٢٢
وأضرعا	"	"	١	٢/٢١
تكعكعا	"	"	١	٢/٢٢
فأوجعا	"	"	٣	٢/٢٥-٢٦ق
أفرعا	"	"	١	٣/(٩٨)، ٩٩
أجدعا	"	"	١	٥/(٣٣٧)، ٣٣٩
موجعا	"	"	٧	٥/٣٣٨-٣٣٩ق
متزبِّعا	"	"	١	٨/٤٤
يتصدّعا	"	"	١	٨/٢٧٤
ليلة معا	"	"	١	٨/٢٧٤

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
ومزرعا	طويل	جرير	١	٥٩/١
المقنّعا	"	"	٥	٢٦٢/١- ٣/(٥٥)، ٥٦، ٥٩ق- ١١/(٢٦٠)
مضجعا	"	"	١	٥٩/٣
ممّنعا	"	أبو الأسود الدؤلي	١	٢٧٧/١-٢٧٨
تقطّعا	"	الكلحبة العريني	١	١/(٣٧١)، ٣٧٢
لنفزعا	"	"	١	٣٧٣/١، ٣٧٧
بلقعَا	"	"	٦	٣٧٣/١ق -٣٦٩/٤
مضيّعا	"	"	١	٣/(٣٥٧)
إصبعا	"	"	١	٤/(٣٦٩)
أجمعا	"	"	١	٣٧٠/٤
مقنعا	"	(مالك بن خريم)	١	٥/٢
مقنعا	"	(")	١	٥/٢
أجمعا	"	الكميت بن معروف	١	١٣١/٢- ٤٩٢/٧
تقطّعا	"	الفرزدق	٤	٥٨/٣ق
ويصلعا	"	–	١	٩٨/٣
منزعا	"	–	١	٩٨/٣
فتسرّعا	"	يزيد بن الطثرية	١	٣٨١/٣
مدفعا	"	امرؤ القيس	١	١٣٤/٤-١٠/(٩٢)، ١٢٩
ولّعا	"	"	١	٩٣/١٠
فتسمعا	"	"	٨	٩٣/١٠ق
المضلّعا	"	"	١	٩٥/١٠
مفظعا	"	–	١	٢٥٢/٤
مواقِعا	"	–	١	٢٧٠/٤
مربعا	"	الحسين بن مطير	٥	٤٥٨/٥ق
تقطّعا	"	الصمة القشيري	١	١٥٦/٦
فأهجعا	"	–	١	٤٥٦/٦
وممزّعا	"	–	٣	٢٤٠/٧ق
أقرعا	"	قراد بن حنش	١١	٣٤٩/٧

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
فأسرعا	طويل	قراد بن حنش	١	٣٤٩/٧
تمنعا	"	(الكميت بن زيد)	١	٤٧٩/٧ ، ٤٨٠
المعَا	"	(تأبط شراً)	١	٤١/٨
مسمعا	"	مالك بن زغبة	١	١٢٩/٨ ، (١٣١)
وأضبعَا	"	"	٧	١٣٣/٨-١٣٤ق
وتخدعا	"	جميل	١	٨/(٤٨١) ، ٤٨٢ ، ٤٨٣
المرجّعا	"	"	٦	٤٨٣/٨-٤٨٤ق
وينفعا	"	عبد الأعلى بن عامر	١	٤٩٩/٨
نضبعا	"	عمرو بن شأس	١	٥٢١/٨
أشنعا	"	"	٣	٥٢٣/٨ق
ونضبعا	"	-	١	٥٢٢/٨
لأسمعا	"	-	١	٨/(٥٧٩)
أجمعا	"	حاتم الطائي	١	٢٨/٩
مفزّعا	"	هشام المريّ	١	٩/(٤٠) ، ٤٢
بأنزعا	"	هدبة بن الخشرم	١	٣٤٠/٩
فأوجعا	"	"	٥	٣٤٠/٩-٣٤١ق
جوّعا	"	-	١	٣٤٨/٩
جائعا	"	أم حاتم الطائي	١	٨٤/١٠
وتبّعا	"	-	١	٣٠٧/١٠
فأقنعا	"	مزرد بن ضرار	١	٤٧٦/١٠
فتسرّعا	"	الراعي	١	٤٧٧/١٠
ممّنعا	"	(سويد بن كراع)	١	١٧/١١
تمنعا	"	الكميت بن ثعلبة	١	١١/(٤١٢) ، ٤١٣ ، ٤١٥
وتسمّعا	"	"	١٣	٤١٤/١١-٤١٥ق
ينفعا	"	النجاشي الحارثي	١	٤١٣/١١ ، (٤٢١) ، ٤٢٢
قوزعا	"	الكميت بن معروف	١	٤١٨/١١
بوزعا	"	"	١	٤١٨/١١
فأسرعا	"	عبد الرحمن بن دارة	٣	٤٢٠/١١ق
أجمعا	"	حريث بن عنّاب	١	١١/(٤٦١)، ٤٦٢، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٧٠

أربعا	طويل	حريث بن عناب	١١	١١/٤٦٩-٤٧٠ق
والوجعَا	بسيط	بنت الأعشى	١	٢/٢٦٠
مضطجعا	"	"	١	٢/٢٦٠
طمعا	"	المجنون	١	٣/١٩٤
والشَّرعا	"	الأعشى	١	٤/٢٨٦
أقول لعا	"	"	١	١٠/٤٥٩-١١/٣٨٦
ذراعا	وافر	أبو الأسود الدؤلي	٤	١/٢٨١ق
القناعا	"	أبو زياد الكلابي	٢	١/٢٩١-٦/٤٢٢ق
ذراعا	"	موسى شهوات	١	١/٢٩١
الوداعا	"	القطامي	١	٢/(٣٢٣)، ٣٢٤ - ٩/(٢٨٧)، ٢٨٨، ٢٩٥
اجتماعا	"	"	١١	٢/٣٢٥ق
سراعا	"	"	١	٢/٣٢٦
ذراعا	"	"	١	٣/٣٣
الرتاعا	"	"	١	٨/(١٣٧)، ١٣٨
المتاعا	"	"	٦	٨/١٣٨ق
انقشاعا	"	"	١	٩/(١٣١)، ١٣٢
خداعا	"	"	٤	٩/١٣١-١٣٢ق
وقوعا	"	المرار بن سعيد الفقعسي	١	٤/(٢٦٣)-٥/(١٨١)، (٢٢٢)
البضوعا	"	"	٣	٤/٢٦٥-٢٦٦ق
مضاعا	"	عدي بن زيد	١	٥/(١٨٩)، ١٩٠، ٢٠٢
ضباعا	"	"	٤	٥/١٩٢ق
المكرعا	كامل	الأعشى	١	٤/٢٤٠
فودّعا	"	عامر بن قدامة	١	١٠/٨٤
ودعه	رمل	أبو الأسود	٤	٥/١٤٨ -٦/٤٢٦ق
وضعه	"	"	١	٦/(٤٢٣)، ٤٢٤
المجمعه	"	"	١	٦/٤٢٨
معَا	منسرح	أبو نواس	١	٦/٤٠٧
جمعا	مديد	يزيد بن معاوية	١	٧/(٢٨٨)، ٢٨٩، ٢٩٠

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
فامتنعا	مديد	يزيد بن معاوية	٦	٧/٢٩٠-٢٩١ق
قد رفعه	"	الأضبط بن قريع	١	١١/(٤٧٧)، ٤٨٠
لا فلاح معه	"	"	٨	١١/٤٧٩-٤٨٠ق، ٤٨٢
الخدعَه ،	"	"	١	١١/٤٨٠، ٤٨٢

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
اليجدّعُ	طويل	ذو الخرق الطهوي	١	١/٥٠ - ٥/٤٦٠
يتزع	"	"	٧	١/٥٤ق
تزعزع	"	"	١	١/٥٥
اليتقصّع	"	"	١	٥/(٤٦٠)
اليتتبع	"	(سلامان الطائي)	١	١/٥٢
فيوجع	"	أبو تمام	١	١/١٥١
أسفع	"	"	١	٢/١٨٨-٨/٢٤٤
البلاقع	"	ذو الرمة	١	١/٢١٤
واسع	"	النابغة الذبياني	١	١/٢٩٣ -٢/١٢١، ٤١٣
راتع	"	"	١	٢/١٢١، ٤٠٩، ٤١١-٨/٤٥٤
من تجادع	"	"	١	٢/(٣٩٤)
الأقارع	"	"	١	٢/٣٩٥
الدوافع	"	"	٣٤	٢/٣٩٩-٤١٥ق-٨/٤٥٣
سابع	"	"	١	٢/٣٩٩
الصوانع	"	"	١	٢/٤٠٠
الأصابع	"	"	١	٢/٤٠٣
فالضواجع	"	"	١	٢/٤٠٤
وازع	"	"	١	٢/٤٠٢-٣/٣٧٦-٦/(٥٠١)، ٥٠٣، ٥
ناقعُ	"	"	١	٢/٤٠٤
تراجع	"	"	١	٢/٤٠٦-٤/٤٥
قعاقع	"	"	١	٦/١٥٥
ودامع	"	"	١	٦/٥٠٢
أجمع	"	جميل بن معمر	١	١/(٣٧٩)
يتضرع	"	"	١	١/٣٨٠

تشفعُ	طويل	جميل بن معمر	٦	١/٣٨٠ق
يجزع	"	"	١	٨/(٥٨٠)، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٥
بلقع	"	"	٧	٨/٥٨٤-٥٨٥ق
وتنزع	"	كثير عزة	١	١/٣٨٠
ورافع	"	الأسود بن يعفر	٩	١/٣٨٨-١١/٣٢٧ق
نافع	"	"	١	١/٣٨٨-١١/(٣٢٤)، ٣٢٧
ضائع	"	–	١	٢/٢٩
تواضع	"	الصلتان العبدي	١	٢/(١٥٣)
صادع	"	"	٢٣	٢/١٥٥-١٥٦ق
مجاشع	"	"	١	٤/٣٤٣
يشرع	"	الخيمي	١	٢/١٩٠
أجمع	"	أوس بن حجر	١	٢/٢١٩
موضّع	"	مسكين الدارمي	١	٢/٢٣٦- ٦/٣٠٤
يمنع	"	"	١٠	٤/٩٣ق
يهجع	"	"	١	٤/٢٣٥
مقنّع	"	"	١	٤/(٢٣٤)
ستقلع	"	"	١	٤/٢٣٥
تنزع	"	"	١	٤/٢٣٦
ساطع	"	جرير	١	٢/٢٦٣
لامع	"	"	١	٢/٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥
مجاشعُ	"	"	١	٩/١١٩
جامع	"	ابن الدمينة	١	٢/٢٨٨
لا أطيعها	"	الصمة القشيري	١	٣/٦٠-٦/٦٢
شفيعُها	"	"	١	٣/(٥٩)-٨/٥١٦-١٠/٢٤٧-١١/(٢٦١)، (٣٢٤)
فاجع	"	الضحاك بن هنّام	١	٤/٣٥، ٣٧
مانع	"	"	١	٤/٣٦
ضائع	"	"	١	٤/٣٦
نوازع	"	عامر بن واثلة	١	٤/٤٠

الوقائعُ	طويل	عامر بن واثلة	١	٤/٤٠
رجوعها	"	–	١	٤/(٣٣)
فراجع	"	ليلى صاحبة المجنون	١	٤/٢١٧
ضائع	"	"	١	٤/٢١٨
أجمع	"	–	١	٤/٢٢٠
سباع	"	أبو عامر	١	٤/٢٧٠
شباع	"	"	١	٤/٢٧٠
هاجع	"	حميد بن ثور	١	٤/٢٧١
صانع	"	"	١	٤/٢٧١
مفجّع	"	طفيل الغنوي	١	٤/٢٨٧
الطوالع	"	الفرزدق	١	٤/٣٦٠-٩/١٣٠
أو مجاشع	"	"	١	٥/٣٩٠-٩/(٤٧٧) ، ٤٨٠
الأصابع	"	"	١	٩/(١١٥) ، ١١٦-١٠/(٤٥)
الزعازع	"	"	١٥	٩/١١٦ق، ١٢٦، (١٢٤)، ١٢٦
تسمع	"	غالب بن الحر الطائي	٤	٥/٣١ق
لمنيع	"	عبد العزيز بن أبي دهبل	١	٥/٣٣
الودائع	"	لبيد	١	٥/١١٥
ترتعُ	"	المتنبي	١	٥/١٩٥ - ٧/(٥١٧) ، ٥٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢
أشيِّع	"	"	١	٧/٥١٨
ويمنع	"	"	١	٩/٥٠٦
أجمع	"	ذو الإصبع العدواني	١	٥/٢٨١
يفزّع	"	"	١	٥/٢٨١
وجوّع	"	عمران بن حطّان	٣	٥/٣٥٠ق
مترع	"	هشام أخو ذي الرمة	١	٥/٣٩٨
أوجع	"	"	١	٥/٣٩٨
فعقعوا	"	أبو الربيس	١	٦/(٧٥) ، ٧٦ ، ٧٩
المقنّع	"	"	٥	٦/٨٠ق
إصبع	"	"	٤	٦/٨٤ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
تسمّعُ	طويل	–	٤	٦/٨٢ق
وترجعوا	"	–	٤	٦/٨٣ق
وتطلعُ	"	أبو الأسود الدؤلي	١	٦/٢٦٣
وادع	"	–	١	٦/٤٢٧
وازع	"	–	١	٦/٥٠٣
وينفع	"	(قيس بن الخطيم)	١	٧/٩٧–٨/(٥٠٠) ، ٥٠٣
الفوارع	"	معن بن أوس	٣	٧/٢٣٧–٢٣٨ق
صانع	"	الكميت بن معروف	١	٧/٤٩٣
واسع	"	"	١	١٠/(٧٥)، ٧٧–١١/٣٥١ ، ٣٥٣ ، (٣٧٤) ، (٤٥٦)
بلاقع	"	(")	١	٧/٤٥١
واسع	"	"	١	١١/٧٨
يصرع	"	(دعلج بن الحكم)	١	٨/١٤٨
أنزع	"	–	١	٨/٣١٠
وأفرعُ	"	عبد اللّه بن همّام	١	٩/٣١ ، (٣٤)
وأشجع	"	"	١	٩/٣٤
أنفع	"	العجير السلولي	١	٩/٦٩ ، (٧٣) ، ٧٥
أصنع	"	"	١	٩/٧٥ ، ٧٦
ومربع	"	"	٩	٩/٧٥ق
أضلع	"	"	١	٩/٧٧
أخضع	"	"	١	٩/٧٧
المتقطع	"	–	١	٩/٨٤
مقنع	"	–	١	٩/١٤٧
المطامع	"	(البعيث)	١	٩/٥٢٠
جميع	"	المجنون	١	١٠/٨٣–١١/٣٦٦
تدفع	"	(زيد بن رزين المحاربي)	١	١٠/١٥٨
قطيع	"	–	١	١٠/١٧٣
جائع	"	–	١	١٠/٣٦٠
تشرَع	"	مجمّع بن هلال	١	١٠/(٤٢٨) ، ٤٣٠ ، ٤٣٨

ينفعُ	طويل	مجمع بن هلال	١٠	١٠/٤٢٩-٤٣٠ق ، ٤٣٣
ظالع	"	المرار الأسدي	١	١١/١٩٠
نافع	"	عليّة بنت المهدي	٣	١١/٢١٧-٢١٨ق
الضبع	بسيط	العباس بن مرداس	١	٤/١٤ ، ١٦ ، ١٨،٥/٤٢٦ - ٦/٤٨٣-١١/٦٥
جرع	"	"	١	٤/١٨
تقع	"	المتنبي	١	٤/٢٧١
فزع	"	-	١	٥/٤٧٣
الجزع	"	يزيد بن مفرغ	١	٦/٤٥
ما أسع	"	أبو زبيد الطائي	١	٦/(٢١٥) ، ٢٢١
ولع	"	"	١	٦/٢٢١
وقيعُ	وافر	(عنترة)	١	٢/٣٩٢
هجوع	"	الشماخ	١	٤/٤٧
يستطاع	"	رجل من بني تميم	١	٥/(٢٩١) ، ٢٩٣
ولا يباع	"	"	٧	٥/٢٩٣ق
القراع	"	-	١	٥/٢٩٤
القراع	"	-	١	٥/٢٩٤
كتيع	"	عمرو بن معديكرب	١	٧/٣٣٤
هجوع	"	"	٤	٨/(١٨١) ، ١٨٢، ١٨٤ ، ١٨٩ق- ١١/١٢٤
مليع	"	"	١	٨/١٨٢
شفيع	"	"	١٩	٨/١٨٦-١٨٧ق
تستطيع	"	"	١	٨/١٨٧-١١/١٢٤
وجيع	"	"	١	٩/٢٥٥ ، (٢٥٩) ، ٢٦٠ ، ٢٦١، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧
القطوع	"	عبد الرحمن بن الحكم	١	٩/٥١٣
يتقصّع	كامل	الفرزدق	١	١/٥٨
الأذرع	"	أبو ذؤيب الهذلي	١	١/٢٦٩
لا يتتلّع	"	"	١	١/٤٠٢

يجزعُ	كامل	أبو ذؤيب الهذلي	٨	٤٠١/١-٤٠٢ق
ينزع	"	"	١	١٨١/٣
سلفع	"	"	١	٢٥٤/٥-٧/(٦٥) ، ٦٧ ، ٦٨
مقنع	"	"	١	٦٨/٧
لا ترفع	"	"	١	٥٠٦/٧ ، ٥٠٧
فودّعوا	"	"	١	٦٧/١١
الأوكع	"	المتنبي	١	٣١٢/٢
ينفع	"	الحطيئة	١	٢٧٨/٣
لا يفزعُ	"	"	١	٢٧٨/٣
وتشبعوا	"	عبد الرحمن بن حسان	١	٦٥/٤
فتقنّعوا	"	"	١	٦٥/٤
الخشّع	"	جرير	١	٢٠٤/٤
مصرع	"	"	١	٥٠٥/٤
لا يسمع	"	"	١	٥٠٥/٤
المسترضع	"	"	١	٤٧٤/٦ ، ٤٧٥
المربع	"	"	١	١٢٥/٨
تجزع	"	"	١	٤٥٠/٩
يا بوزع	"	"	١	٤٥١/٩
ترتع	"	عمران بن حطان	٣	٣٥٠/٥ق
ويودّعوا	"	-	١	٣٥٠/٦
تنفع	"	المثلم بن رياح	١	٢٩٧/٨
فتجزع	"	مويلك المزموم	١	٨/(٥٣٣) ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧-٩/(٩٠)
لو تسمع	"	"	٦	٥٣٧/٨-٥٣٨ق
وأتّبع	منسرح	الأحوص	١	١٧/٢
ودعوا	"	-	١	٤٢٧/٦
بلقع	متقارب	أشجع السلمي	١	٢٩٠/١
مسترجع	"	"	١	٢٩٠/١
لا تقطع	"	"	١٢	٢٩٠/١-٢٩١ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
لم تطلعُ	متقارب	-	١	٣/٩
الأصلع	"	(حميد الأمجي)	١	٤٠١٢/١١

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
رافعِ	طويل	الصلتان العبدي	١	١٥٩/٢
بالمصانع	"	ذو الرمة	١	٤١٨/٤
البلاقع	"	"	١	٦/(١٩٧)، ١٩٨، (٢٢٣) - ١٢٤/١٠، ١٢٥
وشارع	"	"	١	١٩٨/٦
بالوشائع	"	"	١	١٩٩/٦
بسريع	"	الأقيشر	١	٤٤٥/٤
بمضيع	"	"	١	٤٤٥/٤
مربع	"	يزيد بن الصعق	١	١٢٤/٨
بالأصابع	"	الكميت بن زيد	١	٢٦٨/٨
بلقع	"	-	١	٤٨٢/٨، (٤٨٥)، ٤٨٦، ٤٨٧
المزعزع	"	-	١	٥٥٥/٩
صعصعِ	"	النجاشي الحارثي	١	٤٢٢/١١
ينفعِ	"	"	١	٤٢٢/١١
بمقطوع	بسيط	سحيم عبد بني الحسحاس	١	٩١/٢
ممنوع	"	رجل من تميم	١	٤٤٤/٤
زنباع	"	عمران بن حطان	٩	٣٤٨/٥ق
ولم تدع	"	(زبان بن العلاء)	١	٣٦١/٨
لكاع	وافر	الحطيئة	١	٢/(٣٥٥)
لا هجوع	"	الشماخ	١	٤٧/٤
بديع	"	"	١	٢٨٧/٤
الرفيع	"	-	١	١١٤/٥
راع	"	(نصيب)	١	٦٨/٧
الرقاع	"	أبو تمام	١	٢٨٧/٧
لن تراعي	"	(قطري بن الفجاءة)	١	٤٨٢/٧

صناعِ	وافر	بعض بني نهشل	١	٩/(٢٦٩)-١٠/٢٦٧
سماعِي	"	"	١	٩/(٢٦٩)
فاجزعي	كامل	النمر بن تولب	١	١/٣٠٦ ، ٣١٢ - ٣/(٣٢)- ٩/٤٣ ، (٤٦)-١١/(٣٧)
فاهجعي	"	"	١	١/٣٠٨
لم تمنعي	"	"	١٣	١/٣٠٩-٣١٢ق
وندّعي	"	(الحادرة الذبياني)	١	٢/٣٩٢
لم يربع	"	"	١	٨/١٢٤
نفاع	"	الفرزدق	١	٦/٤٢٤ ، (٤٣١)
الجائع	"	–	١	٩/١٩٧
وتمنع	"	ابن سينا	١	١١/١٧٦
أسماعي	سريع	أبو قيس بن الأسلت	٦	٣/٣٧٩ق
تهجاع	"	"	١	٦/٨٣
ساعي	"	"	١	٦/٨٣
قطّاع	"	"	١	٦/٢٠٨
باعي	"	"	١	٧/٣١
وأوجاعي	"	العباس بن الأحنف	١	٨/٥١٤
أضلاعي	"	"	١	٨/٥١٤
ببديع	خفيف	الأحوص	٣	٢/١٧ق
الانخداع	"	–	١	٣/١٨٥
اليفاع	"	–	١	٣/١٨٥
مجمع	متقارب	عباس بن مرداس	١	١/١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٥٠
والأقرع	"	"	٧	١/١٦٢ق

قافية الغين

فراغِه	كامل	–	١	١/١٣٨
دماغه	"	–	١	١/١٣٨
مفرِّغ	"	–	١	٤/٣٠٣

قافية الفاء

اكففْ	م الكامل	الحريري	١	٥/(٤١٠)

وتضعفْ	م الكامل	الحريري	١	٦/٤١٠
النجف	متقارب	علويّ	١	٣/(١٩١)، (٢١٠)
الحجف	″	″	٤	٣/١٩١ق

* * *

والغُرفَا	طويل	العباس بن مرداس	١	٣/٢٥٣
أو أخفى	″	–	١	٤/٦٧
ألفافا	بسيط	البحتري	١	٨/٣٥٩
انتصفا	″	طرفة	١	٩/٥٩٢
عريفا	وافر	كعب بن مالك	١	٢/٧٠
الطروفا	″	″	١	٢/٧٠
الطروفا	″	″	١	٢/٧٠
السيوفا	″	(″)	١	٨/٥٧٨
زلفه	متقارب	ابن جرموز	١	٤/٢٠٦
التحفه	″	″	١	٤/٢٠٦

* * *

أو مجلّفُ	طويل	الفرزدق	١	١/٢٣٥- ٥/(١٤٢)، ١٤٧ -٨/٥٤٤
وقّفُوا	″	″	١	٢/٢٣١
ومزعف	″	″	١	٥/(٣٥)، ٣٧
وأتلفوا	″	″	١	٥/٣٧
المثقف	″	″	١	٥/٣٧
تعرف	″	″	١	٥/١٤٣
المتعسّف	″	″	١	٥/١٤٩
أعرف	″	″	١	٨/(٥٤١)، ٥٤٣، ٥٤٤
ومرهف	″	″	١	٨/٥٤٤
المثقّف	″	″	١	٩/٢٦٥
عارف	″	(مزاحم بن الحارث)	١	٢/٨-٦/٢٥٤، ٢٥٥
العواطف	″	″	١	٦/٢٥٢

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
طرائفُه	طويل	الأحوص	١	٢/١٨
عارف	"	المنذر بن درهم الكلبي	١	٢/(٩٨)
رادف	"	"	٧	٢/٩٩-١٠٠ق
ولا اللحفُ	"	البحتري	١	٤/٣٧٦
المزخرف	"	ربيعة بن قميئة الصّعبي	١	٤/٣٧٩
راجف	"	مضرس بن قرطة	٤	٥/٢٣ق
كاسف	"	–	١	٥/٨٧، ٩١
نقانف	"	(مسكين الدارمي)	١	٥/١٢٣، ١٢٥
مساعف	"	(أوس بن حجر)	١	٥/٤١٢
حالف	"	"	١	٧/١٤٠
قائف	"	الأسود بن يعفر	١	٦/١٧٦
المتقاذف	"	النابغة الجعدي	١	٦/٢٤٦، (٢٥١)
رديف	"	جميل	١	٦/٣٦٨
لعيوف	"	"	١	٦/٣٦٨
وسيوف	"	–	١	٧/٣١
تتنصّفُ	"	حرقة بنت النعمان	١	٧/(٥٤)، ٥٦، ٦٢، ٦٣، ٦٤
وتصرّف	"	"	١	٧/٥٩
وكيف	"	الحطيئة	١	٨/(١٢٢)، ١٢٥
وقوف	"	"	١	٨/١٢٣
وتنوف	"	"	١	٨/١٢٣
المصاحف	"	(كعب بن جعيل)	١	١١/٢٥٩
الروادف	"	عمر بن أبي ربيعة	١	١١/٤٩٥
الخزف	بسيط	–	١	٤/(١١١)
سرف	"	جرير	١	٦/٢٥٧
ونأتلف	"	–	١	١٠/٣٣٧
والقروف	وافر	معقر بن حمار البارقي	١	٥/(١٥) -٦/١٧٩، ١٨٨
مسيف	"	"	١	٥/١٦ -٦/١٨٨
نطوف	"	"	١	٥/١٦ -٦/١٨٨
إلاف	"	مساور العبسي	١	١١/٤٤٥

وخافُوا	وافر	مساور العبسي	١	١١/٤٤٥
أو تتلف	كامل	-	١	١/١٥٨
عجاف	"	(عبد الله بن الزبعرى)	١	١١/٤٠١
نطف	منسرح	عمرو بن امرئ القيس	١	٤/(٢٥٣) ، ٢٥٤
وكف	"	"	١	٤/٢٥٧-٥/(١٢١) ، (٤٤٩)- ٦/٧ ،٧/٢٠٩-٨/٢٩، ٢١١
السرف	"	"	١	٤/٢٥٦-٢٥٧
أنف	"	قيس بن الخطيم	٧	٤/٢٥٩-٢٦٠ق
مختلف	"	(")	١	١٠/٣١٨ ، ٥٠٢
والأسف	"	درهم بن زيد	١	٤/٢٦٠
السلف	"	"	١	٤/٢٦٠
نصف	"	"	٩	٤/٢٦٠-٢٦١ق
الشرفُ	منسرح	حسان بن ثابت	٣	٤/٢٦١ق
أنفوا	"	مالك بن العجلان	٣	٤/٢٦١ق

* * *

المشعّفِ	طويل	الفرزدق	١	٧/٥٠٧
لم تقصف	"	-	١	١١/١٩٤
واقف	"	(عمر بن أبي ربيعة)	١	١١/٤٩٥
النجف	بسيط	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	١	٣/١٩٣
الصياريف	"	الفرزدق	١	٤/٣٨٩ ، (٣٩١)
تلهيفي	"	أبو زبيد	١	٩/١٣٤
معترف	"	-	١	١١/٢٤٠
مختلف	"	-	١	١١/٢٤٠
ثقيف	وافر	يزيد بن الحكم	٥	١/١٢٦ق
شافي	"	(بشر بن أبي خازم)	١	٣/٤٠٩-٤/(٤٠٢)-٦/(٣٦٣)- ١٠/٥٠٤ ، ٥٠٩
الأثافي	"	خفاف بن ندبة	١	٤/١٠٦-١١/٣١٦
خلاف	"	-	١	٤/٣٣٦-٥/(٢٢٣)، ٢٢٤، ٢٢٥
الشفوف	"	ميسون بنت بحدل	١	٨/(٥٠٥) ، ٥٧٥

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
منيفِ	وافر	ميسون بنت بحدل	٩	٨/٥٠٥-٥٠٦ق
أصطفي	كامل	-	١	٧/١٢٥
الوفي	″	-	١	٧/١٢٥
يشرف	″	البحتري	٣	٧/٢٨٧-٢٨٨ق
متكلّف	″	أبو كبير الهذلي	١	٩/٥٣٩
بخروف	″	(ذو الرمة)	١	١١/٣٦٠
شافي	″	بنت مرة بن عاهان	١	١١/٤١٣ ، (٤٢٤)
وتقافي	″	″	٣	١١/٤٢٤ق
في السدفِ	منسرح	(سعد القرقرة)	١	٩/٢٢٢
لمستعطف	متقارب	-	١	١/(٢٣٢)

قافية القاف

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
برقْ	طويل	عبيد بن الأبرص	٣	٢/١٩٢ق
نطق	رمل	مسكين الدارمي	١	٣/٦٨ ، ٦٩
الخلق	″	″	١٣	٣/٦٨-٦٩ق

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
واثقَا	طويل	امرؤ القيس	١	١/٣٢٣
تفلّقا	″	الفرزدق	١	٣/(٨٩) ، ٩٤
رنّقا	″	″	٨	٣/٩٤ق
طرقا	بسيط	زهير بن أبي سلمى	١	٢/٢٩٦
خلقا	″	″	١	٢/٢٩٦
السوقا	″	″	١	٧/٦١
اعتنقا	″	″	١	٧/٦٩
نغقا	″	-	١	٤/١٥٢
واللثقا	″	كعب بن زهير	١	٦/٢١٣
صدقا	″	بلعاء بن قيس	٣	٦/٥٠٦ق
وعروقا	كامل	(عدي بن الرقاع)	١	١/(٢٠٥)
الحدقا	رمل	-	١	٣/١٥١
رنقا	″	-	١	٩/٥٢٩-١١/٣٥٢

وتقَى	رمل	–	١	٣٥٢/١١-٥٢٩/٩
حرقه	منسرح	هانئ بن قبيصة	١	٦١/٧
الدّرقه	"	"	١	١٤٨ ، ٦١/٧
الحلقَه	"	"	١	١٤٨/٧
خنفقيقا	متقارب	(شييم بن خويلد)	١	١٦٨/٥
مرفقه	"	–	١	٤٩٤/٧

* * *

أو يترقرقُ	طويل	ذو الرمة	١	٢/(١٦٦)-٣٤/١١
ترقرق	"	"	٥	١٦٧/٢ق
تنطق	"	"	١	١٦٧/٢
فيغرق	"	"	١	١٦٨/٢
محلّق	"	"	١	٥١/١١
طريق	"	حميد بن ثور	١	١٧٠/٢
تروق	"	(")	١	١٥٩/١٠-١٧٠/٢
البنائق	"	المجنون	١	٢٨٧/٢
لشائق	"	"	٥	١٤٥-١٤٤/٦ق
سملقُ	"	الأعشى	١	٣/(٢٣٧)-٥/(٢٨٥) ، ٢٨٩
يتمطّق	"	"	١	٣/(٢٣٨)-٥/(٢٩١)
معشق	"	"	١	٢٣٨/٣
موفّق	"	"	١	٢٣٧/٣-٥/(٢٨٥) ، ٢٩٠
مفتق	"	"	١	٢٨٤/٤
يترقرق	"	"	٩	٢٨٨/٥ق
لا نتفرق	"	"	١	٧/(١٢٦)، ١٢٨، ١٣٢، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩
تحرّق	"	"	٩	١٣٢/٧-١٣٣ق ، ١٣٤
تفهق	"	"	١	١٣٢/٧ ، ١٥١
والمحلّق	"	"	١	١٣٢/٧ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤-١٢٠/٩
يطبّقُ	طويل	–	١	٣٠٢/٣

تخفقُ	طويل	قيس بن خزاعي	١	٣/٣٣٧
رواهقه	"	–	١	٤/٢٤٨ ، (٢٥٢)
طليق	"	يزيد بن مفرّغ	١	٤/٣٢٩-٦/(٤١) ، ٤٨ ، ٣٥٥
مضيق	"	"	٧	٦/٤٣-٤٤ق
طريق	"	عقيل بن علّفة	١	٤/٤٤٠
فوثيق	"	جرير	١	٥/١٦٢
صديق	"	(")	١	٥/٤١٢
أفارق	"	المتنبي	١	٥/(٣٨٨)
صديق	"	–	١	٥/(٤٠٩) ، ٤١٠-١٠/٤٠٧
عتيق	"	–	١	٥/٤١٠
عاشق	"	جميل بن معمر	١	٦/(١٤٢)
الخلائق	"	"	١	٦/١٤٣
سملق	"	"	١	٨/(٥٢٧) ، ٥٢٨
تخلق	"	"	٦	٨/٥٢٩ق
فعتيق	"	"	١	١١/٣٩٢
الخلائق	"	الفرزدق	١	٦/٢٧٨
درادقه	"	عارق الطائي	١	٧/(٤١٠)
عارقه	"	"	١	٧/٤١٠-١١/٣٦١
وشقائقه	"	(")	١	١١/٣٦١
فاتقه	"	الراعي	١	٧/٤٤٢
ناعقه	"	كثير عزة	٤	٨/٣٩٢ق
لا أذوقها	"	أبو محجن الثقفي	١	٨/٤٠٢
عروقها	"	"	١	٨/٤٠٢ ، ٤٠٤
غبوقها	"	"	٦	٨/٤٠٥ق
سملق	"	محمد بن عبد الله بن مسلم	١	٨/٥٣٠
مهرقُ	"	"	١	٨/٥٣١
ومشرق	"	(غيلان بن شجاع)	١	٩/٤٣٠
شروق	"	عمرو بن الأهتم	١	٩/٤٥٨
شفيق	"	"	١	٩/٤٥٨

لاحقُ	طويل	–	١	٩/(٤٧٤)، ٤٧٥
بوارقه	″	كعب بن زهير	١	١٢١/١٠
أفرق	″	جعفر بن علبة	١	١٠/(٣٢٥)
أخرق	″	″	١	١٠/(٣٢٥)، ٣٢٦
موثق	″	″	٧	١٠/٣٣٠ق
تطلق	″	عبد اللّه بن أبي بكر	١	٤٠٥/١٠
ومصدق	″	″	١	٤٠٥/١٠
دقيق	″	المجنون	١	١١/(٤٩٢)، ٤٩٥، ٤٩٦
لصديق	″	″	١	٤٩٦/١١
طليق	″	″	١	٤٩٦/١١
والخرق	بسيط	ذو الخرق الطهوي	١	٦١/١
فننتفق	″	″	٦	١/٦١ق
الخلق	″	(سالم بن وابصة)	١	٣٤١/١
بمن تثق	″	(″)	١	١٥٨/١٠
خرق	″	قس بن ساعدة	٤	٢/٧٣ق
الطّرق	″	زهير بن أبي سلمى	٣	٢/٢٩٤ق
الحدق	″	حاتم الطائي	٥	٤/٢٠١ق
تختفق	″	ابن جهور	١	٢٧٠/٤
الحدق	″	عدي بن عمرو الطائي	١	١٦٥/٩
منطيق	″	جرير	١	٤٠٠/٩
الحدق	″	زهير بن مسعود الضبي	١	٢٧٧/١١
العلق	″	″	١	٢٧٧/١١
السّويقُ	وافر	(زياد الأعجم)	١	١٣٤/٣
نغيق	″	–	١	١٥٢/٤
فريق	″	المفضل النكري	١	٢٩٦/١٠، ٢٩٩
الموثوق	كامل	–	١	٥٦/٦
المحنق	″	قتيلة بنت النضر	١	٢٥٤/١١
يخنق	″	(المرار الفقعسي)	١	٤٤٥/١١
ذائقُها	منسرح	(أمية بن أبي الصلت)	١	٤٦/٣

علاقُ	خفيف	الأعشى	١	٢/٢٧٩-٧/٥١٥
بهراق	"	"	١	٩/٢٨٢
إبريق	"	عدي بن زيد	١	٩/٤٤٩
تستفيق	"	"	٨	٩/٤٤٩-٤٥٠ق
ضيق	متقارب	ابن الرومي	١	٣/١٨٦
لا يطيق	"	"	١	٣/١٨٦

* * *

ومشرقِ	طويل	(عيلان بن شجاع)	١	١/٩٦-٩/٤٣٠
له الحق	"	المتنبي	١	٢/٣١١
ويتّقي	"	"	١	٥/٢١٠
المطلّق	"	-	١	٢/٤٠٦
بمفرقي	"	البحتري	١	٣/١٨٨-٨/٢٤٥
يلحق	"	المسيب بن علس	١	٣/٢٢٧
المذلّق	"	-	١	٤/٣٤٤-٥/٣٧٧
لمخارق	"	الفرزدق	١	٦/٢٧٨
ممزّق	"	-	١	٦/٤١٢
لم أتعشق	"	-	١	٦/٤١٢
مصدق	"	خفاف بن ندبة	١	٦/٤٢٧
بالمحلّقِ	"	(أبو نويرة بن الحصين)	١	٧/١٤١
ولما أمزّق	"	الممزق العبدي	١	٧/٢٦١
المفارق	"	-	١	٨/٣١١
فتزلقِ	"	(امرؤ القيس)	١	٨/٥٢٨
وترتقي	"	(")	١	١٠/١٨١
تطرق	"	-	١	٩/٥
علائقي	"	عبد اللّه بن السائب	١	٩/٤٦٥
الأصادق	"	ولد عبد اللّه بن السائب	١	٩/٤٦٥
الفرزدق	"	زياد الأعجم	٤	١٠/٨ق
صادق	"	-	١	١٠/٣٦٠

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
الساقِي	طويل	ابن المعتز	١	٥٢/١١
الخلق	بسيط	سحيم عبد بني الحسحاس	١	٨٩/٢
البطاريق	"	الأقيشر الأسدي	١	٤٤٧/٤
الأباريق	"	"	١	٤٤٧/٤
ممذوق	"	"	١	٤٤٨/٤
الدّوانيق	"	"	١	٤٤٨/٤
مخراق	"	جابر بن رألان	١	٨/(٢١٨)
خلقي	"	أبو محجن الثقفي	٩	٤١٢/٨-٤١٣ق
وتحنيق	"	حاجب الفيل	٤	٥٧٩/٩-٥٨٠ق
الفراق	وافر	عبيد اللّه بن الحرّ	١	٢/(١٣٧) ، ١٣٨
والتراقي	"	"	٧	١٣٧/٢ق
ولا الخليق	"	–	١	٤/(١٣١)
العتيق	"	–	١	١٣١/٤ ، ١٣٢ ، ١٣٤-٨٩/١٠
المسوق	"	خرنق بنت هفّان	١	٥٤/٥
ولا صديق	"	"	٤	٥٤/٥ق
ما ألاقي	"	أمية بن الأسكر	١٠	٢٠/٦-٢١ق
عفاقِ	"	(متمم بن نويرة)	١	١٢٠/٧
واشتياقِ	"	(")	١	١٢٠/٧
شقاق	"	بشر بن أبي خازم	١	١٠/(٣١٥) ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٣٧
بباقي	"	"	١	٣٢٠/١٠
لاقي	"	"	١	٣٢٠/١٠
الوثاق	"	"	١	٣٢٠/١٠
الأبلق	كامل	جرير	٣	٩٤/٣ق
كمطبّق	"	الكميت بن زيد	١	٣٠٣/٣
ينطق	"	"	١	٢٩٣/٤
الإحماق	"	جبّار بن سلمى	١	٢٩٨/٤ ، (٣١٠)
زعاق	"	"	١	٣١١/٤
المحرق	"	–	١	١٢٣/٥

المنطقِ	كامل	القطامي	١	٥/٢٩٠
ما لم ترزق	"	"	١	١١/٣٦٠
لم تخلق	"	كعب بن مالك	١	٦/(٢٠٠)، ٢٠٢، ٢٠٥، ٢١٨
لم تلحق	"	"	١	٦/٢٠٠، ٢٠٥-٧/٣٠-٨/٣١٣
المحرق	"	"	٢٢	٦/٢٠٤-٢٠٥ق
فاتّق	سريع	–	١	١/٥١
الأواقي	خفيف	مهلهل بن ربيعة	١	٢/١٤٥
الساقي	"	عدي بن زيد	١	٣/(٤٥)-٩/(٣٨)، ٤١
بعلاق	"	"	١	٣/٤٧
الأعناق	"	(")	١	٧/٤٥٣

قافية الكاف

قتلكْ	مديد	(أم تأبط شراً)	١	١٠/٤٩١
فمكْ	منسرح	(الضبي)	١	٢/٣٠٨
ظلمك	"	(")	١	٢/٣٠٨
قلمك	"	المتنبي	١	٢/٣٠٨

* * *

إلاّ ألالكَا	طويل	أخو الكلحبة	١	١/٣٧٨
مالكا	"	"	١	١/٣٧٨
عيالكا	"	الأعشى	١	٣/٢٩٥
لسوائكا	"	"	١	٣/(٤٠٣)، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٨
كذلكا	"	"	١٧	٣/٤٠٦-٤٠٧ق
ذلكا	"	خفاف بن ندبة	١	٥/(٤٢٠)، ٤٢١
هالكا	"	"	٨	٥/٤٢١ق
كذلكا	"	"	١	٥/٤٢١، ٤٢٤
صائكا	"	"	١	٥/٤٢٤
بمالكا	"	–	١	٥/٦٥
ورآكا	"	عويف القوافي	٤	٦/٣٥٢ق
من بكَى	"	متمم بن نويرة	١	٩/١٢

ردّاكا	بسيط	عبد اللّه بن همام	٤	٣٧/٩ق
الملوكا	وافر	أخت طرفة	١	٣٧٣/٢
البروكا	"	"	١	٣٧٤/٢
عليكا	"	–	١	٤٢٠/٥
فبكى	كامل	دعبل الخزاعي	١	٤٥٨/٥ ، ٤٦٠
هلكا	"	"	٦	٤٥٨/٥ق
سومكا	سريع	–	١	٤١١/٦
نوْمكا	"	–	١	٤١١/٦
مالكَا	متقارب	عبد اللّه بن همام	١	٣٧/٩
هالكا	"	"	١	٣٧/٩

* * *

تنسلكُ	بسيط	زهير	١	٥/(٤٣١) ، ٤٣٢-٤٦/١٠ ، ٤٧-١١/(٢٠٣)
سلكوا	"	"	١	٤٣٣/٥
أمتسك	"	"	٩	٤٣٤/٥ق
مشتركُ	"	أوس بن حجر	١	٤٣٣/٥

* * *

مالكِ	طويل	تأبط شراً	١	١/(٢٠٣)
العوارك	"	هند بنت عتبة	١	٣/(٢٤٧)
العوارك	"	عقيل بن علّفة	١	٤٣٩/٤
من جلالك	"	–	١	٢٥/١٠ وانظر (من جلالكا)
المبارك	"	الفرزدق	١	٤٧٢/١٠
مالك	"	"	١	٤٧٣/١٠
المهالك	"	"	١	٤٧٣/١٠
الباكي	بسيط	ابن دريد	١	٤٥٩/٥
ضحاك	"	"	١	٤٥٩/٥
طُوباك	"	ابن المعتز	١	٢٥٤/١٠
دُنياك	"	"	٥	٢٥٦/١٠ق

قافية اللام

وقد فعلْ	طويل	النابغة الذبياني	٥	١/(٢٧٣) ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ق
وما فضلْ	"	أبو الأسود الدؤلي	٣	١/٢٨٠ق
وقد فعل	"	المتنبي	١	١/٢٧٦
الأسل	"	لبيد بن ربيعة	١	١/٤١٠-٦/٤٥٧
الأول	"	"	١	٣/(٣٣٨) ، ٣٤٣
المبتذل	"	"	٧	٣/٣٤٢-٣٤٣ق
والعجل	"	"	٣	٣/٣٤٦ق
أضلّ	"	"	١	٣/٣٤٧
بالأمل	"	"	١	٥/١١٠
بجل	"	"	١	٦/(٢٣١) ، ٢٣٥
أن يملّ	"	"	١	٦/٢٣٥
حيّهل	"	"	١	٦/(٢٤٢) ، ٢٤٣
الجمل	"	"	١	٩/(٢٩٨) ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ - ١١/(١٩٩) ٢٠٠
عقل	"	"	١٢	٩/٢٩٩-٣٠٠ق
ولا السهل	"	عمر بن لجأ	١	٢/٢٦٤
بالبخل	"	"	١	٢/٢٦٤
ألا بجل	"	طرفة بن العبد	١	٦/٢٣٢ ، ٢٣٤
والحيّهل	"	حميد بن ثور	١	٦/٢٤٨
جمل	"	سالم بن قحفان	١	٩/٢٤٥ ، (٢٤٨)
والجبل	"	"	٣	٩/٢٤٨ق ، ٢٤٩
تفل	رمل	كعب بن جعيل	٥	٣/٤٧ق
تمل	"	"	١	٣/(٤٧)-٩/(٣٩) ، ٤١ ، (٤٥)
الأوَل	"	النابغة الجعدي	١	٣/٣٤٥
الزلال	"	عدي بن زيد	١	٩/٢٣٢
الجمل	"	ابن الرومي	١	٩/٣٠٤
لم تزل	"	"	٦	٩/٣٠٤ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
ذو خصلْ	رمل	امرأة من بني الحارث	١	١١/(٣١٨) ، ٣١٩
وكل	″	″	٣	١١/٣٢٠ق
هو جَلّ	سريع	–	١	٥/٣٩٧
رحل	″	–	١	٨/٢٤٤
جبل	متقارب	امرؤ القيس	١	١/٣٢٤
جلل	″	″	١	١/٣٢٤-١٠/٢٦
الجعل	″	الأخطل	١	١/٤٣٨-٣/٤٩
الجمل	″	″	١	١/٤٣٨-٣/٤٩
فخل	″	–	١	٥/١٢٨
الأجل	″	–	١	٧/٤٦٥
البطل	″	–	١	٧/٤٦٥
الأجل	″	–	١	٨/(١٢٩)

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
خليلا	طويل	–	١	١/٥١
والأهلا	″	الخطابي	١	٢/١٠٨
الشكلا	″	″	١	٢/١٠٨
سبالها	″	الشماخ	١	٣/(١٨٤)
أنالها	″	″	١	٣/١٨٥
جلالها	″	″	١	٣/١٨٥
بدا لها	″	″	٤	٣/١٨٦ق
لا أخالها	″	–	١	٤/٩٦
معلّلا	″	–	١	٤/١٢٣ . وانظر (معذبا)
فيخذلا	″	–	١	٤/١٥٧
أوّلا	″	القحيف العقيلي	١	٥/(١٣٠)
تعجّلا	″	″	١	٥/(١٣٠)
وتعملا	″	(أوس بن حجر)	١	٦/١٥١
محجّلا	″	النابغة الجعدي	١	٦/(٢٢٣) ، ٢٢٤ ، ٢٤٧
فيشلا	″	″	٤	٦/٢٢٥ق

حميها غلا	طويل	(النابغة الجعدي)	١	٨/٣١٠
نفعلا	〃	〃	١	١١/٤٠٩ ، (٤١٠)
له هلا	〃	ليلى الأخيلية	١	٦/٢٢٤ ، ٢٢٨
بجهلا	〃	〃	٤	٦/٢٢٨ق
والكلى	〃	زيد الخيل الطائي	١	٦/٢٣٨
فاعله	〃	عامر بن الطفيل	١	٦/٢٥٣
وقابله	〃	حميد الأرقط	١	٦/٣٠٣ ، ٣١٣
حائله	〃	〃	٣	٦/٣١٣ق
فحلّها	〃	جميل بن معمر	١	٦/٣٦٨
هوى لها	〃	〃	١	٦/٣٦٨
ولا عُزلا	〃	(عمرو بن شأس)	١	٦/٤٦٤
المطافلا	〃	البرج بن مسهر	١	٦/٤٦٦
مطيلا	〃	نشهل بن حري	١	٧/٣١
أعقلا	〃	القُلاح بن حزن	١	٨/١٥٩
بقلا	〃	سالم بن قحفان	١	٩/٢٤٩
مهلا	〃	〃	٤	٩/٢٤٩ق
نهشلا	〃	الأخطل	١	١٠/٤٨٠ ، (٤٨٧) ، ٤٨٨
المقترون فلا	بسيط	أحمد اللخمي	١	١/٢٥٥
ابن جلا	〃	〃	١	١/٢٥٥
سربالا	〃	لبيد بن ربيعة	١	٢/٢١٧
ولا طولا	〃	〃	١	٤/١١
قتيلا	〃	〃	١	٤/١١
شمليلا	〃	〃	١	٤/١١
إذا قيلا	〃	النعمان بن المنذر	١	٤/(١٠)-٩/٥٥٣
الأقاويلا	〃	〃	٥	٤/١١ق ، ١٢-٩/٥٥٣
والنيلا	〃	〃	١	٤/١١
لا طولا	〃	(الربيع بن زياد)	١	٤/١٣
قتميلا	〃	〃	١	٤/١٣
ما فعلا	〃	(الأخطل)	١	٩/١٣٣

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
سألا	بسيط	عدي بن زيد	١	٢٤٢/١٠
إسبالا	"	أمية بن أبي الصلت	١	٩٥/١١
يالا	وافر	زهير بن مسعود الضبي	١	٢/(٦)
الحجالا	"	"	١	١١/٢
ذمولا	"	(المرار بن سعيد)	١	٧٠/٢
القبولا	"	–	١	٧٧/٣
غزالا	"	المتنبي	١	٣/(٢١٠)
لجالا	"	"	١	٢١١/٣
فعالا	"	الأخطل	١	٣/(٣٥٨)
المطالا	"	"	١	٣٥٩/٣
الشمالا	"	–	١	٢٢٥/٥
عالا	"	الفرزدق	١	٣٢١/٦
هلالا	"	"	١	٣٢١/٦
حيث مالا	"	(عمرو بن الأهتم)	١	١١٥/٨
تبالا	"	أبو طالب	١	٩/(١٢) ، (١٠٨)
بلالا	"	ذو الرمة	١	٩/(١٦٨)، ١٦٩، ٢٧٠، ٣٩٥
الشمالا	"	"	٣	١٧٤/٩ق
وصرن آلا	"	"	١	٢٥١/٩
خالا	"	"	١	٩/(٣٩٢) ، ٣٩٣
جلالا	"	"	٧	٣٩٣/٩-٣٩٤ق
قذالا	"	"	١	٣٩٥/٩
زلالا	"	"	١	٢٥٨/١٠
قفولا	"	–	١	٤٤٩/١٠
قليلا	كامل	جرير	١	٩٢/١
الأغلالا	"	"	١	٣٧٣/١-٣٧٠/٤
الأعمالا	"	أبو الأسود الدؤلي	٤	٢٧٧/١ق
صِنبلا	"	مهلهل بن ربيعة	١	١٤٥/٢-٣٤٨/٤ ، ٣٤٩
مجدّلا	"	"	١	١٥٣/٢
يقتلا	"	"	١	١٥٣/٢

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	المواضع
مميلا	كامل	الراعي	١	٣/(١٣٨) ، ١٤٠
مخذولا	"	"	١	٣/١٣٩ ، ١٤١
وأصيلا	"	"	١٨	٣/١٣٩-١٤٠ق
وغولا	"	"	٦	٣/١٤٠-١٤١ق
الأغلالا	"	الأخطل	١	٣/١٧٦-٦/ (٧) ، ١١- ٧/٤٣٧- ٨/٣١٢-١١/١٤٥
نِهالا	"	"	١	٦/٩
خيالا	"	"	٩	٦/١٠-١١ق،١٨٥-١١/١٢٨ (١٣٧) ، ١٣٨
الأهوالا	"	"	٨	١١/١٣٩ق
ضلالا	"	"	١	١١/١٣٩
وعقالا	"	"	١	١١/١٣٩
الأمثالا	"	"	١	١١/١٣٩
أطفالها	"	الأعشى	١	٤/(٢٣٨)-٥/(١٢٩)-٦/٤٥٠
جريالها	"	"	١	٤/٢٤٢
من ذا قالها	"	"	١	٤/٢٤٢
بدا لها	"	"	٥	٤/٢٤١ق-٨/٣٩٨
وقبالَها	"	"	٩	٤/٢٤٢ق
أبطالها	"	"	١	٥/١١٥
قضى لها	"	"	١	٥/١١٥
تمثالا	"	(عبد اللّه بن جعدة)	١	٤/٣٢٥
ثقالا	"	أبو العتاهية	١	٥/٢٩١
البلا	"	الباخرزي	٣	٦/٣٧٧ق
الأخوالا	"	–	١	١٠/٣٤٦
جميلا	"	–	١	١١/٣٦٠
قبيلا	"	(امرؤ القيس)	١	١١/(٤٠٨) ، ٤٠٩
الجهاله	م الكامل	أبو الأسود الدؤلي	٣	١/٢٨١ق
جملا	رمل	(لعامر بن المجنون)	١	١/٣١١
محاله	م الرمل	حنظلة بن عفراء	٦	١١/٢٩١-٢٩٢ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
أسهلا	سريع	عمربن أبي ربيعة	١	٢/(١٠٥)
منزلا	"	"	١	١٠٦/٢
يصهلا	"	"	١	١٠٦/٢
ماله	"	ابن زيّابة	١	١١٢/٥ ، ١١٥
تزواله	"	"	١	١١٢/٥ ، ١١٧
ما باله	"	"	٧	١١٢/٥ق
أخواله	"	"	١	١١٣/٥
أجماله	"	"	١	١١٤/٥
عجلا	منسرح	حضرمي بن عامر	١	٣٩٧/٣
جذلا	"	"	٣	٣٩٧/٣ق
مثلا	"	الأعشى	١	٣٥٣/٥-٤٨٥/١٠
مهلا	"	"	١	٢٣٠/٩ -١٠/(٤٧٩) ، ٤٨٥ ٤٨٧-٢٢٤/١١
جذلا	"	"	٥	٤٨٦/١٠ق
الرجلا	"	"	١	٤٨٦/١٠
يزولا	خفيف	أمية بن أبي الصلت	١	٢٤٧/١
الوعولا	"	"	١	٢٤٧/١١
النزولا	"	مهلهل بن ربيعة	١	٤٩/٥
التأميلا	"	بعض الحارثيين	١	٥٣٢/٥ ، (٥٤٠) ، (٥٦١)
إبقالها	متقارب	عامر بن جوين الطائي	١	١/(٦٣) - ٧/(٤٠٩) - ٩/ ١٠٠- ٣٧١/١١
خلخالها	"	"	٤	٦٨/١ق
لا فا لها	"	"	١	١٠٣/٢
حمّالها	"	"	١	١٠٣/٢
سربالها	"	الخنساء	١	٦٨/١
زِفتنا لها	"	"	١	٦٩/١
أذيالها	"	"	٤	٦٩/١ق
أولى لها	"	"	١	٣٤٨/٩
أوقى لها	"	(")	١	٤٦٥/٧

القافية	البحر	الشاعر	العدد	المواضع
خليلا	متقارب	أبو الأسود الدؤلي	٦	١/٢٧٩ق-١١/٤٠٤ق ، ٤٠٦
إلاّ قليلا	″	″	١	١١/(٣٩٩)، ٤٠٠، ٤٠٣، ٤٠٤
وأشبالها	″	–	١	٢/٤٩
هديلا	″	العباس بن مرداس	١	٣/٢٨٢
كميلا	″	″	١	٣/(٢٨١)-٦/٤٢٢، ٤٢٥-٨/٢٥٨
واستهالا	″	ضرار بن الأزور	٣	٣/٣٠٥-٣٠٦ق
شمالا	″	(جنوب أخت عمرو ذي الكلب)	١	٥/٤١٠
الشمالا	″	(″)	١	٥/٤١٠-١٠/(٤٠٧)، ٤٠٨
السؤالا	″	″	٢٠	١٠/٤٠٩ق
النّبالا	″	″	١	١٠/٤٠٩
قبالا	″	″	١	١٠/٤١١
بلالا	″	″	١	١٠/٤١٣
أوّلا	″	–	١	٨/١١٠
باهله	″	–	١	٩/٨٥
قليلا	″	كثيّر بن عبد الله النهشلي	١	٩/٤٢٠
طويلا	″	″	١	٩/٤٢١

* * *

القافية	البحر	الشاعر	العدد	المواضع
اليتعمّلُ	طويل	–	١	١/٥١
مبقل	″	ابن هرمة	١	١/٦٦
البقل	″	زهير	١	١/٦٧
والشجل	″	″	١	٢/٢٩٥
نائله	″	″	١	٥/٥٢
والبذل	″	″	١	٥/٥٣
يبلو	″	″	١	٨/٩٥
قائل	″	″	١	٩/٥٠٦
الأنامل	″	(لبيد بن ربيعة)	١	١/١٠٧-٦/١٤٧ ، (١٥٠) ، ١٥١ ، ١٥٢
العواذل	″	″	١	٢/(٢٢١)-٩/(١١٤)

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
وباطلُ	طويل	لبيد بن ربيعة	١١	٢/٢٢٢ق-٦/(١٣٧) ، ١٣٨، ١٣٩
زائل	″	″	١	٢/٢٢٤ ، ٢٢٥
أرامل	″	″	١	٢/٢٢٧
يزايل	″	″	١	٢/٢٢٨
الأوائل	″	″	١	٣/٣٤
مقبلِ	″	الكميت بن زيد	٧	١/١٥٥ق
المتبقّل	″	″	٣	١/١٥٥ق
الكوامل	″	-	١	١/١٩٨
عواسل	″	أبو تمام	١	١/(٤٢٤)-٩/٢٦١
والمفاصلُ	″	″	١٠	١/٤٢٤-٤٢٥ق
دوبل	″	جرير	١٧	١/٤٣٨-٩/٤٨١-٤٨٢ق
غاسله	″	″	٣	٣/٩٧ق
تغوّل	″	″	١	٨/٣٦٢
أشكل	″	″	١	٩/٤٧٩ ، (٤٨٠)
دوال	″	ضباب بن سبيع	١	٢/٨٧
المباسل	″	(جعفر بن علبة)	١	٢/١١٥
يفعل	″	النمر بن تولب	١	٢/١٩٠
من عل	″	″	١	٩/٤٥٩
المنخّل	″	″	١	١٠/١٠٩
أتبدل	″	″	١	١٠/١٠٩
أتحلّل	″	″	١	١٠/١٠٩
كاهله	″	ابن ميادة	١	٢/(١٩٨)-٧/(٢٣١)-٩/٤٤٤
لقائله	″	″	١	٢/١٩٩
قوابله	″	″	١	٢/١٩٩
لسائله	″	″	١	٢/٢٠٠
سائله	″	عبد اللّه بن الزّبير	١	٢/٢٣٣
سائله	″	″	١	٢/٢٣٣
العواذل	″	القطامي الضبعي	١	٢/٣٢٨

من علُ	طويل	أوس بن حجر	١	٣٤٩/٢
قائل	״	״	٦	٣٥١/٤ق
من تأمّل	״	(״)	١	٢٤٢/١٠
ومن عل	״	الشنفرى	١	٣٤٩/٢
أبسل	״	״	١	٣/(٣١٩)
لأميل	״	״	٩	٣١٩/٣ق
مجفل	״	״	١	٧/(٤١٩)-٦/٨
المهوِّلُ	״	״	١	١٣٩/٧
تتصلصلُ	״	״	٦	٤٢٠/٧ق-٤٠/١٠
يخذل	״	״	١	٥٤/٨
يعقل	״	״	١	٥٤/٨
جيأل	״	״	١	٥٤/٨
ويعسل	״	״	١	٩/(١٩٣)، ١٩٤
فأذهل	״	״	٧	١٩٤/٩ق-٣٩/١٠
يتكحّل	״	״	١	٩/(٢٠٠)
بُهّل	״	״	٤	٢٠١/٩-٢٠٢ق
وأفكل	״	״	١	٣٨/١٠
أليل	״	״	١	٣٩/١٠
يتنبّل	״	״	٧	١٠/(٣٨)-٣٦٧/١١-٣٦٨ق
أطحل	״	״	١	٤٠/١٠
قحّل	״	״	١	٤٠/١٠
المتبذل	״	״	٣	٤٠/١٠-٤١ق
تفعل	״	״	١	١١/(٣٦٥)، ٣٦٨
أطول	״	״	١	١١/(٣٧٢)
قائله	״	الحطيئة	١	٣٦١/٢
حامله	״	״	١	٣٦١/٢
منازله	״	״	١	٢٦٩/٤
جرول	״	كعب	٣	٣٦٣/٢ق
نصولها	״	عمير بن جعيل	١	٤٩/٣

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
مرسلُ	طويل	ورقة بن نوفل	٦	٣/٣٦٦ق
شاغله	"	الشماخ	١	٤/٩٤
ويحمل	"	أبو زبيد الطائي	٣	٤/١٨٢ق
ولا جدلُ	"	حاتم الطائي	١	٤/١٩٨
أسائلُه	"	(منصور النمري)	١	٤/٢٣٥
آمل	"	مسكين الدارمي	٦	٤/٢٣٧ق
زويلها	"	ذو الرمــة	١	٤/٢٤٣ ، ٢٤٥
قليلها	"	"	١	٦/١٥٧
المتبدل	"	"	١	٩/٦
يفعل	"	الأقيشر الأسدي	٣	٤/٤٤٦ق
صقيل	"	–	١	٥/١١٦
دليل	"	العديل بن الفرخ	٣	٥/١٨٩ق
أول	"	كثير	٣	٥/٢١٨-٢١٩ق
لا أقيلها	"	"	١	٨/٤٤٨،(٤٧٤)،٤٧٥-١١/٣٦٢
زميلها	"	"	١	٨/٤٧٤
قبولها	"	"	١	٨/٤٧٧
فمقيلها	"	"	١	٨/٤٧٨
وطولها	"	"	١	٨/٤٧٨
ينيلها	"	"	٦	٨/٤٧٧ق
قتيل	"	العجير السلولي	٣	٥/٢٥٥ق
قليل	"	"	٧	٥/٢٥٦-٢٥٧ق
طويل	"	"	١	٥/٢٥٧
قليل	"	أعرابي	٤	٥/٢٥٥ق
نزول	"	المخلّب الهلالي	١٥	٥/٢٥٦ق
أنالها	"	الفرزدق	١	٥/٤٤٧
نبالها	"	"	١	٥/٤٤٧
تعادله	"	"	١	٧/٤٩٨
خيالها	"	الفرزدق أو ذو الرمة	١	١١/(٨٠) ، ٨٢
اندمالها	"	"	١	١١/٨٢

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
فتطولُ	طويل	السموءل بن عادياء	١	٦/٢٠٩
وحجول	"	(")	١	٦/٢٢٦
سبيلُ	"	(")	١	٩/٤٣
وجهول	"	"	١	١٠/٣٥٤
يفعل	"	مزاحم بن الحارث العقيلي	١	٦/٢٥٦
أوّل	"	"	١	٦/٢٥٦
نواصله	"	المسهر التميمي	١	٦/٢٧٥
عاجله	"	"	١	٦/٢٧٥
أوّل	"	معن بن أوس	١	٦/٤٥٦-٨/٢٤٧، ٢٤٩ ،(٢٩٠)، ٢٩٤
أفضل	"	"	١	٨/٢٤٨
منزل	"	"	١٢	٨/٢٩١-٢٩٢ق
يعقل	"	"	١	٨/٢٩٤
مزحل	"	(")	١	٨/٤٦٩
يواصله	"	أبو حية النميري	١	٦/٥٠٤ ، ٥٠٨
طويل	"	عبيد اللّه بن الحرّ	١	٧/٣١
نوافله	"	(رجل من بني عامر)	١	٧/١٦٥-٨/٢٠٤
أبيلها	"	(الأعشى)	١	٧/٢٠٣
أفعل	"	خزاعي بن عبد نُهم	٣	٧/٢١٥ق
أوائله	"	–	١	٧/٢٩٩
نؤكل	"	زياد الأعجم	١	٧/٣١٥
أزمل	"	–	١	٨/٥١
حليلها	"	الأخطل	١	٨/(٢١٣) ، ٢١٤
فحولها	"	"	٨	٨/٢١٦ق
تقتل	"	"	١	٩/(٤٢٩) ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢
وأسهل	"	"	٦	٩/٤٣٢ق
والمعوّل	"	"	١	٩/٤٨٤
أجملُ	"	(")	١	١١/١٤١ ، ١٤٣
وعقيلُ	"	أبو خراش	١	٨/٢٧٥

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
قلاقلُ	طويل	المتنبي	١	٨/٣٩٥
بلابله	″	–	١	٨/(٤٥٥)، ٤٥٦، ٤٥٧
عاقله	″	القعقاع بن عطية	١	٨/٤٧٢
لا أقيلها	″	–	١	٨/٤٧٤
فيكمل	″	(أبو ثروان)	١	٨/٤٨٧
الرحائل	″	النابغة الذبياني	١	٩/١٢٩
الأنامل	″	″	١	٩/١٢٩
واحتفالها	″	–	١	٩/٢٥٣، ٢٥٤
حلائله	″	ضابئ البرجمي	١	٩/٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٣٠
قائله	″	″	٧	٩/٣٢٧ق
نهالها	″	أثال بن عبدة بن الطبيب	١	٩/٤٨٩
طوالها	″	″	١	٩/٤٨٩
حمائله	″	–	١	٩/٤٨٩
شواكله	″	طفيل الغنوي	٣	١٠/١١٧ق
عقائله	″	″	١	١٠/١١٨
تزايله	″	″	١	١٠/١١٨
منازله	″	″	١	١٠/١١٨
قنابله	″	″	١	١٠/١١٨
من يقولها	″	–	١	١٠/٣٦٤، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٨٧
قتيلها	″	–	١	١٠/٣٦٩
أعزل	″	أمية بن أبي الصلت	١	١٠/٤٧٦
مسلسل	″	الأشهب بن رميلة	١	١١/٥٢
متضائل	″	(ابن هرمة)	١	١١/٣٥٢
الأقلُ	مديد	الشنفرى	١	٨/٣٥٨
تحلّ	″	″	١	٨/٣٥٨
الإبل	بسيط	الأعشى	١	١/٣٢٨
ولا عجل	″	″	١	٣/٣٨٠
الفضل	″	″	١	٥/١١
وينتعل	″	″	١	٥/٤٠٩-٨/(٣٩٣)-١٠/٤١٧-٤١٩-١١/٣٧٨

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
الزللُ	بسيط	الأعشى	١	٣٦٧/٥
الرجل	"	"	١	٤٣٧/٦-٣٩٥/٨ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٥٥٥
من تصل	"	"	١	٣٩٦/٨
شوِل	"	"	١	٣٩٤/٨
الحَيَل	"	"	١	٣٩٣/٨-٣٧٧/١١ ، ٣٧٨
نزل	"	"	١	٣٩٧/٨ ، (٥٥٣) ، ٥٥٥
الوحل	"	"	١	٣٩٦/٨
يا رجل	"	"	١	٣٩٧/٨-٣٧٥/١١
ولا عزل	"	"	١	٤٠٠/٨
والفتل	"	"	١	(٤٥٤)/٩ ، ٤٥٥-١٨٥/١٠
والغيل	"	"	٦	٤٥٥/٩ - ٤٥٦ ق ، ٤٥٩-٣٥٥/١١ق
العثل	"	"	١	٤٥٧/٩
العجل	"	"	١	٤٥٧/٩
ننتفل	"	"	١	(٣٤٩)/١١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٦٥، (٣٨٠)
وننتعل	"	"	١	(٣٧٤)/١١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦
فنمتثل	"	"	١	٣٥٥/١١
ما يئل	"	"	١٠	٣٧٦/١١ق
الزلل	"	القطامي	١	٣٤١/١
الطَّيَلُ	"	"	١٦	٣٢٧/٢-٤٣٥/٦-٤٣٧ق
الأول	"	"	١	٢٢٤/٥ ، ٢٢٥-٤٣٧/٦-٤٣٨
أحتمل	"	"	١	٤٢٤/٦ ، (٤٣٢) ، ٤٣٦
ميل	"	كعب بن زهير	١	٣٩٧/١
مكبول	"	"	١	٢٩٤/٢
مفعول	"	"	١	٩٥/٤
مشغول	"	"	١	١٥٣/٩
الأباطيل	"	"	١	١٤٩/٩

تعجيلُ	بسيط	كعب بن زهير	١	١٤٨/٩ ، ١٤٩
مأمول	"	"	١	١٥١/٩ ، ١٥٢
تنويل	"	"	١	٩/(١٤٥) ، ١٥٠
مقبول	"	"	١	١١/(٣٣٠)
وتبديل	"	"	٦	٣٣٢/١١ق
أشغال	"	المتنبي	١	٢٩٩/٢-٤٦/٥
الحال	"	"	١	٣١٢/٢
أملوا	"	"	١	١٤٩/٩
الرجل	"	–	١	٣٩١/٢
خال	"	–	١	٧١/٣
والعمل	"	–	١	٣/(١٠٦) – ١٢٥/٩
والسبل	"	المتنخل	١	٥/(٣) ، ٧
والرجل	"	"	١	٧/٥
والجلل	"	"	١	٧/٥
منبزل	"	"	١	٨/٥
خلل	"	"	١	٩/٥
مكتحل	"	"	١	٩/٥
البطل	"	"	١	١٠/٥
ولا بخلُ	"	"	١	١٠/٥
الفضل	"	"	١	١١/٥، ٩٩ ، ١٠١
ولا جبل	"	"	١	١٣/٥
ثمل	"	"	١	٢٧٦/١١
وما نعلله	"	–	١	٢٥٩/٥
الوصال هم	"	طرفة	١	٣٨٢/٥
القيل	"	كعب بن مالك	١	٩٦/٦ ، ١٠٠ ، ١٠١
مقبول	"	"	١١	١٠١/٦-١٠٢ق
وحيّهله	"	–	١	٢٤٥/٦ ، (٢٤٩)
مأمول	"	الأعشى بن نبّاش	١	٣٨٢/٦
تفضيل	"	"	١	٣٨٢/٦

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
الغزلُ	بسيط	(نصيب)	١	٧/٨٠
فترتحل	〃	أبو تمام	١	٨/٥٣٤ ، ٥٣٦
الفيل	〃	ثابت قطنة	١	٩/٥٨٠
مجهول	〃	حاجب الفيل	١	٩/٥٨٠
الفال	〃	–	١	١٠/٣٤٣
أقفال	〃	–	١	١٠/٣٤٣
تصل	〃	–	١	١١/٨
مشغول	〃	جران العـود	١	١١/١٣٤
الغرابيل	〃	ابن نباتة المصري	١	١١/٣٣٦
جدال	وافر	يزيد بن الحكم	١	١/(١٢٢) ، ١٢٤
قليل	〃	عتبة بن الحارث	١	١/٢٠٧
السبيل	〃	(عبد اللّٰه بن عنمة)	١	٣/٢٦١
الجميل	〃	عائذ الكلب الزبيري	١	٤/٢٠٩
الرسول	〃	〃	١	٤/٢٠٩
فالجبال	〃	يزيد بن مفرغ	١	٤/٣٧٦
أو يزيلُ	〃	أبو حية النميري	١	٤/٣٨٥
والصهيل	〃	شمير بن الحارث	١	٥/(١٧٧)، ١٧٨، ١٨٢، (١٨٤)
جميل	〃	〃	١	٥/١٧٩
ما أقول	〃	〃	٧	٥/١٧٨ق
الحبال	〃	أوس بن غلفاء	١	٨/٣١٤
مال	〃	〃	١	٨/٣١٥
خلل	م الوافر	كثير عزة	١	٣/٢٠١ –٦/٤٣
الرجل	〃	ابن قيس الرقيات	١	٧/٢٦٠ ، ٢٦٣
الأوّل	كامل	الفرزدق	١	١/١٤٥
وجرول	〃	〃	١	٦/٨٩
يتذلّل	〃	〃	١	٦/(٤٨٦) ، ٤٨٨ ، ٤٩٠
يتعمّل	〃	〃	١	٦/٤٨٦
وأطول	〃	〃	١	٦/٤٩٠–٨/(٢٤٥) ، ٢٤٦ ، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥١، ٢٧٨

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
نهشلُ	كامل	الفرزدق	١	٢٥١/٨
لا ينقل	"	"	٤	٢٥١/٨ق
موكّل	"	الأحوص	١١	٤٥/٢ق، ٤٧، ٤٩ -١٧٩/٨
لأميل	"	"	١	٢/(٤٤)-١٧٩/٨، ٢٤٨-٩/(١٦٣)
لا يفعل	"	"	١	٤٥/٢، ٤٧
المتوكّل	"	"	٦	٤٩/٢ق
الباخل	"	مسلم بن الوليد	١	٢٦٥/٣
قليل	"	(المقنع الكندي)	١	٣٤٤/٣
قليل	"	حسان بن ثابت	١	٦٩/٤
بهلول	"	"	١	٧٠/٤
وعويل	"	"	١	٧٠/٤
جميل	"	جرير	١	١٦٣/٥
قليلُ	"	"	٣	١٦٣/٥ق
وقتالها	"	(بشامة بن حزن)	١	١١٤/٧
وشليل	"	زبان بن سيار	١	٤١٦/٧
أفضل	"	مالك بن نويرة	١	٢٥٠/٨
نقتّلِ	"	"	١	٢٥٠/٨
متدلّل	"	ابن أبي الحديد	١	٣٣٤/١١
السّلسل	"	"	١	٣٣٤/١١
لا يحفلوا	م الكامل	بعض بني أسد	١	٩٤/٩
لم يفعلوا	"	"	١	٩٤/٩
تنهلّ	هزج	امرؤ القيس	١	١٩٥/٥-٥١٨/٧، ٥٢٢
وتبجيل	سريع	-	١	٧٦/١
النذل	"	-	١	٣٤٨/١
الفضل	"	-	١	٣٤٨/١
يوهل	م الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	١	٨٣/١٠- ٣٦٦/١١
تكمل	متقارب	الكميت بن زيد	١	٣/(٢٥٢)
المحول	"	"	١	٢٥٢/٣
الأزول	"	"	١	١٣٩/٧

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
وما زوّلوا	متقارب	الكميت بن زيد	١	٧/١٣٩
أفضل	″	–	١	٦/(٦٠)

* * *

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
عالِ	طويل	امرؤ القيس	١	١/(٧٢)
الخالي	″	″	١٧	١/٧٦ ، ٨٢-٨٤ق ، ٣٢٠ ، ٣٢٣- ٢/٣٢٧ - ٧/٩٦- ١٠/٤٩ ، ٨٥
بأوجال	″	″	١	١/٧٦ ، ٧٨
البالي	″	″	١	١/٧٧
أحوالِ	″	″	١	١/٧٨
أوعالَ	″	″	١	١/٧٨
هطّال	″	″	١	١/٧٨
محلال	″	″	١	١/٧٩
بمعطال	″	″	١	١/٧٩
تمثال	″	″	١	١/٨٠
أمثالي	″	″	١	١/٨٠ ، (٣١٨)
ذبّال	″	″	١	١/٨٠
بأجذال	″	″	١	١/٨١
قفال	″	″	١	١/٨١
يهزل	″	″	١	١/(١٤٤)
جندل	″	″	٥	١/١٤٥ق-٢/٢٨٧-٣/٢٥٦
من المال	″	″	١	١/(٣١٨) ، ٤٤٠
لقفّال	″	″	١	١/٣٢٠
آل	″	″	١	١/٣٢٠
خلخال	″	″	١	١/٣٢٠ - ٢/١٧٧
إجفالي	″	″	١	١/٣٢١-٢/١٧٧
فحومل	″	″	٥	١/٣٢٣-٣/٢١٢ق-١١/(٦)

القافية	البحر	الشاعر	العدد	المواضع
محولِ	طويل	امرؤ القيس	١	١/٣٢٦-١٠/٣١
المفصَّل	"	"	١	١/٣٢٦
على حال	"	"	٣	١/٣٢٦-٨/٥٥٠ق- ١٠/٤٩-٥٠ق
سربالي	"	"	١	١/٣٦٠
معجل	"	"	١	١/٣٨٤
ليبتلي	"	"	٥	٢/٢٨٦-٣/٢٥٥-٢٥٦ق
بكلكل	"	"	١	٢/٢٨٧
بأمثل	"	"	١	٢/٢٨٧، ٢٨٨
بيذبلِ	"	"	١	٢/٢٨٧، ٣٦٤ - ٣/(٢٥٤)-٩/(٣٩٦)
من عل	"	"	١	٢/٣٥٠-٣/١٥١، ٢٢٨، ٢٣٠-٦/٤٥٦
حنظل	"	"	١	٣/٩٢-٩/١٨٢
هيكل	"	"	١٨	٣/(١٤٨)، ٢٢٨-٢٢٩ق، ٢٥٨- ٤/(٢٣٣)
خالي	"	"	١	٣/١٤٩
القرنفل	"	"	١	٣/١٥٢
بمأسل	"	"	١	٣/(٢١١)
لم تزيّل	"	"	١	٣/(٢٢٧)، ٢٢٩
تسهّل	"	"	١	٣/٢٣٦
المفصّل	"	"	١	٣/٢٨١
جلجل	"	"	١	٣/(٤١١)، ٤١٥
معوّل	"	"	١٠	٣/٤١٤- ٤١٥ق - ٩/٢٧٧، (٢٧٩) ٢٨٢-١٠/(٤٩٨)-١١/٢٤
حنظل	"	"	١	٤/٣٤٧، ٣٤٨
مزمّل	"	"	١	٥/(٩٦)، ٩٧، ٩٨، ١٠٠-٩/(٣٨)

إذلالِ	طويل	امرؤ القيس	١	٩/(١٩٠)
ميّالَ	〃	〃	١	٩/١٩١
وأوصالي	〃	〃	١	٩/٢٤١، ٢٤٢-١٠/(٤٨)، ١٠٢، ١٠٣
ولا صالي	〃	〃	١	١٠/(٧٩)، ٨١، ٨٢
والبال	〃	〃	١	١٠/٨٦
يفعل	〃	〃	١	٩/١٩
وشمأل	〃	〃	١	٩/٢٨-١١/(٦)، ١٧
بأعزلِ	〃	〃	١	٩/١٧٩
فيغسلَ	〃	〃	١	٩/٣٤٧
مرجّل	〃	〃	١	٩/٣٤٧
متأمّلي	〃	〃	١	٩/(٤٢٥)
مكلّل	〃	〃	١	٩/٤٢٦ -١١/١٨
المفتّل	〃	〃	١	٩/٤٢٧ -١١/١٨
مطفل	〃	〃	١	١٠/(١٣٧)
بمعطّل	〃	〃	٤	١٠/١٣٩ق
المتفضّل	〃	〃	١	١٠/١٤٢
الرواحل	〃	〃	٩	١٠/١٧٤-١١/١٨٦ق، ١٨٧، ٢٥٢
المخلخل	〃	〃	١	١١/٤٤
عقنقل	〃	〃	١	١١/(٤٤)، ٤٥، ٤٦
معجل	〃	〃	٨	١١/٤٨-٤٩ق، ٢٥٥
القواعل	〃	〃	١	١١/(١٨٥)، ١٨٦، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣
من مقاتل	〃	〃	١	١١/١٨٦، ١٩٦، ١٩٧
مقتلي	〃	〃	١	١١/(٢٥٣)، ٢٥٨
فأجملي	〃	〃	١	١١/٢٣٤
معوّل	〃	〃	١	١١/٣١١
مرجّل	〃	〃	١	١١/٤٥٣

ضحْلِ	طويل	(ذو الرمة)	١	١/٩٨
قتيل	"	يزيد بن الحكم	٥	١/١٢٨ق
القبائل	"	ابن ميادة	١	١/١٦٠
خردل	"	النجاشي الحارثي	١	١/٢٣١
المتذلل	"	"	١	١/٢٣١
مقبلِ	"	"	١	١/٢٣١
منهل	"	"	١	١/٢٣١
واعجل	"	"	١	١/٢٣١
ونهشل	"	"	١	١/٢٣١
ذا فضل	"	"	١	٥/٢٦٠-١٠/(٤٤٥)، ٤٤٦
محل	"	"	٧	١٠/٤٤٥-٤٤٦ق
قبلي	"	جميل	١	١/٣٨٢
قتلي	"	"	١	١/٣٨١
رجلي	"	"	١	١/٣٨١
ذوو فضل	"	"	١	٢/٦٣
ومن جمل	"	(")	١	٧/١٨٨
التهازل	"	أبو طالب	١	٢/(٥٠)، ٦٦
القبائل	"	"	٤٧	٢/٥١-٦٦ق
ونناضل	"	"	١	٢/٥٧-٦/١٨٦
الصلاصل	"	"	١	٢/٥٧
المتحامل	"	"	١	٢/٥٨
بالأماثل	"	"	١	٢/٥٨
باسل	"	"	١	٢/٥٨
باطل	"	"	١	٢/٥٩
مواكل	"	"	١	٢/٥٩
للأرامل	"	"	١	٢/٦٠، ٦٢
وفواضل	"	"	١	٢/٦٣
آجل	"	"	١	٢/٦٣
عائل	"	"	١	٢/٦٣، ٦٤

ناصلِ	طويل	أبو طالب	١	٦٦/٢
والكلاكل	"	"	١	٦٦/٢
والوسائلِ	"	"	١	٦٧/٢
الشكل	"	الخطابي	١	١٠٨/٢
أهلي	"	"	١	١٠٨/٢
نصلي	"	(ذو الرمة)	١	٢٥١/١٠-(١١١)/٢
شكلي	"	"	٤	١١٢/٢ق
النخل	"	جرير	١	١٥٦/٢
ذا نخل	"	الصلتـان	١	١٥٦/٢
الرسل	"	"	١	١٥٧/٢
النمل	"	الشموس	٧	٢٤٠/٢ق
بالبخل	"	عمر بن لجـأ	١	٢٦٤/٢
السهل	"	"	١	٢٦٤/٢
النُّجل	"	مسلم بن الوليد	١	٨٠/٧-٣٢٧/٢
بالمناصل	"	-	١	٣٩٢/٢
باطلي	"	-	١	٣٩٢/٢
مضلّل	"	المتلمس	١	٢٣/٣
الرحل	"	متمم بن نويرة	١	٢٤/٣
الغلائل	"	النابغة الذبياني	١	١٥٨/٣
رسائلي	"	الأحوص	٣	٣١٨/٣ق
مواكل	"	يزيد بن ثمامة الأرحبي	٥	١١٠/٤ق
مثلي	"	رجل من بني سعد	١	١٦٣/٤
نواهل	"	أبو تمام	١	٢٦٩/٤
لم تقاتل	"	"	١	٢٦٩/٤
أو مثلي	"	الفرزدق	١	٤٢٤/٤
الجهل	"	"	٦	٤٢٤/٤ق
ووائل	"	"	٣	٤٧٤/١٠ق
وعويل	"	(عبد اللّه بن مسلم)	١	٣٣٧/٥
بالأوائلِ	"	أبو ذؤيب الهذلي	٢٣	٤٧٠-٤٦٧/٥ق

بالأصائلِ	طويل	أبو ذؤيب الهذلي	١	٥/(٤٦٣) ، ٤٦٨ ، ٤٧٤-٦/(١٥٨)
والأصائل	″	″	١	١٥٨/٦ رواية في السابقة
النمل	″	الكميت بن زيد	١	٤/٦
المتحمّل	″	مزاحم بن الحارث العقيلي	١	٢٥٧/٦
المنخّل	″	″	١	٢٥٧/٦
مجهل	″	″	١	٤٨٧/٦-١٠/(١٦١) ، ١٦٢
محفل	″	″	٤	٢٨٦/٧-١٦٤/١٠ق
الحبل	″	-	١	٣٣٦/٧
المفاصل	″	ذو الرمة	١	٨/(٨٨)
الوسائل	″	″	١	٨٩/٨
تُوهل	″	″	١	٩/(٥) ، ٦ ، ٧
المتبدل	″	″	١	٦/٩
مرحل	″	″	١	٦/٩
مسهل	″	″	١	٧/٩
قابل	″	″	١	١٥١/٩
المنازل	″	″	١	٢٥٢/١١
البلابل	″	″	١	٣١١/١١
الحبائل	″	″	١	٤٩٦/١١
عاطل	″	″	١	٤٩٧/١١
ونائلي	″	أبو الطمحان	١	٨/(٩٢) ، ٩٣ ، ٩٤
خذول	″	الأجدع الهمداني	١	٣٠٩/٨
بذول	″	″	١	٣٠٩/٨
بقؤول	″	كعب الغنوي	١	٨/(٥٧٠)
بجميل	″	″	١٠	٥٧٣/٨-٥٧٤ق
من البخلِ	″	(البعيث)	١	٢٣٤/١٠
نصلِي	″	-	١	٢٥١/١٠
برسول	″	(كثير عزة)	١	٣٠٠/١٠
سبيل	″	″	١	٣٥٢/١٠

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
بقفولِ	طويل	كثير عزة	١	٣٥٢/١٠ . وانظر(بكل مذاد)
ناعمي بال	"	(عدي بن زيد)	١	٤٧١/١٠ ، ٤٧٧ ، ٥٠١
الأصل	"	صفي الدين الحلي	١	١٨٣/١١
النصل	"	"	١	١٨٣/١١
لا أقلي	"	–	١	١١/(٢٣٨) ، ٢٤٢ ، ٢٤٣
شغلي	"	أبو ذؤيب الهذلي	١	١١/(٢٦١) ، ٢٦٢
أحد قبلي	"	"	١	٢٦٣/١١
الفضل	"	"	١	٢٦٤/١١
بالجهل	"	"	٥	٢٦٥/١١ق
مثلي	"	الشمردل بن شريك	١	٣٨٧/١١
والجدل	بسيط	الفرزدق	١	٥١/١
وذا مال	"	الكلحبة	٤	٣٧٨/١ق
المال	"	–	١	٧١/٣
المال	"	–	١	٢٦٥/٣
الحال	"	–	١	٢٦٦/٣
والسفل	"	الحطيئة	١	٣/(٢٦٨)
أوقال	"	أبو قيس بن الأسلت	١	٣/(٣٧٥) ، ٣٧٧-٦/٤٨٤ ، ٥٠٣
شملال	"	"	٤	٣٧٦/٣ -٣٧٧ق
ولا خال	"	النابغة الذبياني	١	٤٧/٤
أمثالي	"	(المجنون)	١	٦٥/٤
حمّال	"	أبو محلم السعدي	١	٤/(٢٤٧)-٥/(٣٨٣)-١١/(٤٥٥)
هطّال	"	"	٥	٢٤٧/٤ق
مرتحل	"	مسلم بن الوليد	١	٢٦٩/٤
بالمصاقيلِ	"	أمية بن الأسكر	١	٦/(١٦) ، ١٨
الإبل	"	مهلهل بن ربيعة	١	٣٧/٦
الثمل	"	عمرو بن أحمر الباهلي	١	٩/(٣٥٧) ، ٣٥٩
فقل	"	المتنبي	١	٩/(٣٧٥) ، ٣٧٦
والخطل	"	"	١	٣٧٥/٩

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
الأوَلِ	بسيط	المتنبي	١	٩/٣٧٦
زحل	"	"	١	٩/٣٧٦
السيول	وافر	ابن هرمة	١	١/(٤٠٥)
الشمال	"	النابغة الذبياني	١	٢/١٢١
جلّ مالي	"	"	١	٩/١٢٨-١٠/٣٥٤
عقيل	"	الوليد بن عقبة	٤	٢/٢١٨ق
وخال	"	الحطيئة	٣	٢/٣٦٢ق
الليالي	"	"	٧	٧/٣٣٩، ٣٤٣، ٣٤٤ق
عيالي	"	"	١	٧/(٣٤٢)، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٦٨
الدخال	"	لبيد بن ربيعة	١	٣/(١٨٣)
واعتدال	"	"	١	٣/١٨٤
فالقفال	"	"	١	٣/١٨٤
النبال	"	اللعين المنقري	٤	٣/١٩٧ق
عقال	"	"	١	٣/١٩٧
سفال	"	"	١	٣/١٩٧
بالرّحال	"	(مسكين الدارمي)	١	٣/١٣٤
الجلال	"	"	٣	٨/٢٤٠ق
مالي	"	(عبد الله بن معاوية)	١	٣/٢٦٥
فعالي	"	(")	١	٣/٢٦٥
الليالي	"	–	١	٤/٤٣٦-١٠/٩٠
الرحال	"	مسلم بن الوليد	١	٥/٢٤٩
أبو بلالِ	"	عمران بن حطان	٣	٥/٣٤٩ق
مالي	"	زيد الخيل	١	٥/(٣٦٥)، ٣٦٦
العوالي	"	"	٥	٥/٣٦٥ق
نزال	"	"	١	٦/٢٩٥
الخوالي	"	(الكميت)	١	٦/٧٨
الرحال	"	السليك بن السلكة	١	٦/٤٤٤
مالي	"	"	١	٦/٤٤٤

من هديلِ	وافر	السليك بن السلكة	١	٥٧٤/٨
لا أبالي	״	الأحوص	١	٣٩١/٨
الوصال	״	״	١	٣٩١/٨
الرجال	״	–	١	٣٦٥/١٠ ، (٣٨٠)
البقل	كامل	(الحارث بن دوس الإيادي)	١	٦٧/١
واسلمي	״	امرؤ القيس	١	٧٧/١
بالمفصل	״	(״)	١	١٥٨/١
ذهل	״	الحطيئة	٣	٣٦٠/٢ق
المقبل	״	حسان بن ثابت	١	٣٦٤/٢
السلسل	״	״	١	٤/(٣٥٢) ، ٣٥٥-١٩٧/١١
لم يوغل	״	״	١	٣٥٣/٤
الأوّل	״	״	١	٣٥٥/٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥
المفضل	״	״	١	٣٥٥/٤ ، ٣٦٢-٢٩٠/٦
الأوّل	״	״	٧	٣٥٥/٤ق
الفلفل	״	״	٥	٣٥٥/٤ق
لم تقتل	״	״	١	٣٥٥/٤ ، ٣٥٩
للمفصل	״	״	١	٣٥٥/٤ ، ٣٥٩
الممحل	״	״	١	٢٤٨/١١
لم نقلل	״	عبد اللّه بن طاهر	١	٢١٨/٣
لم نفعلِ	״	״	١	٢١٨/٣
فتحمّل	״	عبد قيس بن خفاف	١	٢٢٧/٤
فتحوّل	״	(״)	١	١٤٥/٨
لم أقتل	״	عنترة بن شداد	١	٩٨/٤
هيكل	״	ربيعة بن مقروم	١	٤٨/٥
لم أنزل	״	״	١	٤٩/٥ -٢٩٥/٦
أن تسألي	״	״	١	٨/(٤٣٤) ، ٤٣٦
تنحّل	״	״	١	٤٣٥/٨
المتهلّل	״	״	٢٤	٤٣٦/٨-٤٣٨ق
المنجلي	״	״	٧	٤٣٩/٨ق

بكلكلِ	كامل	ربيعة بن مقروم	١	٦٢/١١
لم يجهل	〃	〃	١	٦٢/١١
الهازل	〃	جميل بن معمر	٣	٢١٩/٥ق
بالمقبل	〃	ذو الإصبع العدواني	١	٢٨٢/٥
لم أحمل	〃	〃	١	٢٨٢/٥
بلاّل	〃	أبو خراش الهذلي	١	٣٩٣/٥
الباطل	〃	(جرير)	١	٤٤٦/٥
لم تغسل	〃	〃	١	٣٣٠/٦
الفيصل	〃	〃	١	٢٥٢/٨
من منقل	〃	〃	١	٢٥٢/٨
الأسفل	〃	〃	١	٢٥٢/٨
المفضل	〃	النابغة الذبياني	١	٣١٣/٦
ذا مال	〃	نبيه بن الحجاج	٣	٣٨٣/٦ق
الجهّال	〃	الفرزدق	١	٣٩٧/٦
الأجدل	〃	(أبو كبير الهذلي)	١	١٢١/٧
مهبّل	〃	〃	١	٨/(١٩٤)، ١٩٥
وداء مغيل	〃	〃	١	١٩٦/٨
المتهلّل	〃	〃	١	١٩٦/٨
الهوجل	〃	〃	١	١٩٦/٨
مثقّل	〃	〃	١١	١٩٦/٨ق، ٢٠٠
بهيضل	〃	〃	١	٩/(٥٣٥)، ٥٣٦، ٥٣٧
الأوّل	〃	〃	٦	٥٣٧/٩ق
لم يُفعل	〃	〃	١	٦١/١١
لم أفعل	〃	〃	١	٦١/١١ وهو رواية في السابقة
أرسلي	〃	〃	٤	٦١/١١ق
المجتلِي	〃	أبو تمام	٣	١٤٢/٧ق
أن تسأل	〃	امرأة من بني سليم	١	٤٣٦/٨
وتأمّل	〃	〃	١	٤٣٦/٨
بمنخل	〃	–	١	٥١٣/٨

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
المسبلِ	كامل	البحتري	١	١٧٩/٩
الأمثال	"	تميم بن مقبـل	١	٩/(٣١٦) ، ٣١٧ ، ٣١٨، ٣١٩
بخيال	"	"	١	١١/(٦٠) ، ٦٣
بالي	هزج	الفند الزِّمّاني	٤	١٥٤/٢-١١٠/٧-١١١ق
وأوصالي	"	"	١	٧/(١٠٧) ، ١١١
طحل	"	امرؤ القيس	١	١٦٢/٧
الحلال	رمل	عبيد بن الأبرص	١٧	١٨٤/٧،(١٩٠)، ١٩٢ -١٩٣ق
الشمال	"	"	١	١٨٤/٧ ، ١٩٢
العوالي	"	"	١	١٩٢/٧ ، ١٩٣
ولا واغل	سريع	امرؤ القيس	١	٤٢٧/٣ -٤٤٢/٤-٣٤٠/٨ ، (٣٥٢) ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦
الباسل	"	"	٧	٣٥٧/٨ق
أو وائل	"	(")	١	٤٧٩/١١
فاصطلِ	"	–	١	٤٦١/٥
السائل	"	سعية بن عريض	١	٤٣٦/٨
كالجاهل	"	"	١	٤٣٦/٨
بالآجل	"	"	١٠	٤٤٠/٨-٤٤١ق
للقائل	"	"	١	٤٤١/٨
عادل	"	"	١	٤٤١/٨
الجاهل	"	كعب بن زهير	٥	١٥٥/٩ق
الأهوال	خفيف	الأعشى	١	١٨٥/٤ ، ١٩٠-٥١١/٩
نصال	"	"	١	٣٢٤/٤
بالسخال	"	"	١	١٨٨/٧
سؤالي	"	"	١	٩/(٥١٠) ، ٥١٤ ، ٥٦٨
وشمال	"	"	١	٥١٠/٩
أقيال	"	"	١	٩/(٥٥٩) ، ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥
أقتال	"	"	١	٥٧٥/٩

كلالِ	خفيف	الأعشى	٢١	٩/٥٦٩-٥٧٠ق
السعالي	"	"	٥	٩/٥٧٠ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ق
البوالي	"	يزيد بن مفرغ	١	٤/٣٠٨-٦/٤٦
العقال	"	أمية بن أبي الصلت	١	٦/(١٠٢) ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١١-١٠/١٠
خالي	"	"	١١	٦/١٠٦-١٠٧ق
الرّحّال	"	حنيف بن عمير	٥	٦/١٠٨ق
والأوحال	"	"	٥	٦/١٠٩ق
هلال	"	أبو قيس اليهودي	١	٦/١٠٨
حولي	"	نبيه بن الحجاج	٦	٦/٣٨٢-٣٨٣ق
جمله	"	(جميـل)	١	٧/٥٨ ، ٦٦
جلله	"	"	١	١٠/(٢٣) ، ٢٥ ، ٢٩
معتدِلِه	"	"	١	١٠/٢٣
من قلله	"	"	١	١٠/٢٣
من غلله	"	"	٨	١٠/٢٣ق
الأقتال	"	ابن قيس الرقيات	١	٩/٥٦٣
نزال	"	(بشار بن برد)	١	١٠/٢١٤
السعالي	متقارب	أمية بن أبي عائذ الهذلي	١	٢/(٣٧٦) ، ٣٧٩-٥/(٤٠)
دلال	"	"	٢٥	٢/٣٧٩-٣٨٤ق
النّسال	"	"	١	٤/٣٢٤
الشمال	"	"	١	٧/٤٨٥
البغال	"	المؤمل بن أميل	٤	٨/٣٣٧ق
لم يُقتل	"	(أوفى بن مطر)	١	١١/٣٣٢

قافية الميم

أو حجمْ	طويل	أبو هلال العسكري	٣	١/٢٣٠ق
بدم	"	ابن الرومي	١	٤/٤١٠
درَم	"	"	١	٤/٤١٠ ، ٤١١
السلَمْ	"	باعث بن صريم اليشكري	١	٨/٤٩١ -١٠/٤٢٠ ، ٤٢٥ ، (٤٣٨) - ١١/(٢٣٢)

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
و لم تنمْ	طويل	باعث بن صريم اليشكري	٣	١٠/٤٤١ق
زعم	"	عمرو بن شأس	١	٩/١٣٣ ، ١٣٤
والقسم	"	"	١	٩/١٣٤
بالكرم	"	هند بنت الخس	١	١٠/٢٨٣
القدم	"	علباء بن أرقم اليشكري	١	١٠/٤٤٤
من ظلم	"	"	٤	١٠/٤٤٤ق
مدام	م الكامل	سعد الوراق الحظيري	٣	٦/٤٢٠ق
ونِعَمْ	رمل	–	١	١/(١٤٣)
الغمام	"	أعشى همدان	١	٦/٤٢٨
صمم	"	المثقب العبدي	١	٩/١٣٥
زعم	"	"	١	٩/١٣٥
نعم	"	"	١	١١/٨٩–٩٠
التمام	سريع	النابغة الذبياني	٤	٢/١٢٠ق، ٢٨٥
قثم	"	داود بن سلم	٣	٣/٣٧ق
قلم	"	المرقّش	١	٨/٣١٤
والضجم	متقارب	أمية بن أبي الصلت	١٥	١/٢٤٩ق
الحكم	"	"	١	١/٢٤٩
اللجم	"	–	١	١/٤٢٩
في المزدحم	"	–	١	١/(٤٢٩)–٥/(١٠٥)
يتم	"	الأعشى	٤	٢/٢٦٠ق
عصَم	"	"	١	٣/٤١٠–٤/(٤٠٧)
منجذم	"	"	١٣	٤/٤٠٨ق
غشُم	"	"	١	٤/٤١٠
درم	"	"	١	٤/٤١٠ ، ٤١١
خالي وعمّ	"	الأقيشر	٤	٤/٤٤٧ق
والمزدحم	"	–	١	٦/(٨٦) رواية في السابقة
خضمّ	"	–	١	٦/(٣٨٦)

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
فمَا	طويل	(حميد بن ثور)	١	٥٦/١
وتسلما	"	"	١	١٩٠/٢
وترنّما	"	"	١	٢٧٧/١٠
فأشتمَا	"	شبيب بن البرصاء	٥	٣٧٨/١ق
كراكما	"	قس بن ساعدة	٧	٢/(٦٨)، ٧١-٧٢ق، ٧٣، ٧٦ق
شجاكما	"	"	٤	٧٦/٢ق
رثاكما	"	نصر بن غالب	٨	٧٧/٢ق
فاطمه	"	عبيد اللّه بن الحرّ	١٤	١٤١/٢ق
ظالما	"	هزيلة الجديسية	١	٢٣٩/٢
عالما	"	"	١	٢٣٩/٢
إقامه	"	الملك الحميري	١	٢٤١/٢-٤٠٧/٣
مظلما	"	البحتري	١	٢٨٩/٢
تكرّما	"	"	١	٥٢/٥
متيّما	"	بشار بن برد	١	٣٢٧/٢
أهضما	"	طرفة بن العبد	١	٣٧١/٢، ٣٧٢، ٣٧٤
ملهما	"	"	١	٣٧٤/٢
ضخما	"	أخت طرفة	١	٣٧٤/٢
قحما	"	"	١	٣٧٤/٢
تكرّما	"	حاتم الطائي	١	١١١/٣، (١١٧)، ١١٩
ملوّما	"	"	٢٨	١١٨/٣ - ١٢٠ق
مذمّما	"	"	١	١٢٠/٣، ١٢١
أن تبسّما	"	"	١	٣٨٠/٣
ومطعما	"	"	٤	١١/١٠ق
فربّما	"	"	١	١٠/(١١)
تجهّما	"	"	٧	١١/١٠-١٢ق
قياما	"	المسيب بن عامر	١	١٥٥/٣
أصلما	"	رجل من جعفيّ	١	٣٠١/٣
بعقرما	"	"	١	٣٠١/٣
المقوّما	"	الحصين بن الحمام	١	٣٠٣/٣، ٣٠٤

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
ومائـمَا	طويل	الحصين بن الحمام	٩	٣/٣٠٣ق
علقما	"	"	١	٣/٣٠٤
تندّما	"	"	١	٣/٣٠٤
ومعصما	"	"	١	٧/٤٦٧
والدما	"	"	١	٧/(٤٦١)، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٦
أتقدما	"	"	٣	٧/٤٦٥ق
سلّما	"	"	١	٧/٤٦٨
وأعظما	"	الأحوص	١	٣/(٣١٧)
أسلما	"	"	١	٣/٣١٨
لو تكرّما	"	"	٧	٣/٣١٨ق
تقدّما	"	علي بن أبي طالب	١	٤/٣٦
معظما	"	–	١	٤/٢٤٨، (٢٥١)، ٢٥٢
لبلاهما	"	الشماخ	١	٤/٢٧٢
مصطلاهما	"	"	١	٤/(٢٧٢)–٨/٢٢٣، ٢٢٥
حذْيما	"	أوس بن حجر	١	٤/(٣٤٢)، ٣٤٣، ٣٤٧–٥/٣٧٧
أرقما	"	"	٧	٤/٣٤٤–٣٤٥ق
تهدّما	"	(عبدة بن الطبيب)	١	٥/٢٠٥
مسلما	"	–	١	٥/٢٠٥–٨/٤٦٥
أقتما	"	بغيث	١	٦/٢١٢
ظالما	"	أبو عيسى النوشجان	١	٦/٢٧٩
عندما	"	عمرو بن عبد الجن	١	٧/(١٩٩)، ٢٠١
مريما	"	"	١	٧/٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤
صمّما	"	"	١	٧/٢٠١
لصمّما	"	(المتلمس)	١	٧/٤٢٥
دما	"	"	١	٧/٤٥٨
توهمَا	"	"	١	١٠/(٦١)
يتكرّما	"	"	١٣	١٠/٦٤–٦٥ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
أينما	طويل	(المتلمس)	١	٣٥٨/١١
وأنعما	"	(ضمرة بن ضمرة)	١	٤٥٢/٧
الدّما	"	العباس بن عبد المطلب	١	٤٦٤/٧
الدما	"	(اللعين المنقري)	١	٥١٧/٧
نسالما	"	عوف بن عطية	٤	٥٣٤/٧ق ، ٥٤٤
نجدة دما	"	حسان	١	٨/(١٠٧) ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٧
بنا ابنما	"	"	١	١١١/٨ ، ١١٧
مسلّما	"	"	١	١١٦/٨ ، ١١٧
وتكرُّما	"	"	١٢	١١٦/٨ق
مصرما	"	"	١	٣٩١/٩
فيعصما	"	الأعشى	١	٣٤١/٨
سواهما	"	كثير عزة	١	٩/(٤٦٣) ، ٤٦٥
كلاهما	"	"	١	٤٦٣/٩ ، ٤٦٤
قذاهما	"	"	١	٤٦٤/٩
فهوّما	"	–	٦	١١/١٠ق
العُجارما	"	–	١	٧٩/١١
لائما	"	المرقّش	١	٤٨٠/١١
انكتما	بسيط	القطامي	١	١٧٤/١
ارتسما	"	"	١	١٧٤/١
والبوما	"	الأسود بن يعفر	١	٣٥٤/٣
مكتوما	"	"	١١	٣٥٤/٣-٣٥٥ق
البرما	"	النابغة الذبياني	١	٢٠٣/٤-١١٢/٩
ناما	"	(أبو مكعت)	٥	٢٦٨/١٠ ، ٢٧١ق
فعامًا	وافر	الأعشى	١	٧٣/١
خياما	"	"	١	٤٠٧/٣
مداما	"	"	١	٦/(٤٦٣) ، ٤٦٧
يلاما	"	–	١	٤٢٠/١
اللغاما	"	جرير	١	٣٢٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
أماما	وافر	جرير	١	٢/(٣٢٠)، ٣٢١
السناما	"	حميد بن بحدل	١	٥/(٢٣٨)، ٢٣٩
ظلاما	"	شمير بن الحارث	١	٦/(١٥٩)، ١٦٠-٧/٩٦
سقاما	"	"	١	٦/١٦٢
مقاما	"	"	٦	٦/١٦٢-١٦٣ق
الطعاما	"	يزيد بن الصعق	١	٦/٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٦٧، (٤٧٠)، ٤٧١
هاما	"	(عبد الله بن خازم)	١	٧/١٧٢
أسحما	كامل	المستوغر	١	١/٧١
أبيكما	"	مهلهل بن ربيعة	١	٢/١٥٣
الأعظما	"	المتنبي	١	٦/٤٠٦
تهضما	"	–	١	٧/٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٦٩
القيامه	م الكامل	عبيد بن الأبرص	١	١/٣٢٢
الملامه	"	يزيد بن مفرغ	١	٢/١٨٥ -٤/٣٠٥
برامه	"	"	١٣	٤/٣٠٤-٣٠٥ق-٦/٥٤ - ٥٥ق
هامه	"	"	٣	٦/٤٧ق، ٥٣، ٥٥
أسامه	"	عمران بن حطّان	١	٥/٣٥٠
المنتمى	رجز تام	(ابن دريد)	١	٨/(٢٧٠)
المستمى	"	"	١	٨/٢٧١
عدما	رمل	–	١	٧/٤٦٢
ودما	"	–	١	٧/٤٦٢، ٤٦٤
أعلامَها	سريع	عمرو بن قميئة	١	٤/٣٧٤
وأعمامها	"	"	١	٤/٣٧٤
من لامها	"	"	١	٤/٣٧٢، (٣٧٤)، ٣٧٧، ٣٧٨
دِيَما	منسرح	المتنبي	١	٢/٣١٧
عنما	"	"	١	٢/٣١٧
ظلما	"	النابغة الجعدي	١	٣/١٦٤-٩/١٣٥

ما زعما	منسرح	النابغة الجعدي	١	٩/(١٣٣)، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦
أُلمّا	"	"	٦	٩/١٣٧ق
قلما	"	–	١	٤/٣٨٤
دما	"	(ابن قيس الرقيات)	١	٦/٣٠١
فاطمه	متقارب	ابن هرمة	١	١/٤٠٦
القائمه	"	"	١	١/٤٠٦
فلن يعدما	"	النمر بن تولب	١	٩/٢٦-١١/(٩٨)، ٩٩، ١٠١، ١٠٥، ١١٦، ١١٨
تصرما	"	"	١	١٠/٢٧٦
أن تحكما	"	"	١	١٠/٢٧٦
والساسما	"	"	٣	١١/١٠١، ١٠٣، ١٠٥ق
معلما	"	"	١	١١/١٠٥
مغرما	"	"	٢٣	١١/١٠٦-١٠٧ق

* * *

الأعاجمُ	طويل	ابن ميادة	١	١/١٦٨
التمائم	"	"	١	١/١٦٨
يدوم	"	(المرار الفقعسي)	١	١/٢٤٢-٣/٣٤٠-١٠/(٢٤٤)، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٩
حليم	"	"	٤	١٠/٢٤٩ق
أمامُها	"	كعب بن مالك	١	١/(٣٩٧)، ٣٩٨
عليمها	"	"	٧	١/٤٠٠ق
هم هم	"	أبو خراش الهذلي	١	١/(٤١٩)، ٤٢١-٥/٨٤
نعيمها	"	الحارث بن خالد	١	١/٤٣٢
يضيمها	"	"	١	١/٤٣٢
ذميم	"	–	١	٢/(١٠٦)، ١٠٧
قويم	"	–	١	٢/١٠٧
كريم	"	الخطابي	١	٢/١٠٧
المصمّم	"	ضرار بن الأزور	١	٣/(٢٩٩)

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
محرمُ	طويل	ضرار بن الأزور	٩	٣/٣٠٠ق
بغامها	"	ذو الرمة	١	٣/(٣٨٧)، ٣٨٨
سلامها	"	"	٤	٣/٣٨٨ق
نسيمها	"	حضرمي بن الفلندح	١	٣/٣٩٨
غيومها	"	"	١	٣/٣٩٨
وأظلم	"	–	١	٣/(٤٢٤)، ٤٢٥، ٤٣١-٩/(٥٧) (٢٦٨)
أشأم	"	–	٣	٣/٤٢٥ق
لحرام	"	نصر بن حجاج	٨	٤/٨٠ق
حجم	"	المجنون	١	٤/٢١٥
البهم	"	"	١	٤/٢١٥
جماجمه	"	المتنبي	١	٤/٢٧٠
غريمها	"	كثير عزة	١	٥/٢١٩
عالم	"	"	١	٨/(٣٨٦)، ٣٩٢
اللوائم	"	"	٣	٨/٣٨٧ق
فمقيم	"	"	١	١١/١٤١
قائم	"	الحزين الكناني	١	٥/٢٢٠-٨/٣٨٩
دميمُ	"	–	١	٥/٢٥٥
علقم	"	(رجل من همدان)	١	٥/(٢٦١)
سالم	"	زهير	١	٥/٢٦٨، ٢٦٩
العظائمُ	"	"	٦	٥/٢٦٩ق
هزومها	"	مغلس بن لقيط	٣	٥/٢٩٨ق
المتقدّم	"	–	١	٥/٣٩٨
وسنام	"	زياد الأعجم	٣	٦/١١٩ق
قائم	"	–	١	٦/١٨٥
يتقسّم	"	البعيث	١	٦/٢٦٣
طاعم	"	الأعشى	١	٦/٢٧٩
كلامها	"	جميل بن معمر	١	٦/٣٦٦
وغلامه	"	–	١	٧/١١٩، ١٣١

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
حلمُ	طويل	معن بن أوس	٦	٧/٢٤٤-٢٤٥ق
سالم	"	(الحارث بن ظالم)	١	٧/٤٩٧
ابتسامها	"	–	١	٨/٢٣٨
ألائم	"	(الفرزدق)	١	٨/٢٧٩، ٣١٨
المقادم	"	"	١	٩/٨٤
القوادم	"	"	١	٩/٨٩ رواية في السابقة
وغيومها	"	"	٣	١١/٤٧٠ق
أحلم	"	المؤمل بن أميل	٧	٨/٣٣٨ق
ولا دم	"	"	١	٨/٣٣٨، ٣٣٩
بتصرّم	"	–	١	٨/٣٩٥
لئيم	"	(حاتم الطائي)	١	٨/٤٢٤
الزعمُ	"	عبيد الله بن عبد الله بن عتبة	١	٩/١٣٥
تنام	"	(مؤرج)	١	٩/٣٥٥
حاتم	"	يزيد بن قنافة	١	٩/٤٠٨، ٤١٠
مظلمُ	"	المسيب بن علس	١	١٠/(٨٧)، ٨٨، ٨٩-١١/٣٤٠
ميسمُ	"	"	١	١٠/٩١
المزنّم	"	"	٣	١٠/٩١ق
وجارم	"	(عمرو بن براقة)	١	١٠/٢٢٤
حالم	"	(سويد بن كراع)	١	١٠/٢٧٣
سهامها	"	لبيد بن ربيعة	١	١٠/٣٥٩
كريم	"	محمد بن سلمة	٤	١٠/٣٦٢، ٣٦٣، (٣٧٥)، ٣٧٦ق
الأراقم	"	–	١	١٠/٣٦٤، (٣٧١)
حميم	"	رجل من بني نمير	١	١٠/٣٧٧
رميم	"	(حاتم الطائي)	١	١١/٦٨
وميمها	"	(الراعي)	١	١١/٣٤٤
معصم	"	ابن هرمة	٤	١١/٤٧١ق
معكوم	بسيط	علقمة الفحل	١	١/٢٦٩، ٢٧١
مشؤوم	"	"	١	٤/١٥٠-١١/٣١٧

مشكومُ	بسيط	علقمة الفحل	١	١١/(٣٠٤)، ٣٠٦، ٣٠٩، (٣١٣)
مصروم	"	"	١	١١/٣٠٧، ٣٠٨، ٣١١، (٣١٣)
وتّنوم	"	"	٤	١١/٣١٤ق
مرجوم	"	"	١	١١/٣١٦
ومذموم	"	"	١	١١/٣١٧
معلوم	"	"	١	١١/٣١٧
مهدوم	"	"	١	١١/٣١٧
معلوم	"	"	١	١١/٣١٧
رذم	"	زياد بن حمل	١	٢/٦٣
إظلام	"	النابغة الذبياني	١	٢/١١٧، ١١٨
والظلم	"	المتنبي	١	٢/٣١٠-٨/٢٣٤
ولا عجم	"	"	١	٢/٣١١
سقمُ	"	"	١	٧/٢٥٧
تـمنِيم	"	ذو الرمة	١	٢/٤٠١
مبغوم	"	"	١	٤/(٣١٨)-٦/٣٤٨
مرخوم	"	"	٣	٤/٣١٩ق
مسجوم	"	"	١	٤/٣١٩-١٠/(٣١٤)-١١/(٢٤٩)، ٢٥٠، ٢٥٣، ٤٩٤
البوم	"	"	١	٧/٩٢
مهموم	"	(")	١	٩/٢٥٣
حلم	"	المرار العدوي	١	٥/(٢٤٠)، ٢٤٢
الخدم	"	"	٨	٥/ ٢٤١-٢٤٢ق
قدم	"	"	١	٥/ ٢٤٥
والحكم	"	"	١	٥/ ٢٤٥
إليّ هم	"	"	١	٥/٢٤٤، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠
ولا نقم	"	"	٧	٥/٢٤٦ق
سجم	"	–	١	٥/٢٧٠
الحرم	"	–	١	٦/٥٧
علم	"	–	١	٦/٤٦٨

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
والحرمُ	بسيط	خداش بن زهير	١	٦/٤٨٠-١٨١/٧
تضطرم	"	-	١	٩٨/٧
ظلم	"	الكميت بن زيد	١	١٥٢/٨
ما جشموا	"	(محرز بن المكعبر الضبي)	١	٤٣١/٨
ولا حرم	"	زهير	١	٩/٥٠ ، ٧٤
والديَم	"	"	١	١٣٨/١١
ينتقم	"	أمية بن أبي الصلت	٦	١٣٦/٩ق
الخواتيم	"	جريـر	١	١٠/(٣٨٩) ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢
مكتوم	"	"	١	٣٩٣/١٠
مصروم	"	"	١	٣٩٣/١٠
محرومُ	"	"	٥	٣٩٣/١٠ق
قلم	"	ابن سينا	١	١١/(١٦٩)
تتّهم	"	"	٢٦	١١/١٧٢-١٧٣ق
وإن عدموا	"	الفرزدق	١	١٦٩/١١
العلم	"	"	١٨	١١/١٧٠-١٧١ق
ملموم	"	(تميم بن مقبل)	١	٣٢٥/١١
كرم	"	-	١	٣٨٢/١١
أم	م البسيط	-	١	٢٦٢/٥
السلام	وافر	الأحوص	٣	١/(٣٨٢) ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ق
السلام	"	"	١	٢/(١٣٢) ، ١٣٤-٤٥٨/٦
وصاموا	"	"	٥	١٣٣/٢ق
نيام	"	"	١	١٣٥/٢
السلام	"	"	١	٢/(١٦٩)-١٢٥/٣
الكرام	"	"	١	١٦٩/٢
الحرام	"	"	١	١٦٩/٢
لئيم	"	الأخطل	١	٤٣٧/١
كلام	"	(أبو بكر الصديق)	١	٧٠/٢
البهيم	"	-	١	٤٠٥/٢

والحميمُ	وافر	-	١	٤٠٥/٢
مستديم	"	كثير عزة	١	٣/(١٩٨)
حذام	"	بشر بن أبي خازم	١	٤٠٤/٤
القسام	"	(")	١	٤٤٢/١٠
مقيم	"	(أمية بن أبي الصلت)	١	٤٥٠/٤
الذموم	"	(")	١	٢٢٠/٧
غلام	"	عمرو بن حسان	١	٧/(١٠٤)
حرام	"	جرير	١	١٤٥/٧-٩/(١١٩)، ١٢١، ١٢٢
البشامُ	"	"	١	٣١٥/٨
الخيام	"	"	٤	١٢٣/٩ق
الحرام	"	النابغة الذبياني	١	٤٨١/٧
سنام	"	"	١	٤٨١/٧-٩/(٣٦٥)
الهمام	"	"	٤	٣٦٦/٩ق، ٣٦٧
يا عصام	"	"	١	٣٦٦/٩، ٣٦٨
ما يريم	"	الربيع بن زياد	٦	٣٧٣/٨ق
وأستقيم	"	علي بن الطفيل السعدي	١	٥٨٢/٨
لئيم	"	(المرار بن سعيد الأسدي)	١	٣٣١/٩
وريم	"	(تأبط شراً)	١	٤١٨/٩
ونِعم نِيم	"	(")	١	٤١٨/٩
الحليم	"	زياد الأعجم	١	٢٢٣/١٠، ٢٢٥
اللئيم	"	"	١	٢٢٦/١٠
تميم	"	"	١	٢٢٦/١٠
لئيم	"	"	١	٢٢٧/١٠
فلا تريم	"	الوليد بن عقبة	١	٣١٢/١٠
غشوم	"	-	١	٣٥٦/١٠، (٣٥٧)
شريم	"	-	١	١٠/(٤٤٨)، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٦
سجم	كامل	المخبل السعدي	١	١٧٦/١

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	المواضع
النظمُ	كامل	المخبل السعدي	١	١/١٧٦
أعلام	"	أشجع السلمي	١	١/٢٩٣
الأوهام	"	"	١	١/٢٩٣
والإظلام	"	"	١	١/٢٩٣
الأحلام	"	"	١	١/٢٩٣
ظلم	"	الحارث بن خالد	١	١/٤٣٢
المظلومُ	"	لبيد بن ربيعة	١	٢/(٢١١)، ٢١٣، ٢١٥- ٥/١٠٠- ٨/١٣٦
عقيم	"	"	٦	٢/٢١١-٢١٣ق
نيامها	"	"	١	٣/(١٠٠)، ١٠١
ختامها	"	"	٣	٣/١٠١ق-١١/(٣)
يروم	"	"	١	٥/١٠٠
حمامها	"	(")	١	٧/٣٢٦
محجوم	"	"	١	٨/١٧٣
لوّامها	"	"	١	٨/(٥٧٧)، ٥٧٨
سهامها	"	"	١	٩/(١٦٠)، ١٦١، ١٦٢-١٠/٣٥٩
أقدامها	"	"	١	٩/(٥١٥)، ٥١٨
ذامها	"	"	١	٩/٥١٥
كرامها	"	"	١	٩/٥١٥، ٥١٧
حرام	"	أبو نواس	١	٣/٤٠، ٤٤
وذمام	"	"	١	٣/٤٠
الأيام	"	محمود بن عبد الله الإربلي	٥	٣/٤٤ق
خرطوم	"	الأخطل	١	٣/٢٣٨
محروم	"	"	١	٦/(١٣١)
يحموم	"	"	١	٦/١٣٣
أكرم	"	–	١	٤/٩٥
المطعم	"	أبو وجزة السعدي	١	٤/(١٦٤)، ١٦٨-٩/(٣٨٤)
أنعموا	"	"	١	٤/١٦٥
لنا هم	"	"	٤	٤/١٦٨ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
وخيمُ	كامل	رجل من طيّئ	١	١٦٤/٤ ، ١٧٣
هم	"	طرفة	١	٢٨٣/٥
والإسلام	"	راشد بن عبد الله السلمي	٣	٢١٢/٧ق
وكلومُ	كامل	(عمرو بن أحمر)	١	١٧٢/٨
عظيم	"	أبو الأسود الدؤلي	١	٨/(٥٦٥) ، ٥٦٦
وخصوم	"	"	٣٠	٥٦٨/٨-٥٧٠ق
قديم	"	المتوكل الليثي	٤	٥٦٧/٨ق
حكيم	"	"	٣	٥٦٨/٨ق
قديم	"	كثير عزة	١	١٩/١١
قدمه	مديد	طرفة بن العبد	١	٧/(١٨)
فهمه	"	"	١	١٩/٧
الإعدام	خفيف	أبو دواد الإيادي	٤	٥٦/٣-١٢٦/٨ق-٥٩١/٩ق ، ٥٩٢
ومقيم	"	(")	١	٥٨٨/٩
الكريم	"	حرقة بنت النعمان	١	٦٣/٧
الكريم	"	حسان	١	٤٨٠/٩-١٦٦/١١
لئيم	"	"	١	١١/(١٦٢) ، ١٦٣
النجوم	"	"	١	١٦٣/١١
النجوم	"	"	١٤	١٦٤/١١-١٦٥ق
تهيّم	"	عبد الرحمن بن حسان	٣	١٦٦/١١ق
شتّامها	متقارب	حاتم الطائي	٤	١٢٣/٣ق
مغرم	"	(ابن فارس)	١	٢٢٠/٨
الدّرهم	"	(")	١	٢٢٠/٨

* * *

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
والبراجمِ	طويل	جرير	٣	٩٣/١ق
بنائم	"	"	١	١/(٤٤٣)-٢٠٣/٨
الأهاتم	"	"	١	٣٤٧/٧ في مناقضته للفرزدق
القوائم	"	"	٥	٣٢٢/٦ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
دائمِ	طويل	جرير	٥	١/٤٤٣-٤٤٤ق
وسلامِ	"	ذو الرمة	١	١/(١١٧) - ٤/(٣١٧)-٦/٣٥٤، ٤٠٢
طوامي	"	"	٤	١/١١٨ق
النواسم	"	"	١	٤/٢١١
ويصرم	"	"	١	٩/١٨
سالم	"	(")	١	٥/٢٤٣-١١/٧١
ظالم	"	ابن ميادة	١	١/١٦٩
بالجماجم	"	"	١	١/١٦٩
وابن دارم	"	الفرزدق	١	١/١٦٩
بالجماجم	"	"	١	١/١٦٩
ومقام	"	"	٤	١/٢٢٣ق-٤/٤٢٢-٤٢٤ق
تأيم	"	"	١	١/٣٠٥
ابن حازم	"	"	١	٤/٢٠-٩/(٨١) ، ٨٣
بدائم	"	"	١	٤/١٣٣ -٥/١٤
رحام	"	"	١	٤/(٤١٩) ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ - ٧/(٤٤٧)، ٥١٢
العمائم	"	(")	١	٦/(٥٠٤)، ٥٠٧، ٥٠٨ -٧/٤
العمائم	"	"	١	٧/١٢٠
الأهاتم	"	"	٥	٧/(٣٤٥)، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨ق
الضراغم	"	(")	١	٧/٥٢٧
حازم	"	"	١	٨/٢٣
الشكائم	"	"	١	٨/٢٣
الرواسم	"	"	١	٩/٨٤ ، ٨٩
راغم	"	"	٩	٩/٨٤ق
الخضارم	"	"	١	٩/٢٨٧
دامي	"	امرؤ القيس	١	١/٣٢٧
طامِي	"	"	١	١/٣٢٧
وهاشمِ	"	أحد بني الحارث	١	٢/١٧٢

براسمِ	طويل	أحد بني الحارث	١	١٧٢/٢
لجامِي	〃	عمرو بن قميئة	٦	٢٢٠/٢ق
فينقم	〃	زهير	١	٢٩٤/٢
يشتم	〃	〃	١	٣٦٢/٢-١٢٨/٨
بمخرم	〃	〃	١	٣/(٣) ، ٥
مصتّم	〃	〃	١	٤/٣ ، ٥ رواية في السابقة
بالدم	〃	〃	٣٣	٦/٣-٢٠ق
منشم	〃	〃	١	٧/٣
مقسم	〃	〃	١	١٠/٣
المزنّم	〃	〃	١	٩/٣
المرجّم	〃	〃	١	١١/٣-٨/(١٢٠)-١٠/٥٠٠
فتتئم	〃	〃	١	١٢/٣
فتفطم	〃	〃	١	١٣/٣-١١/٥١ ، ٦٠
يتجمجم	〃	〃	١	١٥/٣
قشعم	〃	〃	١	١٦/٣-٧/(٨) ، ٩ ، ١٢ ، ١٦
لم تقلّم	〃	〃	١	١٧/٣ -١٧/٧
ومبرم	〃	〃	١	٧/٣-٩/(٣٨٩) ، (٣٩٢)-١٠/٧٨
يظلم	〃	〃	١	١٨/٣
ولم يتقدم	〃	〃	١	٤/(٣)-١٢/٧، ٥٢
ضمضم	〃	〃	٦	٣/٤-١٢/٧-١٣ق
فتفطم	〃	〃	١	٤٨/٥
وجرهم	〃	〃	١	٥٨/٦
بمعظم	〃	〃	١	٣٢٧/٧
عمى	〃	〃	١	٤٧٦/٧
يسأمِ	〃	〃	١	٩٤/٩
تعلمِ	〃	〃	١	٢٧/٩
المعالم	〃	المتنبي	١	٣٠٩/٢
ميمّمِ	〃	〃	١	٣١١/٢

بحسامِه	طويل	المتنبي	١	٩/(١٢٧) ، ١٢٨
لسهامه	"	"	١	١٢٨/٩
غمامه	"	"	٤	١٢٩/٩ق
لم تقلّم	"	أوس بن حجر	١	١٨/٣-١٧/٧
مسهّم	"	"	١	٨/(٢٦٥)
أتكلّم	"	"	١	٧٩/٦
لم يترمرم	"	"	٤	٢٦٦/٨ق
صلدم	"	(")	١	٤٧/٩
العدم	"	(النعمان بن بشير)	١	٥٦/٣
حزام	"	عفراء صاحبة عروة	١	٢٠٦/٣
تمام	"	"	٤	٢٠٦/٣ق
وإكام	"	-	١	٢٠٦/٣
حزام	"	-	١	٢٠٦/٣
حليم	"	-	١	٣٧٦/٣
بدرهم	"	زياد الأعجم	١	٣٦/٤
والفم	"	-	١	١٤٢/٤
ضخمِ	"	الأخوص الرياحي	٨	١٥٣/٤ق
مندم	"	-	١	١٥٧/٤ ، ١٦٣
الأعاجم	"	أوس بن حارثة	٨	٢٠٢/٤ق
اللحم	"	-	١	٢١٢/٤
كرام	"	أبو طالب	١	٤٣٣/٤
لحم	"	أبو خراش الهذلي	١	٥/(٧٥) ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٣-١٩٦/٦-٤٨/١١
فالحزمِ	"	"	٦	٧٥/٥-٧٦ق
العدم	"	"	١	١٨٣/٥
البكم	"	"	١	٤٨/١١
السجم	"	خراش بن أبي خراش	٣٢	٧٨/٥-٨١ق
وأعجم	"	ابن حزم الظاهري	١	١٠٣/٥
من الدم	"	"	١	١٠٣/٥ اقتبلس من قافية الأعشى السابقة

من الدمِ	طويل	الأعشى	١	٥/١٠٤
ومعصم	〃	(أبو حية النميري)	١	٥/١٨٥
مأتم	〃	〃	١	٧/٥٢٤
من الفم	〃	〃	١	١٠/(٢٣٢)، ٢٣٣
سلم	〃	ابن عرادة السعدي	١	٥/٢٥١
السقم	〃	〃	١	٥/٢٥١
شيهم	〃	(〃)	١	٧/٨٥
ابن حاتم	〃	ربيعة الرقي	١	٦/(٢٥٨)، ٢٦٤، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٠
آثم	〃	〃	١٦	٦/٢٦٩-٢٧٠ق
الدراهم	〃	〃	١	٦/٢٦٠
مسالم	〃	〃	١	٦/٢٦٠
حاكم	〃	بشار بن برد	١	٦/٢٧٧
سالم	〃	〃	١	٦/٢٧٧
دمي	〃	كبشة بنت معديكرب	٦	٦/٣٢٨ق
لمطعم	〃	〃	١	٧/٤١٥
العمائم	〃	كثير عزة	١	٦/٥٠٨
السمائم	〃	〃	١	٦/٥٠٨
يسجم	〃	بعض السلوليين	١	٧/٢١
مسلم	〃	–	١	٧/١٠٣
وأنعمِ	〃	النابغة الجعدي	١	٧/٢٣٤
مترسّم	〃	〃	١	٧/٢٣٤
فالمتثلم	〃	〃	١	١١/(٢٥)
فجرثم	〃	〃	١	١١/(٢٥)، ٢٨
فعَيهم	〃	〃	١	١١/(٢٥)
لم يتثلّم	〃	〃	١	١١/٢٦
لم تكلّمي	〃	〃	٥	١١/٢٦ق، ٣٠
وأنعِم	〃	كليب بن ربيعة	١	٧/٢٣٥
عقيم	〃	(هوبر الحارثي)	١	٧/٤٢٥

أعاظمِ	طويل	أعرابي	١	٨/(٢٨٣)
هاشم	〃	〃	٧	٨/٢٨٣ق
يندم	〃	–	١	٩/(١٧)
ويندم	〃	–	١	٩/١٨
ضيغم	〃	الخنجر بن صخر الأسدي	١	٩/٣٠٧
الجماجم	〃	النجاشي الحارثي	١	٩/٤٩١
بسلّم	〃	جابر بن حنيّ	١	٩/٥٧٣
فالمتثلّم	〃	〃	١	١١/٣١
فعيهم	〃	〃	١	١١/٣٢
بدرهم	〃	أبو عطاء السندي	١	٩/٥٤٦
مريم	〃	〃	١	٩/٥٤٦
واللهازم	〃	–	١	١٠/(٢٨٧)
نائم	〃	عبد الله بن أبي بكر الصديق	١	١٠/٤٠٤
العظائم	〃	〃	١	١٠/٤٠٤
متئم	〃	رجل من بني سعد بن زيد مناة	١	١٠/(٤٣٥)
ومصرم	〃	〃	١	١٠/٤٣٥
يرتـمِـي	〃	ليلى الأخيلية	١	١١/١٦٧
ولم تتكلم	〃	(عمر بن أبي ربيعة)	١	١١/٢٣٩
ذي سلم	بسيط	الأحوص	١	٢/(١٢)، ١٣
من قدم	〃	〃	١	٢/١٤
لأقوام	〃	النابغة الذبياني	١	٢/(١١٤)، ١١٥–٤/١٠٠–١١/٣٤–٣٦
إحكام	〃	〃	٤	٢/١١٧ق
كالأدم	〃	〃	١	١٠/١٨٨
كالحلم	〃	المتنبي	١	٢/٣٠٨
باللّمم	〃	〃	٧	٣/١٨٨ق–٨/٢٤١
لفم	〃	〃	١	٣/(١٨٧)، ١٨٨
الظلم	〃	〃	١	٨/(٢٤١)
والكرم	〃	محمد بن علي القنبريّ	٤	٣/٤١ق

كلثومِ	بسيط	(الموج التغلبي)	١	١٧٢/٣
مسؤوم	"	(")	١	١٧٢/٣
بأقوام	"	عصام بن عبيد	١	٤٤٥/٧ ، ٤٤٧-٣٥٨/٩
الذام	"	"	١	٧/(٤٤٤) ، ٤٤٥
أقوام	"	"	٤	٤٤٥/٧ق
ولا قزم	"	الكميت بن زيد	١	٨/(١٥٢) ، ١٦٠
لم ينم	"	ساعدة بن جؤية	١	٨/(١٥٧) ، ١٦٠
ندم	"	"	١	١٦٣/٨ -٦٦/١١
خدم	"	"	١	١٦٤/٨-١٠٨/١٠
منصرم	"	"	١	١٦٤/٨
النظم	"	"	١	١٦٥/٨
محتدم	"	"	١	١٦٥/٨
تشم	"	"	٨	١٦٦/٨ق، ١٦٧، ١٦٨-٢٨/٩
محتشم	"	البوصيري	١	٢٤٥/٨
الحلمِ	"	أبو تمام	١	٢٣٧/٩
السقمِ	"	"	١	٢٣٧/٩
أقلام	"	عدي بن زيد	١	٢٦٠/١٠
الأكم	"	(زيد الخيل)	١	٢٨٠/١١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥
من شيمي	"	–	١	٤٥٧/١١
اللئام	وافر	ذو الرمة	١	١٢١/١
الحميم	"	يزيد بن الصعق	١	١/(٤٠٧) ، ٤٠٩-٤٥٦/٦ ، ٤٥٧ ٤٦١
للمليم	"	"	٥	٤٠٧/١ق
الرجام	"	المتنبي	١	٣٠٨/٢
والمنام	"	"	١	٣٠٨/٢
السقيم	"	"	١	٢٢٦/١٠
أمامي	"	الفرزدق	١	٣٧/٣ ، ٤٤
الدوامي	"	"	١	٣٧/٣ ، ٤٤
لسامي	"	"	٤	٣٧/٣ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
كرامِ	وافر	الفرزدق	١	٩/(٢١٩)، ٢٢٠، ٢٢٣، ٢٢٤
الخيام	"	"	٤	٩/٢٢٤ق-١٠/٤٤٩
الختام	"	"	١	١١/٥
النعام	"	"	١	١١/٢٥٦
الكهام	"	جرير	١	٣/٤٤
عام	"	"	١	٣/٤٤
اليتيم	"	"	١	٤/(٢٠٦)، ٢٠٧
كريم	"	"	٣	٤/٢٠٨ق
ابني شمام	"	أسعد الذهلي	١	٣/٣٩٠
ابني شمام	"	–	١	٣/٣٩٠
عِكم	"	الحطيئة	١	٤/(١٤٢)، ١٤٣، ١٤٥-١٠/٢٦٤
حلمِي	"	"	٤	٤/١٤٣ق
الشآم	"	بشر بن أبي خازم	١	٤/٤٠٤
اللئام	"	أحمد بن أبي طاهر	١	٥/٢٥١
الأنام	"	"	١	٥/٢٥١
من حميم	"	الخنساء	٤	٥/٤٣٠ق
بالتميم	"	–	١	٦/(٦)
الطعام	"	يزيد بن عمرو بن الصعق	١	٦/٤٧١
والسنام	"	"	١	٦/٤٧١
الغرام	"	أوس بن غلفاء	٤	٦/٤٧٢ق
رامي	"	–	١	٧/(٣٩٢)
لام	"	–	١	٧/٣٩٢
الكريم	"	(بعض بني أسد)	١	٧/٤٥٠
والسموم	"	لبيد بن ربيعة	١	٨/٨٩
تميم	"	عفيف بن المنذر	١	٨/٣٦٨
والصميم	"	"	١	٨/٣٦٨
هشام	"	(أبو بكر بن الأسود الليثي)	١	٩/٣٩٧
تهام	"	"	١	٩/٣٩٧
بالسنام	"	(ابن سوادة)	١	٩/٥٦٢

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
تميمِ	وافر	زياد الأعجم	١	١٠/(٢٢٢) ، ٢٢٣
الحمام	"	-	١	٤١٧/١١
والرّهم	كامل	أبو صخر الهذلي	١	٥٨/١
واسلمي	"	عنترة بن شداد	١	٧٧/١-١٦١/٦
المكدم	"	"	١	١/(١٣٤)
قمقم	"	"	١	١٣٤/١
المترنم	"	"	١	١٣٨/١
الأجذم	"	"	١	١٣٨/١
ضمضمِ	"	"	٣	١٣٩/١ق
المنعم	"	"	١	١/(٣٢٨)
مقدمي	"	"	١	٣٨٧/٢
المحزم	"	"	١	٢٤/٣
المكرم	"	"	١	٣/(٢١٥) -١٣٨/٩
ملجم	"	"	٤	٣٥٨/٥-٣٥٩ق
مصرّم	"	"	١	٥/(٣٥٨)
لم تحرم	"	"	١	٦/(١٢٣) ، ١٢٥
بمزعم	"	"	١	١٢٤/٦
أقدم	"	"	١	٣٧١/٦ ، ٣٧٣ ، (٣٨٣)
الأسحم	"	"	١	٧/(٣٦٤)
الخمخِم	"	"	١	٣٦٦/٧
المقرم	"	"	١	٣٧٦/٨-١٩١/١١
والمعصم	"	"	١	٩/(١٦٦) ، ١٦٧
ولا مستسلم	"	"	٤	١٦٧/٩ق
بتوأم	"	"	١	٩/(٤٨٦) ، ٤٩٠
معلم	"	"	٦	٤٨٦/٩-٤٨٧ق
العجرم	"	(عمرو بن الأسود)	١	٣٧٥/١
الآطام	"	جنـيّ	١	٤٠٤/١ في رواية أبي ذؤيب
بالتّسجام	"	"	١	٤٠٤/١ في رواية أبي ذؤيب
الأحلام	"	عبيد بن الأبرص	١	٢/(١٨٦)

قطامِ	كامل	عبيد بن الأبرص	١	١٨٦/٢
الأغنام	"	المتنبي	١	٢/(٣٠٥)
حمامي	"	"	٦	٣٠٦/٢ق
المتندّم	"	ابن شرف القيرواني	١	٤١١/٢
لأقوام	"	النابغة الذبياني	١	١٠٠/٤
من مطعمِ	"	أبو وجزة السعدي	١	١٦٩/٤ وفيه إقواء مع المرفوع
فَدْم	"	(الجميح الأسدي)	١	١٧٠/٤
والشتم	"	(")	١	١٧٠/٤
الرحم	"	(النابغة الجعدي)	١	٢٤٥/٤-٢٠٦/٩
خذام	"	امرؤ القيس	١	٣٤٧/٤
حمام	"	"	١	٣٤٨/٤
باللّوم	"	حسان بن ثابت	٤	٣٦٦/٤ق
الأحرام	"	–	١	٤٧/٥
الأيام	"	جرير	١	٥/(٤١٣)
الأقوام	"	"	١	٥/(٤١٣) وانظر سابقتها
مرام	"	"	١٢	٤١٤/٥ق
العوّام	"	"	١	٤١٤/٥ ، ٤١٧
الأعلام	"	الفرزدق	١٤	٤١٨/٥-٤١٩ق
والإسلام	"	"	١	٤١٨/٥ ، ٤١٩-٢١١/٩ ، (٢١٤)
لئام	"	"	٣	٢١٤/٩ق
سنام	"	(المهلهل)	١	٧٠/٦
الأسهم	"	أبو حفص بن عمر الفاسي	٦	١٢٤/٦-١٢٥ق
بالدم	"	باعث بن صريم	١	١٩٣/٦
مبرم	"	"	١	١٩٣/٦
يقدم	"	ابن أبي حلاس	١	١٣٠/٧
بتكلّم	"	"	١	١٣٠/٧
وإنْ لم	"	ابن هرمة	١	٩/(٩) ، ١٠
بالصيلم	"	(بشر بن أبي خازم)	١	٢٦١/٩ ، ٢٦٤
الأيام	"	محمد بن بشير الخارجي	١	٩/(٤٠٥)

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
الخدّامِ	كامل	محمد بن بشير الخارجي	١	٤٠٦/٩
الأرحام	"	"	١	٤٠٦/٩
متكرّمِ	"	أبو كبير الهذلي	١	٥٣٩/٩
عظمي	"	(الحارث بن وعلة)	١	٢٥/١٠
حلم	"	حرملة بن عسلة	٣	١٠٠/١٠ق
وأمامي	"	قطري بن الفجاءة	١	١٠/(١٧٢) ، ١٧٤
لحمام	"	"	٤	١٧٤/١٠ق
الأعلام	"	"	١	١٧٧/١٠
بحرام	"	"	١	١٧٧/١٠
عظامه	م الكامل	أبو محمد اليزيديّ	١	١١/(٧٥) ، ٧٦ ، ٧٧
كلامه	"	"	١	٧٦/١١
طعامه	"	"	٦	٧٦/١١ق
والتقامه	"	"	١	٧٧/١١
غلامه	"	"	١	٧٧/١١
بالمِيسم	سريع	ضمرة بن ضمرة	١	٩/(٣٨٥) ، (٥٣٩) ، (٥٨٧)-١١/(٢٠٦)
الساسم	"	"	٣	٣٨٦/٩ق-٢١٠/١١
أدم	منسرح	مهلهل بن ربيعة	١	١٥٢/٢
ومحترمه	"	أبو تمام	٣	٤٠/٣ق
الألم	"	–	١	١٥٤/٩
القدم	"	–	١	٤٦٤/٩
أحلام	خفيف	الكميت بن زيد	١	١٥٤/١ -٢٩٦/٤
النمّام	"	أبان اللاحقي	١	١٧٦/٨
الكلام	"	"	١	١٧٦/٨
النديم	"	(أبو عطاء السندي)	١	٢٣٩/٨
المظلم	متقارب	خفاف بن ندبة	١	٤٢٦/٥

قافية النون

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
ومنزلنْ	طويل	(امرؤ القيس)	١	٩٤/١

حسنْ	طويل	(عمرو بن العاص)	١	٣٣٤/٥
أصابن	وافر	جرير	١	١/(٨٥)-١١/(٣٩٨)
قدن	كامل	النابغة الذبياني	١	٨٦/١
بكفن	الرمل	(عدي بن زيد)	١	١٤١/٣
والصّوْلجان	سريع	بشار بن برد	١	٢١٩/٣
الخيزران	"	"	١	٢١٩/٣
بالرّجن	متقارب	الأعشى	١	٢٤١/٤
ولا بالتون	"	"	١	٣٩٥/٧
يأتين	"	"	١	٤٠٨/١١

* * *

يختبزونَا	طويل	–	١	٧٥/١
اللّدنا	"	الصلتان الضبيّ	١	١٦٠/٢
سوائنا	"	المرار بن سلامة	١	٤٠٥/٣
فلانا	"	–	١	٢٤٨/٩
أمينا	"	–	١	٥٦٧/٩
صوانها	"	المتنبي	١	٢٦٣/٩
ومسّانا	بسيط	أمية بن أبي الصلت	٦	٢٤٥/١ق
إيمانا	"	"	٤	٢٤٦/١ق
عريانا	"	"	١	٣٠٣/٩
دانا	"	"	١	٣٠٣/٩
يشرينَا	"	(بشامة بن حزن)	١	٤٤٦/١
بأيدينا	"	(")	١	٢٠٩/٦-٣٠/٧
فادعينا	"	(")	١	٨/(٣٠٠)
فاسقينا	"	"	١٣	٣٠٢/٨-٣٠٣ق
أو شطنا	"	الخطابي	١	١٠٨/٢
فأنت أنا	"	"	١	١٠٨/٢
سبعينا	"	لبيد بن ربيعة	١	٢٢٠/٢
ثمانينا	"	"	١	٢٢٠/٢
لينا	"	(تميم بن مقبل)	١	٨٤/٣

غصنا	بسيط	–	١	٢١٠/٣
أحيانا	»	بشار بن برد	١	٢١٩/٣
ما كانا	»	»	١	٢١٩/٣
وتبكينا	»	عامر بن واثلة	١٠	٤٢/٤ق
أركانا	»	بكر بن حمّاد التاهرتي	١٦	٣٤٣/٥-٣٤٤ق
إنسانا	»	عمران بن حطان	٤	٣٤٣/٥ق
رضوانا	»	»	١	٣٤٣/٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦
ميزانا	»	»	١	٣٤٦/٥
بهتانا	»	أبو الطيب الطبري	٤	٣٤٤/٥ق
إنسانا	»	السيد الحميري	٦	٣٤٥/٥ق
بهتانا	»	طاهر بن محمد الأسفرائني	٤	٣٤٥/٥ق
وركبانا	»	قريط بن أنيف العنبري	١	٢٣٧/٦
شيبانا	»	»	١	٧/(٤١٣) ، ٤١٥-٨/٤٤٧
لانا	»	»	٧	٤١٣/٧-٤١٤ق ، (٤٤٧)
إحسانا	»	»	١	٣١٧/٨
سليمانا	»	أبو الغول النهشلي	١	٣٩٨/٦
أحيانا	»	»	١	٣٩٨/٦
عثمانا	»	(حسان بن ثابت)	١	١٩٥/٧
دارينَا	»	الأحوص	١	٤٤١/٧
فاسقينا	»	المرقش الأكبر	٤	٣٠١/٨ - ٣٠٢ق
فادعينا	»	»	١	٣٠١/٨
أيدينا	»	»	١	٣٠٢/٨
وتؤذونا	»	الفضل بن العباس	١	٣٢٨/٨
عفّانا	»	كثير بن عبد النهشلي	١	٩/(٤١٧) ، ٤١٩
وقرآنا	»	أوس بن مغراء	١	٤٢٠/٩
أفنونا	»	أفنون التغلبي	١	١٥٨/١١
من كانا	»	(جرير)	١	٢٠٧/١١، ٢٠٩
شيبانا	»	(لقيط بن زرارة)	١	٣١٩/١١
من كانا	»	–	١	٤٢٥/١١

بن بهلانا	بسيط	-	١	١١/٤٢٥
الذوينا	وافر	الكميت بن زيد	١	١/(١٤٩) ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٨٥-٤/٤٥٢-٧/٤٠٢-٨/٥٧
مسلّمينا	"	"	١	١/١٨٥
المهتدينا	"	"	٣	١/١٨٥ق
ما كوينا	"	"	١	٢/١٢١ ، ٤١١
الذينا	"	"	١	٦/(١٤٨)
والظُّبينا	"	"	١	٧/١٣٨
متجاهلينا	"	"	١	٢/٣٨٨-٩/(١٨٦) ، ١٨٧
متناومينا	"	"	١	٩/١٨٨
مكايدينا	"	"	١	٩/١٨٨
المتونا	"	"	١	١٠/١٨٢
وأحمرينا	"	حكيم بن عيّاش الكلبي	١	١/(١٨٤)-٨/١٨
فارقينا	"	عمرو بن مالك	١	١/٢٧٠ ، ٢٧١
مجنبينا	"	"	١	١/٢٧١
دينَا	وافر	(نفيل بن حبيب)	١	١/٣٥٦
العالمينا	"	الحطيئة	٣	٢/٣٦٢ق
ومقدّرينا	"	عمرو بن كلثوم	١	٣/(١٦٩)
الأندرينا	"	"	٧	٣/١٦٩-١٧٠ق
الجاهلينا	"	"	١	٦/٣٩٧
مقتوينا	"	"	١	٧/(٣٩٩) ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٤-٨/٨١
وتزدرينا	"	"	٤	٧/٤٠٦ق
الذاخرينا	"	"	١	٨/(٢٦٣)
الأكرمينا	"	"	١	٨/٢٦٤
اليمينا	"	"	١	٨/٢٧٣
لا تصبحينا	"	"	١	٨/٢٧٣
مصفّدينا	"	"	١	٨/٥٤٧

اليقينا	وافر	عمرو بن كلثوم	١	٩/(١١)
ويرتمينا	"	"	١	٩/١١
اللامسينا	"	"	١	١٠/٤٢٧
آخرينا	"	فروة بن مسيك المرادي	١	٤/(١٠٤) ، ١٠٦-١١/١٤٧ (٢٢٩)
مغلّبينا	"	"	٨	٤/١٠٦-١٠٧ق
القرينا	"	–	١	٤/١٥٨ ، ١٦٧
المسلمينا	"	يزيد بن مفرغ	١	٤/٣٠٢-٦/٤٥
الحنينا	"	–	١	٤/٤٢٧
الأخينا	"	عقيل بن علّفة	١	٤/(٤٣٦) ، ٤٣٧
آخرينا	"	"	٥	٤/٤٣٧ق-١١/١٤٧
بالبنينا	"	"	١	٤/٤٣٧
لا تأمنينا	"	وهب بن جابر الهذلي	٤	٥/٨١-٨٢ق
أجمعينَا	"	كثير عزة	١	٥/٢٢١
المؤمنينا	"	"	١	٥/٢٢١
بآخرينا	"	ذو الإصبع العدواني	١	٥/٢٨١
لقينا	"	"	١	٥/٢٨١
عمّا تعلمينا	"	عفيف بن معديكرب	٣	٥/٣٢٣ق
حزينا	"	(ابن أحمر)	١	٥/٤٧١-١١/٢١
جنونا	"	"	١	٦/(٤٠١) ، ٤٠٣
ثخينا	"	"	٣	٦/٤٠٢ق
معلمينا	"	أمية بن الأسكر الكناني	١	٦/١٨
أبينا	"	"	١	٦/١٨
دعينا	"	الفرزدق	١	٧/٧٢
سبينا	"	تميم بن مقبل	١	٧/١٠١
والبرينا	"	–	١	٨/٧١
الذاهبينا	"	امرؤ القيس	٣	٨/٥٤٧ق
والعيونا	"	(الراعي)	١	٩/١٤٣
خدينا	"	عمر بن أبي ربيعة	١	١٠/٥٦

ذاك إنّه	وافر	–	٤	١٠/(١٢١) ، ١٢٤ق
لهنّه	″	–	١	١٠/١٢٤ . وانظر :(لُعِنّه)
فلم يجبنه	″	–	١	١٠/١٢٤ ، ١٢٨
بهنّه	″	–	١	١٠/١٢٥
لعِنّه	″	–	١	١٠/١٢٨. وانظر : (لهنّه)
وما اعتدينا	″	(أسماء بن الغرير)	١	١٠/٣٠٨
مستكينا	″	جعفر بن علبة	١	١٠/٣٣٥
أمينا	كامل	أبو طالب	١	٢/٦٧
دينا	″	″	١	٢/٦٧-٩/٣٩٩
عيونا	″	″	١	٣/(٢٧٨)
دفينا	″	″	٥	٣/٢٧٩ق
تجمعنا	″	عمر بن أبي ربيعة	١	٢/٣٨٩-٩/١٨٧
والقنا	″	المتنبي	١	٣/١٦٥
إيّانا	″	كعب بن مالك	١	٦/(١١٢) ، ١١٥ ، ١٢١
سمّانا	″	″	١	٦/١١٤
ولقينا	″	المعلوط السعدي	١	٦/١٤٢
حبانا	″	حناك بن سنّة العبسي	١	٧/٣١
خطانا	″	″	١	٧/٣١
خطانا	″	نابغة بني الحارث	١	٧/٣١
وحينا	م الكامل	عبيد بن الأبرص	١١	١/٣٢٤-٢/١٨٧ق ، ٢٥٣
ومينا	″	″	١	١/٣٢٤
إلينا	″	″	١	٢/٢٥٣-٦/٤٩٤
الآمنينا	″	ذو حدن الحميري	١	٢/(٢٤٥) ، ٢٤٧ ، ٢٥٢
تعذلينا	″	″	٥	٢/٢٥٢ق
وحونا	″	لبيد بن ربيعة	١	٣/٤٠٦
تكونه	″	خليفة بن بَراز	١	٩/(٢٤٥)،٢٤٦-١٠/١٠٨-١١٠
دونه	″	″	١	٩/٢٤٧
فقلت إنه	″	ابن قيس الرقيات	١	١١/(٢٢٣) ، ٢٢٧
وألومهنّه	″	″	٥	١١/٢٢٧ق

إيّانا	هزج	ذو الإصبع العدواني	١	٥/(٢٧٥) ، ٢٧٧
ما كانا	"	"	٤	٥/٢٧٧ق
نجرانا	"	"	١	٥/٢٧٧
حسّانا	"	"	١	٥/٢٧٧ ، ٢٧٨
ضانا	"	"	١	٥/٢٧٧
أنت أنا	رمل	بعض النحاة	١	٦/(٧٠) ، ٧٣ ، ٨٦
العَنا	"	"	١	٦/٧٢
لسنَا	"	أبو بكر بن عمر بن إبراهيم	٤	٦/٧٣ق
سنَه	"	–	١	٩/٣٥٩
شنّا	م الرمل	–	٩	١/١٧٧ق
الشانا	سريع	أشجع بن عمرو السلمي	١	٩/٥٠٧
خراسانا	"	"	١	٩/٥٠٧
تالانا	خفيف	ابن أحمر	١	٤/١٦٥ ، ١٦٧
أينا	"	مالك بن أسماء بن خارجة	١	٥/٤٥٣
زينا	"	"	١	٥/٤٥٣
المسلمينا	"	–	١	٩/(١٥) ، (١٠٨)
الحزينا	متقارب	أمية بن أبي عائذ الهذلي	٤	٢/٣٨٥ق
بالأبينا	"	زياد بن واصل السلمي	١	٤/٩٩ ، (٤٣٢) ، ٤٣٥
مبينا	"	"	٦	٤/٤٣٤-٤٣٥ق
مجانيننا	"	أبو محمد اليزيدي	١	١٠/٢١٤
لكانوا كنا	"	"	١	١٠/٢١٤
المسلمينا	"	–	١	١١/٢٣٦

* * *

حينُها	طويل	بثينة صاحبة جميل	١	١/٣٨٢
ولينها	"	"	١	١/٣٨٢
جنون	"	جرير	١	٥/٢٤٩
ويحين	"	"	١	٥/٢٤٩
جنونها	"	جهم بن العباس	١	٦/(٣٥٤)

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
أُداتُ	طويل	معن بن أوس	١	٧/(٢٣٧)
وفلان	"	"	١	٧/(٢٣٧)
وسنين	"	أبو نواس	١	٨/٧٦
بنون	"	"	١	٨/٧٦
المساكنُ	"	سابق البربري	١	٩/٥٣٠ ، ٥٣٢
يمين	"	(كثير عزة)	١	١١/٣٠٩
ضننوا	بسيط	(قعنب بن أم صاحب)	١	١/٢٤٢
قمن	"	الحارث بن خالد	١	١/٤٣٢
الزمن	"	"	١	١/٤٣٢
غسان	"	حسان بن ثابت	١	٢/٣٤٠
المساكين	"	(حميد الأرقط)	١	٩/٢٧٢
شيبان	"	ابن الرومي	١	١١/٣٩
عدنان	"	"	١	١١/٣٩
شؤون	وافر	النابغة الذبياني	١	٢/١١٩
مكين	"	المجنون	١	٤/٢١٦
دفين	"	"	١	٤/٢١٦
القرون	"	–	١	٦/٤٦٧
بنين	"	سعيد بن قيس الهمداني	١	٨/٦٠ ، (٧٥) ، ٧٦ ، ٧٨
الحنين	"	"	١	٨/٧٦ ، ٧٨
السكون	"	"	١٢	٨/٧٨ق
جنون	"	أبو قيس بن الأسلت	١	٩/٢٩١ ، (٢٩٧)
فنون	"	"	١	٩/٢٩٨
أمان	كامل	القاضي الفاضل	١	٧/١٢٥
عنان	"	"	١	٧/١٢٥
كما دانوا	هزج	الفند الزمّاني	١	٣/(٣٩٩)
إخوان	"	"	٩	٣/٣٩٩ق
وإرنان	"	"	١	٣/٤٠١
وأمان	خفيف	–	١	٧/٨
المحزون	"	أبو طالب	١	١٠/(٤٨٩)

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
والزيتونُ	خفيف	أبو طالب	١	١٠/٤٨٩ ، ٤٩٤
المنونُ	〃	〃	١	١٠/٤٨٩
مدفون	〃	〃	٦	١٠/٤٩٣ق
لا تهون	〃	〃	٧	١٠/٤٩٣ق
ديوانها	متقارب	أنس بن زنيم	١	٦/٤٣٠
إنسانها	〃	〃	١	٦/٤٣٠
خوّانها	〃	حارثة بن بدر	١	٦/٤٣٠
عورانها	〃	〃	١	٦/٤٣٠

* * *

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
أكفانِي	طويل	امرؤ القيس	٣	١/٣٢٥ق
بخزّان	〃	〃	١	٨/٥٥١-١٠/٨٧
وتنهملان	〃	〃	١	٨/٥٧٧
ومكاني	〃	صخر أخو الخنساء	٦	١/٤١٦ق
الرجفان	〃	أبو أحمد العسكري	٣	١/٤١٧ق
والنزوان	〃	〃	١	١/٤١٧
الوخدان	〃	الصاحب بن عباد	٣	١/٤١٧ق
يمان	〃	رجل من طيّئ	١	٢/(١٩٦) ، ١٩٧ ، ١٩٨- ٤/(١٩٤)- ٧/(٢٣١)
زمان	〃	〃	١	٢/١٩٧
زمان	〃	-	١	٢/١٩٧
أبوان	〃	رجل من أزد السراة	١	٢/(٣٣٦)
لأوان	〃	〃	١	٢/٣٣٧
وثمان	〃	〃	١	٢/٣٣٧
الحدثان	〃	النجاشي الحارثي	١	٢/٣٤١-٥/٢١١
عمان	〃	〃	١	٢/٣٤١-٥/٢١١
نفيان	〃	عميرة بن جعل	١	٣/٥٠
الحدثانِ	〃	〃	١	٣/٥٠
بدخانَ	〃	〃	١	٣/٥٠

تكِفان	طويل	عروة بن حزام	١	٣/٢٠٥
الخفقان	"	"	١	٣/٢٠٥
شفياني	"	"	٣	٣/٢٠٥ق
ثمان	"	"	١	٣/٣٤٩
وانتظراني	"	"	٧٣	٣/٣٥٠-٣٥٣ق
لقضاني	"	"	١	٨/١٣٢
للطعن	"	عبد اللّه بن الزّبير	١	٣/٣٨١
ينتطحان	"	–	١	٤/٢٧٩
الكنائن	"	(الطرماح)	١	٤/٣٨٤
أرقان	"	يعلى الأحول الأزدي	١	٤/٣٩٩-٥/(٢٦٤) ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ٢٧١
تشيان	"	"	١٣	٥/٢٧٠-٢٧١ق
يلتقيان	"	الفرزدق	١	٥/٢٠٥-٦/٢٦٥
مستويان	"	(")	١	٦/٢٦٥
أخوان	"	"	١	٧/٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٣
فأتاني	"	"	٨	٧/٥٤٢-٥٤٣ق
بلبانها	"	أبو الأسود الدؤلي	١	٥/(٣٢٠) ، ٣٢٤
بمكانها	"	"	١	٥/٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣
خوّان	"	العريان بن سهلة	١	٦/(٥٦) ، ٥٧
بستان	"	"	٣	٦/٥٨ق
فصليني	"	جميل بن معمر	١	٦/٣٦٧
وذريني	"	"	١	٦/٣٦٧
يماني	"	ودّاك بن ثميل	١	٧/٣١
مكاني	"	عمرو بن الأهتم	١	٧/٢٣٤
دفان	"	"	١	٧/٢٣٤
الملوان	"	تميم بن مقبل	٤	٧/(٢٨١) ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ق
يختلفان	"	"	١	٧/٢٨٣ ، ٢٨٤
ثماني	"	شاعر من عقيل	٥	٧/٢٨٥ق
تكفان	"	–	١	٧/٥٢٢

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
إبلانِ	طويل	المساور بن هند	١	٥٣٢/٧
لقضَاني	"	(أعرابي من بني كلاب)	١	١٢١/٩
أثنِيِ	"	ذو الرمة	١	٢٨١/٩
طهيان	"	الأحول الكندي	١	٩/(٤٥٣)
الهميان	"	"	١	٤٥٣/٩ رواية في سابقتها
أم بشمان	"	عمر بن أبي ربيعة	١	١١/(١٢٨)، ١٣٠، ١٣٣، ١٣٨
بيمان	"	"	٦	١٣٠/١١-١٣١ق
ببنان	"	"	١	١٣٠/١١، ١٣٢
اسقوني	بسيط	(ذو الإصبع العدواني)	١	٧٥/٢
دين	"	"	١	٤١/٤
فتخزوني	"	"	١	٧/(١٥٨)، ١٥٩، ١٦١، ١٦٨، ١٧٣-١٣٦/١٠
ويقليني	"	"	١٨	١٦٨/٧-١٦٩ق، ١٧٠
يشجيني	"	"	٧	١٦٩/٧-١٧٠ق
هارون	"	"	٦	١٧٠/٧ق
أبيِّين	"	"	١	٦٦/٨، ٦٨
فكيدوني	"	"	١	٦٦/٨
مثلان	"	كعب بن مالك	١	٣٢١/٢-٤١/٩، (٥٢)، ٥٣، ٥٥، (٨٠)-١١/(٣٨١)
الجديدان	"	"	١	٥٤/٩
فاني	"	"	١	٥٤/٩
المانِـي	"	سويد بن عامر المصطلقي	١	١٦٩/٣-١٠٥/٤
إنسان	"	"	٤	١٠٥/٤ق-٣٥٦/١١ق
لا حين	"	جرير	١	١٩٤/٣-٤/(٤٥)
وتلوين	"	"	٣	٤٨/٤ق
ويرميني	"	(")	١	٤١٧/٥
اليمن	"	يزيد بن مفرغ	٥	٣٠٨/٤ق
تأتينـي	"	الحطيئة	١	٤٠٥/٤-٤٠٣/٩
وغسان	"	عمران بن حطان	٧	٣٤٧/٥ق

لم ترني	بسيط	المتنبي	١	٦/٦٢ ، ١١٤
لم يبن	″	″	١	١١/٣٩٥
الدِّمن	″	الحريري	١	٦/٤١٩
ولا ترني	″	″	١	٦/٤١٩
الثاني	″	الرائش	١	٦/٤٥٩
و لم تكن	″	–	١	٧/١٢٥
وهن	″	ابن هرمة	١	٧/(٢٤٥) ، ٢٤٦ ، ٢٤٧
قرني	″	″	٣	٧/٢٤٦–٢٤٧ق
الزمن	″	″	٤	٧/٢٤٧ق
جمالين	″	عمرو بن العدّاء	١	٧/(٥٤٤)
عقالين	″	″	١	٧/٥٤٥
النبيين	″	الفرزدق	١	٨/٦٠ ، ٦٥ ، ٦٨
يبكيني	″	″	١	٨/٦٥
وستين	″	–	١	٨/٦٨
ولا دين	″	–	١	٨/٦٨
وإعلان	″	–	١	٩/(٤١٣) ، ٤١٤ ، ٤١٦
مروان	″	–	١	٩/٤١٣
بالعنن	″	زهير بن أبي سلمى	١	١٠/٨٢
الأسنِ	″	″	١	١١/٢٧٧
اثنين	″	ابن عبد ربه	١	١١/٧٨
بغيضين	″	″	١	١١/٧٨
للمحبّين	″	غانم بن الوليد المالقي	١	١١/٧٨
بغيضين	″	″	١	١١/٧٨
باللبن	″	أفنون التغلبي	١	١١/(١٤٥)،١٤٩،٣٠٧،(٣١٢)
حزن	″	″	٩	١١/١٤٩ق
من الحسن	″	″	١	١١/١٥٤
إرقان	″	أبو المثلم الهذلي	١	١١/٢٧٦
لوَ اني	وافر	–	١	١/١٤٢
الشؤون	″	سحيم بن وثيل	١	١/١٧٠–٨/٦٧

تعرفوني	وافر	سحيم بن وثيل	١	١/(٢٥٢)، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٦١- ٥/(٦٤)-٩/(٤٠٥)
العرين	"	"	١٢	١/٢٥٧ق
الأربعين	"	"	١	٨/٦١، ٦٢، (٦٥)، ٦٧، ٦٨
لبون	"	"	١	٨/٦٩
الحرون	"	الأبيرد الرّياحي	١	١/٢٥٧
تبيني	"	المثقب العبدي	١	١/٢٦٣، ٢٦٤-٦/١٣٧
يميني	"	"	١	٢/١٢١
يليني	"	"	١	٦/٣٦-١١/٨٥
يبتغيني	"	"	١	٦/٣٦-١١/٨٥
نبّئيني	"	"	١	٦/(١٣٤)
سميني	"	"	١	٧/٤٦٠-١١/٨٤
وتتقيني	"	"	١	٧/٤٦٠-١١/٨٤
لا يأتليني	"	"	١	١١/٨٨
للعيون	"	"	١	١١/٨٨، ٨٩
اليقينِ	"	علي بن بدّال	١	١/٢٦٤-٧/(٤٥٤)، ٤٥٥، ٤٥٦ ٤٥٧، ٤٥٨
منذ حين	"	"	٣	٧/٤٥٩ق
اللسان	"	لبيد	٤	١/٤٠٩ق
الأتان	"	النابغة الذبياني	١	١/٤٠٩
اللسان	"	"	١	١/٤٠٩
بشنّ	"	"	١	٥/(٦٦)، ٦٧، ٦٨-١٠/١٨٨
للمعنّ	"	"	٩	٥/٦٨-٦٩ق
بذي أبان	"	"	١	١٠/٢٥٨
المعين	"	-	١	١/٤١٠
أراني	"	مالك بن نويرة	٦	٢/٢٣-٢٤ق
عني	"	-	١	٢/٢٥٦
من الزمان	"	المتنبي	١	٢/٣١٧
البنين	"	الحطيئة	٣	٢/٣٦١ق

الوتينِ	وافر	الشماخ	١٤	٣/٣٨-٤/٣٢٢-٣٢٣ق
القرين	"	"	٣	٣/٣٨ق
اللعين	"	"	١	٤/٣٢١ ، ٣٢٢-٧/٦
اللّجين	"	"	١	٤/٣٢٢
عين	"	"	١	٤/٣٣٠
باليمين	"	أبو نواس	٣	٣/٤٠ق
متحالفان	"	الطرماح	١	٣/٧٥
البُرين	"	"	١	٨/(٧٠)
خون	"	"	١	٨/٧١
وعون	"	"	١	٨/٧١
وحجّتان	"	النابغة الجعدي	٥	٣/١٦٠ق
هجاني	"	"	١	١٠/(٢٩٥) ، ٢٩٩
أرونانِ	"	"	١	١٠/٣٠١
هجان	"	"	١	١٠/٣٠١
مكان	"	"	١	١٠/٣٠١
رهان	"	"	١	١٠/٣٠١
الفرقدين	"	أبو العتاهية	١	٣/٣٩٣
علاني	"	حضرمي بن عامر	١	٣/٣٩٥
الغواني	"	"	١	٣/٣٩٥
شجاني	"	"	٥	٣/٣٩٥ق
الفرقدان	"	"	١	٣/(٣٩٠) ، ٣٩٥-٩/٣٢٤ ، (٣٢٥)
بيان	"	حسان بن ثابت	١	٤/٧٠
المدان	"	"	١	٤/٧٠
دمان	"	"	١	٦/٩٧ . وانظر : (في رمادِ)
الدهان	"	"	١	٦/٩٧ . وانظر : (في رمادِ)
تخوّفيني	"	أبو حية النميري	١	٤/٩٢ ، ٩٦ ، ٩٨
اليماني	"	يزيد بن مفرّغ	٤	٤/٣٠٠ق ، ٣٠٩
اليدان	"	جبّار بن سلمى	١	٤/٣١١

بكاني	وافر	جبار بن سلمى	١	٣١٢/٤
متطارِدانِ	"	–	١	٥/(٣٨)
بالتجني	"	صخر بن حبناء	١	٦٨/٥
بشنٍّ	"	"	١	٦٨/٥
أو عساني	"	عمران بن حطان	١	٣٣٠/٥ ، (٣٤٠) ، ٣٥٣
كما اتقاني	"	"	١	٣٤٢/٥
كما رعاني	"	"	١	٣٤٢/٥
عوثبان	"	"	١	٣٤٦/٥
الغدان	"	"	١	٣٤٦/٥
فليني	"	عمرو بن معديكرب	١	٥/(٣٦١) ، ٣٦٢
وجونِ	"	"	٨	٣٦٢/٥ق
اليدانِ	"	عبد الرحمن بن الحكم	٣	٥١/٦ق
بطين	"	بعض اللصوص	١	٦٤/٦
بعد حين	"	أبو الغول الطهوي	١	٦/(٣٩٣)
ظنوني	"	"	٧	٣٩٤/٦ق
صحصحان	"	"	٤	٣٩٨/٦ق
بلين	"	"	١	٨/(٣١٦) ، ٣١٧
آخرين	"	جرير	١	٨/(٧) ، ٨
دوني	"	"	٥	٨/٨ق
جبيني	"	حاتم الطائي	١	١٨/٩
بالجوزجان	"	كثير بن عبد اللّه	١	٤٢١/٩
بالسنان	"	حماد الراوية	١	٥٤٧/٩
منجلان	"	"	١	٥٤٧/٩
أبان	"	أبو عطاء السندي	١	٥٤٧/٩
لساني	"	"	١	٥٤٧/٩
تداني	"	جحدر بن مالك	١	١١/(٢١١)، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٩
علاني	"	"	١	١١/(٢١١) ، ٢١٦ ، ٢١٩
حواني	"	"	٢١	٢١٨/١١-٢١٩ق
باني	كامل	أبو نصر الميكالي	٤	٣٠٣/١ق

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الموضع
لا يعنيني	كامل	(رجل من سلول)	١	١/٣٤٧ -٣/(١٩٠) - ٤/(١٩٣) ، ٢٠٤ - ٥/ (٢٣) ، (٤٨٠)- ٧/(١٨٢)-٩/١٢٠ (٣٨٥)
يرضيني	"	"	١	١/٣٤٨
شاني	"	الأحوص	٤	٢/١٦ق
الألوان	"	جرير	١	٢/١٠٤
بعمان	"	"	١	٢/١٠٤
البرهانَ	"	–	١	٢/٢٠٠
البحران	"	الفرزدق	١	٦/١٠
النعمان	"	"	١	٦/١٠
النّيران	"	"	١	٧/١٤٠
أحياني	"	–	١	٦/٢٧٧
النعمان	"	المغيرة بن شعبة	٣	٧/٦٤ق
ذبيان	"	المرار الأسدي	٣	٧/(٢٣١) ، ٢٣٢ق
بفلان	"	"	١	٧/(٢٣١) ، ٢٣٢
بالأظعان	"	(الحارث بن خالد)	١	٨/١٦٩
بالحرمان	"	المتنبي	١	٩/١٥١
يعتقبان	"	بعض الكلابيين	٣	١٠/٩٩ق
حقّان	هزج	–	١	١٠/٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢٤ ، (٤٢٥)، ٤٢٦، ٤٢٧ ، ٤٦٦
ثابتان	رجز تام	ابن لبّ	١	٨/١٩٤-٩/٣٨٢
مني	رمل	بعض النحويين	١	٥/(٣٦٩) ، ٣٧٠
حضين	م الرمل	الفرزدق	١	٤/٣٧
والحزن	مديد	أبو نواس	١	١/(٣٣٧)-٩/(٥٤٨)
المحن	"	"	١	١/٣٣٨
الملاعين	سريع	–	١	٤/١٥٦
ترجمان	"	عوف بن محلم الخزاعي	١	٩/٥٨
مدفون	منسرح	ابن الزيات	١	١/٤٢٨
هارون	"	"	١	١/٤٢٨

المجانينِ	منسرح	–	١	٤/(١٥٥)
يلتقيانِ	خفيف	عمر بن أبي ربيعة	١	٢/(٢٦)
يمان	"	"	١	٢/(٢٦)
الركبانِ	"	"	١	٢/٢٨
أتاني	"	"	١	٢/٢٨
اليدان	"	الحارث بن عباد	١	٢/١٥٢
فالصّمّان	"	حسان	١	٤/٣٦٥
الأزمان	"	–	١	٧/١٩
دون	"	أبو دهبل	١	٧/٢٩٣، ٢٩٥، ٢٩٧
مكنون	"	"	١	٧/٢٩٣، ٢٩٥، ٢٩٦
فيميني	"	"	١	٧/٢٩٣، ٢٩٧
الكانون	"	"	١	٧/٢٩٣، ٢٩٧
بالماطرون	"	(")	١	٧/٢٩٣
جيرون	"	"	١١	٧/٢٩٣-٢٩٤ق، ٢٩٦
قيطون	"	"	٤	٧/٢٩٤، ٢٩٧ق
مسنون	"	"	١	٧/٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٧
والزرجون	"	عبد الرحمن بن حسان	١	٧/٢٩٧
للتزيين	"	رقاش بنت مالك	١	٨/٢٧٢
والمجون	"	"	١	٨/٢٧٢
بهجين	"	جذيمة الأبرش	١	٨/٢٧٢
لدون	"	"	١	٨/٢٧٢
والمجون	"	أخت جذيمة الأبرش	١	٩/٢٣٢
ولا تؤيسيني	"	–	١	١٠/٥٦
مشتركان	"	–	١	١٠/٢١٤
أبانِ	مجتث	أبو نواس	١	٨/١٧٧

قافية الهاء

فيهْ	سريع	عمرو بن عدي	١	٨/٢٧٣
إلى فيهْ	"	"	١	٨/٢٧٣

عليه أباهْ	خفيف	ابن حكينا	١	٤١٧/٦
قواه	متقارب	المتنخل الهذلي	٣	١٣٢/٤ ، (١٣٧) ، ١٤٠ق
كفاه	"	"	١	١٣٧/٤-٩/(٢٧) ، ٢٩
ما نهاه	"	"	٥	١٣٧/٤ق

* * *

وافيهَا	بسيط	حسان	١	٤٢٣/١
فيقريها	"	ابن قيس الرقيات	١	٢٧١/٤
مواليها	"	جرير	١	٣٩/٥
غاويها	"	ابن حماط العكلي	١	٤٢/٥
نخلّيها	"	"	١	٤٢/٥
واديها	"	–	١	٢٦٦/٥-٤٠٨/٦
فواديها	"	(الحطيئة)	١	٣٦٣/٦-٣٤٩/٨
وناديها	"	(عمرو بن الأهتم)	١	٣٠٦/٨
باريها	"	–	١	٣٥١/٨ ، ٣٥٢
غلاّها	"	المجنون	١	٤٩٦/١١
فحُلاّها	"	"	١	٤٩٦/١١
بُراها	وافر	أبو سدرة الأسدي	٤	١٠٤/٢ق
أم سواها	"	العباس بن مرداس	١	٣٨٨/٢- ٤٠٥/٣ -١٢٣/٥ ، ١٢٥
لا يراها	"	"	١	٤/(٣٣٨) ، ٣٣٩
منتهاها	"	"	٦	٣٣٩/٤ق
رقاها	"	الحطيئة	١	٤٠٤/٢
مداها	"	بشر بن أبي خازم	١	٤٢/٣
فاحتواها	"	"	١	٤٢/٣
قضاها	"	"	١	٤٢/٣-٢٠١/٤،٤٠٦-٤٠٤/٩
ولا احتذاهَا	"	"	١	٤٢/٣-٢٠١/٤،٤٠٦-٤٠٤/٩
ابتناها	"	–	١	٨٦/٥
سواها	"	–	١	١٢٥/٥-١٢٦

رحاها	وافر	الخنساء	١	٩/٢٦٧
نداها	″	المجنون	١	١٠/٥٨
فاها	″	″	١	١٠/(٥٢)، ٥٣، ٥٧، ٥٨، ٥٩
فاها	″	″	١	١٠/٥٩
رضاها	″	القحيف العقيلي	١	١٠/(١٤٥)
صفاها	″	″	١	١٠/١٥٠
أو مناها	″	″	١	١٠/١٥٠
منتهاها	″	″	١	١٠/١٥٠، ٣٠٠
ألقاها	كامل	أبو مروان النحوي	١	٣/(٢٢)، ٢٤-٩/(٤٧٣)
وقلاها	″	″	١	٣/٢٣
نسجاها	″	عدي بن الرّقاع	١	٧/٢٨٧
نشراها	″	″	١	٧/٢٨٧
والدّها	″	(أبو الأسود الدؤلي)	١	١٠/٣٦٥
عيناها	رجز تام	(ذو الرمة)	١	٣/(١٣٣)

* * *

وأنكروهُ	وافر	موسى بن ملهم	١	١/٢٥٥
يعرفوه	″	″	١	١/٢٥٥
يتعدّاه	سريع	-	١	٣/١٥٠

* * *

إليهِ	م الرمل	ابن الزيات	٣	١/٤٢٨ق

قافية الواو

من هوَه	متقارب	حسان	٣	٢/٣٧٨ق

* * *

بمرعوِي	طويل	يزيد بن الحكم	١	٣/(١٢٤)، ١٢٧-٩/١٤٣
دوِي	″	″	٢٧	٣/١٢٦-١٢٧ق

منهوِي	طويل	يزيد بن الحكم	١	١٢٦/٣ ، ١٢٨-٥/(٣٢٩) ، ٣٣٤-١٠/٣٥٨
ملتوي	〃	〃	١	٤/١٤٤
مقتوي	〃	〃	١	٧/٤٠٤
مرتوي	〃	〃	١	١٠/(٤٩٩)

قافية الياء

العشيْ	متقارب	الصلتان العبدي	١٠	٢/١٦٠-١٦١ق

* * *

باديَا	طويل	ذو الرمة	٣	١/١٢١ق ، ١٢٢
بازيا	〃	〃	١	٢/٣٣٣
حائيا	〃	(زهير)	١	١/١٣٢ - ٤/١٢٦ - ٨/٥٥٤- ٩/١٠٣، (١٠٥)-١٠/٣٣٨
غاديا	〃	〃	١	٨/(٤٩٢)-١١/٦٣
عاديا	〃	〃	١	٨/٤٩٧
ما بدا ليا	〃	〃	٢٨	٨/٤٩٣-٤٩٥ق
مواليَا	〃	الفرزدق	١	١/(٢٣٤)، ٢٣٥، ٢٣٦-٥/١٤٤
كما هيا	〃	–	١	١/٣٠٧، (٤٣٣) - ٨/١٨-١١/٦٤ (٣٩١)
رحاليا	〃	امرؤ القيس	١	١/٣٢١
ناريا	〃	〃	١	١/٣٢١
سمائيا	〃	أمية بن أبي الصلت	١	١/(٢٤١) ، ٢٤٣
فانيا	〃	〃	٤	١/٢٤٣ق
مناديا	〃	〃	٩	١/٢٤٣ق
واديا	〃	〃	١	١/٢٤٣
زاكيا	〃	〃	١	١/٢٤٣
ناهيا	〃	سحيم عبد بني الحسحاس	١	١/٢٦٣-٢/٩٠
تهاديا	〃	〃	٥	٢/٩١ق
وباليا	〃	〃	١	١٠/١٣٨

القافية	البحر	الشاعر	العدد	الموضع
تقاضيا	طويل	سيّار بن هبيرة	١	٣٦٣/١
لسانيا	"	جميل بن معمر	١	٣٨١/١
المثانيا	"	"	١	٣٨١/١
لا تلاقيا	"	عبد يغوث بن وقاص	١	٣٩٦/١ - (١٧١)/٢ ، ١٧٣- ٢٢٥/٩
المساعيا	"	"	٢٢	١٧٢/٢-١٧٧ق
اللياليا	"	–	١	٢٩٩/٢-٤٦/٥
لا تلاقيا	"	مالك بن الريب	١	١٧١/٢
النواجيا	"	"	٥٨	١٧٨/٢-١٨١ق
مكانيا	"	"	١	٢٩٩/٢-٤٦/٥
كما هيا	"	"	١	٣١٣/١١
ردائيا	"	لبيد بن ربيعة	١	٢٢٠/٢
وذا ليا	"	"	١	(٤٤٠)/٥-(٢٠٥)/١١
أمانيا	"	المتنبي	١	٣١١/٢-٣٣١/٣
السواقيا	"	"	١	٣١١/٢
صاديَا	"	(")	١	٢٠٢/٣-٥٠٥/١٠
فانيا	"	"	١	(٥٧)/٩ ، ٥٨
عافيا	"	"	١	٥٩/٩
تماديا	"	زفر بن الحارث	٧	٣٢٩/٢ق
باليا	"	–	١	١٩٤/٣
ثاويا	"	علقمة الخصيّ	٤	٢٦٧/٣ق
باقيا	"	النابغة الجعدي	١	(٣١٣)/٣ ، ٣١٥
الأعاديا	"	"	١	٣١٤/٣ ، ٣١٥
ولا ليا	"	"	٦	٣١٤/٣-٣١٥ق
غاديا	"	"	١	٣١٥/٣
فؤاديا	"	"	١	٣١٦/٣
متراخيا	"	"	١	٣١٦/٣
وزاريا	"	"	١	٣٤/٥
ثمانيا	"	عروة بن حزام	١	(٣٤٩)/٣

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء/الصفحة
لا يرى ليا	طويل	–	١	٤/٢٠٨
خاليا	"	ابن أحمر	١	٥/١٠
غيابيا	"	"	١	١٠/٢٨١–١١/٧١
ماليا	"	–	٣	٥/١٥٠ق
هي ما هيا	"	جرير	١	٥/١٦٤
المواليا	"	"	١	٥/١٦٤
الصواديا	"	عويف القوافي	١	٦/(٣٤٨)، ٣٥٥
القوافيا	"	"	١	٦/٣٥١
فؤاديا	"	سوّار بن المضرب	٤	٧/٥٠–٥١ق
راضيا	"	"	١	١٠/٥٠٦
وتنائيا	"	–	١	٨/٢٩١
واديا	"	سحيم بن وثيل	١	٨/(٣٢٩)
ساريَا	"	"	١	٨/(٣٢٩)
وثاقيا	"	أبو محجن الثقفي	٧	٨/٤٠٩ق، ٤١١
الدواهيا	"	–	١	١٠/١٧٥
اهتدى ليا	"	(المجنون)	١	١٠/(٥١١)
ما قضى ليا	"	"	٤	١٠/٥١١ق
أتى ليا	"	"	١	١٠/٥١٢
واقيا	"	أفنون التغلبي	١	١١/١٥٩
ثاويا	"	"	١	١١/١٥٩
باديا	"	امرأة من عقيل	١	١١/٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٤، (٣٥٩)
شماليا	"	"	١	١١/٣٥١، ٣٦٢
العطايا	وافر	(أعصر بن سعد)	١	٢/٨
سميّا	"	–	١	٢/١٣
حفيّا	"	فضل الرقاشي	١	١١/١٤٣
واسطيّا	"	"	١	١١/١٤٣
الرميه	م الوافر	–	١	٥/(٢٦٣)، ٢٦٤
الظبيه	"	–	١	٥/٢٦٤

مسامعيَه	كامل	ابن قيس الرقيات	١	٧/٢٦٤
التحيّه	م الكامل	(زهير بن جناب)	١	٥/٢٩٩
الصحاريا	هزج	الوليد بن يزيد	١	٧/(٣٩٦)، ٣٩٨
وسرباليه	سريع	عمرو بن مِلقط	١	٩/(١٩)، ٢٠، ٢٤، ٥٢٥
العاليه	"	"	١١	٩/٢٢ق
حاديه	"	"	١	٩/٢٢، ٢٥، ٢٦

* * *

شمردليٌّ	وافر	-	١	٢/٨٦
العصيّ	متقارب	أبو ذؤيب الهذلي	١	٢/٢٧٩-٧/٣٠٥، ٣١٩
الحميري	"	"	١	٧/٣١٩

* * *

قصيٌ	متقارب	-	١	١/٥٢
بسيٍّ	"	الحطيئة	١	٥/(٨٤)، ٩٤
حفيّ	"	"	٥	٥/٩٤ق
للذيٍّ	"	-	١	٥/(٤٨٠)، ٤٨١
وللقصيّ	"	-	١	٥/(٤٨٠)، ٤٨١

قافية الألف

الفتَى	طويل	متمم بن نويرة	١	٨/٣١١
أيما فتى	"	الراعي	١	٩/(٣٧١)، ٣٧٢، ٣٧٣
والكلى	"	زيد الخيل الطائي	١	٩/(٤٩٣)، ٤٩٤
الردى	"	"	١	٩/٤٩٤، ٤٩٧، ٤٩٩، ٥٠٠
وما رُضَى	"	"	٩	٩/٤٩٤ق، ٤٩٥، ٤٩٩
ثني	"	كعب بن زهير	١	٩/٥٠٠
النّوى	"	"	١	٩/٥٠٠
ارتأى	"	"	١	٩/٥٠٠
فاكتسى	"	"	١	٩/٥٠٠
الشوى	"	"	١	٩/٥٠٠

من عنَى	طويل	كعب بن زهير	٦	٩/٥٠١ق
أو جرى	"	"	١	٩/٥٠١
اللحَى	كامل	الأسعر الجعفي	١	٤/١٤١
وقد رأى	"	"	٣	٩/١٨٣ق
ما التوى	رجز	ابن دريد	١	٣/(١١٣)
الجنى	"	"	١٠	٣/١١٣ق
ما شكا	"	"	١	٣/١١٥
منتمى	"	"	١	٨/(٢٧٠)
لا لعا	"	"	١	١١/(٣٨١)، ٣٨٢
الأسى	"	"	١	١١/٣٨٤
قوَى	"	"	١	١١/٣٨٤
هوى	"	"	١	١١/٣٨٤، ٣٨٧
نما	كامل	ورقة بن نوفل	١	٣/٣٦٣
جزى	"	"	١	٣/٣٦٤
الهيدبَى	متقارب	المتنبي	١	٢/٣١٢، ٣١٦
والعلا	"	"	٤	٢/٣١٦-٣١٧ق

* * *

فهـرس الأرجــاز

قـافيـة الهمـزة

عفراءْ	عروة بن حزام	٢٥٣/٧ ، ٢٥٤-١١/(٤٨٥)، ٤٨٦ ، ٤٨٧
لما شاء	"	٢٥٤/٧-١١/٤٨٧
والماء	"	٢٥٤/٧-١١/٤٨٧
الإلقاء	(غيلان الربعي)	١١/٤٨٨
الصيصاء	(")	١١/٤٨٨

* * *

أقراؤهُ	–	٣/٨٤
أعماؤهُ	رؤبة	٦/٤١٥

* * *

صرّائهِ	–	١/١٧٣
ورائها	عمر بن لجأ	٢/٢٦٤
ردائها	"	٢/٢٦٤ ، ٢٦٥
أتلائها	–	٤/(٢٤)-٩/٣٢١
لقائهِ	أبو النجم	٨/٥٠٢-١٠/٢٤٣
شوائه	"	٨/٥٠٣-١٠/٢٤٣

قـافيـة الـبـاء

الأغلبْ	امرأة تدعى «كلبة»	٢/٢٠٨ق
الضّبابْ	رؤبة	٢/(٣٦٦)
وأصباب	"	١٠/(٣٦) ، ٣٧
الميجاب	"	١٠/٣٧ق
بما طلب	ابن المعتز	٤/٢٧٢ق

الخربْ	–	٣٤٣/٤
المطّلب	–	٣٤٣/٤-٣٦٦/٥
المعلوب	الحارث بن ظالم	٧٣/٧ق
البيَب	(آدم مولى بلعنبر)	٤٩٨/٧
وزُبّ	(")	٤٩٧/٧ ، ٤٩٨

* * *

ثعلبَه	الأغلب العجلي	٢/(٢٠٧)
والعصبه	"	٢٠٨/٢ق
وقالت يا أبه	"	٢٠٩/٢
فجانبا	القطامي	٣٢٧/٢
القواربا	"	٣٢٧/٢
القصبًّا	(رؤبة)	١٣٠/٦
السَّبَّا	"	٢٣٠/٨
كلبا	"	٨/(٢٢٩)
كثبا	العجاج	٢٠٢/١٠ق
أو أقربا	"	٢١٣/١٠ ، (٢١٩)
مستسكبا	"	٢١٩/١٠ق
شهربه	عنترة بن عروس	١٠/(٣٤٥) ، ٣٨٨ ، ٣٨٩
الرقبه	"	٣٤٦/١٠

* * *

ننتابُه	–	٣٩٤/١
أربابُه	–	٣٩٤/١
شبابه	–	٣٩٤/١
غيابه	–	٣٩٤/١
يثوب	الأغلب العجلي	٢١٠/٢ق
ذاهب	أبو النجم	٣٥٦/٢ق
شبابه	حسن بن مزرّد	٢٢٢/٤
الأركاب	–	١٢٩/٥

لعابُ	–	١٢٩/٥
مرحب	علي بن أبي طالب	٦٤/٦ق
كعب	كعب بن مالك	٦٧/٦
صلب	"	٦٧/٦
مرحب	مرحب	٦٧/٦
كذبه	–	١٨٠/٦
أحبّه	–	٣٧٧/٧ ، ٤٩٥
زُبّه	–	٣٧٧/٧ ، ٤٩٥
صاحبه	(القناني)	٩/(٣٩٠) ، ٣٩١ ، ٣٩٢
جانبه	(")	٣٩١/٩

* * *

واركبي	–	٢٤٠/٢ق
ذؤيب	خالد بن زهير الهذلي	٨٢/٥ق
الغريب	–	٩٢/٥ق
أَلبِبه	–	٣٢١/٧ ، ٣٢٢
أَلبُبي	–	٧/(٣٢١)
اللّبب	قصي بن كلاب	٣٥٣/٧ق
أَلُبِه	–	٤٣٥/٧
الوطبِ	–	٤٧٨/٧ ، (٤٩٣) ، ٤٩٤ ، ٤٩٦
كعب	–	٤٩٤/٧
ركب	–	٤٩٤/٧
الأخشب	عمرو بن خثارم	٢٦/٨ق
عقابه	–	١٢٠/٨
حرابه	–	١٢٠/٨
ذهابه	(أبو نواس)	٣٥٢/٩
إهابه	(")	٣٥٢/٩
صاحبي	–	٤٤٣/٩
خلب	رؤبة	١٠/(٤١٧) ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٩

كالكلبِ	رؤبة	١٠/٤٢٣
القلب	″	١٠/٤٢٣
الأعراب	ابن الحاجب	١١/٣٢٦
ذا الباب	″	١١/٣٢٦

قافية التاء

وبعدمَتْ	(أبو النجم)	٤/١٦٦-٧/٣١١
الغلصمت	(″)	٤/١٦٦-٧/٣١١

* * *

يا أنتَا	سالم بن دارة	٢/(١٢٢)، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥ق، ١٢٨
جعتا	″	٢/١٢٢

* * *

لحيتُه	يزيد بن مفرغ	٤/٣٠٣
قربته	″	٤/٣٠٣

* * *

حداثداتِها	(الأحمر)	١/٢١٠
واللاتي	–	٦/٧٧، (١٤٥)، ١٤٧
لداتي	–	٦/٧٧، (١٤٥)، ١٤٧
والتـي	(العجاج)	٦/١٤٦
تردّت	(″)	٦/١٤٦
استقلّت	(″)	٨/٢٩٨ق، ٢٩٩
قد مدّت	″	٨/(٢٩٧)
عقبتِي	″	٩/(١٦٤)، ١٦٥
وشقوته	–	٦/(٣٩١)، ٣٩٢-٣٩٣ق
من حجّته	–	٦/(٣٩١)
سرّاتها	عمر بن لجأ	٨/(٢٢٤)، ٢٢٥
نعّاتها	″	٨/(٢٢٤)، ٢٢٤ق، ٢٢٥

مصمماتِها	عمر بن لجأ	٨/٢٢٦
غِرّاتها	″	٨/٢٢٨
الموماة	–	٨/٣٤٩
ناعمات	–	٨/٣٤٩
التي التي	–	٩/١٦٤-١٦٥ق

قافية الجيم

الهوجْ	–	٧/٣٣٦
دبِّيجْ	–	٧/٣٣٦
بالفرج	(النابغة الجعدي)	٩/(٥٢٠) ، ٥٢١
الفلج	″	٩/٥٢١
اعتلج	″	٩/٥٢١

* * *

قد شجَا	(العجاج)	١/٩٦
عجعجا	″	١/١٧٦
أو أجا	″	١١/١٩٤
أو يأججا	″	١١/١٩٤
دجا	سويد بن أبي كاهل	٦/١١٨
النّجا	″	٦/١١٨

* * *

هائجِي	جندب بن عمرو	٤/٢٢٢-٢٢٣ق
أو دارِج	″	٤/٢٢٢-٥/١٤٠ ، ١٤٢
حارج	″	٤/٢٢٢
والدمالج	–	٧/٤٤١
النوافج	–	٧/٤٤١

قافية الحاء

المسيحَا	–	١/٣١١

الصباحا	أبو حرب بن الأعلم	٢٣/٦
ملحاحا	"	٢٣/٦ق
الجحجاحَا	"	٢٣/٦ق ، ٢٤ق
سابحا	–	٣٧٦/٧
يـمصحا	رؤبة	٩/(٣٥٠) ، ٣٥٢
انـمحى	"	٣٥٢/٩ ، ٣٥٣
مكسوحا	–	٣٠/١٠

* * *

للأبـطـحِ	مسعود بن وضام	٢٤/٢
الرماح	لبيد بن ربيعة	٥٥٦/٩
الرداح	"	٥٥٦/٩
الفلاح	(")	٣٢٥/١١
الرماحِ	(")	٣٢٥/١١
الشحٍّ	–	٣٤٥/١١

قافية الخاء

أخّا	العجاج أو أعرابية	٦/(٣٨٨)
اجلخّا	أعرابية	٣٨٩/٦ق

* * *

السنخِ	–	٣٤٥/١١

قافية الدال

الـمعـتـمدْ	الحطيئة	٣٦٤/٢
ولدْ	هاتف	١٧٤/٣ق
الحسد	رجل من غطفان	٣٢٩/٧
الإحد	"	٣٢٩/٧

* * *

زائـدَه	-	١/١٤٠ ، ١٤٣
بواحده	-	١/(١٤٠) ، ١٤٣
باردا	-	٢/٢٠٣-٣/(١٣٢) ، ١٣٣
موجودا	الأغلب العجلي	٢/٢١٧
قصيدا	″	٢/٢١٧
يزيدا	القطامي الكلبي	٢/٣٢٨
رشيدا	″	٢/٣٢٨
سجودا	″	٢/٣٢٨
واردا	-	٣/١٣٣
سعدا	(كبيشة بنت رافع)	٣/٢٦٢
راشدا	(أبو النجم)	٤/٢٨٩
الأحامدا	(″)	٤/٢٨٩
عودا	-	٥/١٢٠-٦/٤٠٤ق
قيودا	-	٥/١٢٠
حفدا	-	٥/١٦٨
مطّردا	-	٥/١٦٨
وئيدا	الزباء	٥/١٩١-٧/٢٧٤-١٠/٢٤٦
أم حديدا	″	٧/٢٧٤
كيدا	رجل من هذيل	٦/٣ ، ٥-١١/٤٤٧
فاصطيدا	″	٦/(٣)-١١/٤٢١
أملودا	″	٦/٥ق-١١/(٤٤٦) ، ٤٤٧ ، ٤٤٨
البرودَا	″	٦/٥ق-١١/(٤٤٦) ، ٤٤٧
الشهودا	″	٦/٥ق-١١/(٤٤٦) ، ٤٤٧
فصيدا	″	١١/٤٤٧
معدودا	″	١١/٤٤٧
المجودا	-	٦/٤٠٤
محمدا	عمرو بن سالم الخزاعي	٦/٤٢٩
أتلدا	″	٦/٤٢٩
أفردا	ابن مالك	٧/٢٢٦

أو مجرّدا	ابن مالك	٢٢٦/٧
أبدا	〃	٢٧٩/٨
جرِّدا	〃	٢٧٩/٨
ما توسّدا	–	٤٤٩/٧ ، (٤٦٨) ، ٤٦٩-٢٠٩/١١
اليدا	–	٤٤٩/٧ ، (٤٦٨)-٢٠٩/١١
أجلدا	العجاج	٨/(٤٣٠) ، ٤٣١ ، ٤٣٢
تمعددا	〃	٤٣٢/٨
أحردا	〃	٤٣٢/٨
الفائده	–	٣٦٢/٩-١٨٣/١١
زائده	–	٣٦٢/٩-١٨٣/١١
العنّدا	–	٣٤٥/١١
الشرّدا	–	٣٤٨/١١

* * *

يزيدُ	رؤبة بن العجاج	١/(٢٦٦)
فديد	〃	١/(٢٦٦)
تعتادها	–	٢١٠/٦
تزدادها	–	٢١٠/٦
عبادُ	–	١١/(٣٣٩) ، ٣٤٢ق ، ٣٤٥ق
أو لكادوا	–	١١/(٣٣٩) ، ٣٤٢ ، ٣٤٥
أحياد	–	٣٤٢/١١
أكباد	–	٣٤٢/١١

* * *

الأبيدِ	ذو الرمة	١١٩/١ق
الوريد	〃	٤٢٢/١٠
أشدِّي	أبو نخيلة	١/(١٦٩)
وجُدّي	〃	١٧١/١ق
الأشدِّ	〃	١٧١/١

قدي	حميد الأرقط	٥/(٣٧١) ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠-٦/(٢٣١)-٧/٤٠٣
الملحد	"	٥/(٣٧١) ، ٣٨٠
تعتدي	"	٥/٣٨١ق
مقرد	"	٥/٣٨١
الإحد	المرار الفقعسي	٧/(٣٢٤) ، ٣٢٥ ، ٣٢٧
العدد	"	٧/٣٢٧ق
مستعيده	غيلان بن حريث	٩/٢١٣

قافية الراء

فجبرْ	العجاج	١/١١٦-٤/٥٠ق
نشر	"	٢/٢١٠
وما شعر	"	٤/(٤٨) ، ٤٩ ، ٥٠-١١/٢٣٧
غير	"	٦/٤
ما ذكرْ	أبو النجم	١/١١٦ق
الكبر	(خلف الأحمر)	٢/٤٠٤
زخر	(")	٢/٤٠٤
الدار	-	٣/(١٠٤)-٤/(٢١٨) ، ٢١٩ ، ٢٢٠-٦/٤٨٧
وحجر	-	٥/(٦٤)
الوتر	-	٥/(٦٤)
البشر	-	٥/(٦٤)
عمر	عبد اللّه بن كيسبة	٥/(١٥٢)، ١٥٣ق، ١٥٤، (١٧٧)، (٢٢٢)
ولا دبر	"	٥/(١٥٢) ، ١٥٣
فجر	"	٥/١٥٢
أمر	أعرابي	٦/٣٨٩ق
الشجر	زرقاء اليمامة	١٠/٢٧٧
تجر	"	١٠/٢٧٧
أفر	علي بن أبي طالب	١١/٤٥١

قلدِرْ	علي بن أبي طالب	٤٥١/١١

* * *

والإصحارَا	العجاج	٢٥٣/١
الإسفارا	"	٢٥٣/١
مسحنفره	امرؤ القيس	٣٢٥/١
بأنقره	"	٣٢٥/١-٥٥٢/٨
مثعنجره	"	٣٢٥/١-٥٥٢/٨ق
شرارها	صخر أخو الخنساء	٤١٥/١ق
داره	زميل بن أُبير	١٣٢/٢-٤١٦/١١
فزارَه	"	١٣٢/٢-٤١٦/١١
سطرا	رؤبة	٢/(١٩٣)
نصرا	"	٢/(١٩٣)، ١٩٤
وفرا	"	١٩٤/٢
حيدره	علي بن أبي طالب	٢٥٧/٢-٦/(٦١)، ٦٢، ٦٤ق، ٦٦ق، (٨٦)
الفقره	"	٦٥/٦ق
السّندره	"	٦٥/٦، ٦٦
القصره	"	٦٦/٦
فرا	-	٢/(٢٥٧)
شرا	-	٢/(٢٥٧)
حرّاَ	أبو النجم	٣٥٦/٢ق
غيره	-	٣٧٥/٣
خيره	-	٣٧٥/٣
برا	-	٤٨٢/٥
صخرا	-	٥/(٤٨١)
مشمخرّا	-	٥/(٤٨١)، ٤٨٢
عبهره	مرحب اليهودي	٦٥/٦ق، ٦٧
للمبرّه	-	٣٠٦/٦

للفجرَه	–	٣٠٦/٦
ما نكِّرا	ابن مالك	٤٥٣/٦
قد ذكرا	"	٤٥٣/٦
ضمره	الحمراء بنت ضمرة	٤٧٨/٦
بغمره	"	٤٧٨/٦
ترى	ابن المغربي	٤٩٠/٦
الثرى	"	٤٩٠/٦
نفرًا	–	٢٤٩/٨ ، (٢٧٨)
وأكبرا	–	٢٤٩/٨ ، (٢٧٨)
شطيرا	–	٨/(٤٥٩) ، ٤٦٢
أو أطيرا	–	٨/(٤٥٩) ، ٤٦٢
سبره	سبرة بن عمرو	٥٠٩/٩ق
يا عنتره	عنترة بن عروس	٣٤٩/١٠
الحوثره	"	٣٤٩/١٠

* * *

وشبرُ	–	٢١٥/١
وذعر	الحطيئة	٣٦٥/٢
وحجر	"	٣٦٥/٢
لا نفر	–	٢/(٣٦٦)
نارها	بعض اللصوص	١٣٦/٧
دارها	(منظور بن مرثد)	٣٧١/٧ق
إزارها	(")	٣٧١/٧
إعصارها	(")	٣٧١/٧
دارها	(")	١٤/٩
وحارها	(")	١٤/٩
قتير	رؤبة	٢٠٥/٩
إكداره	–	٣٥٢/٩ق

* * *

بالكرورِ	العجاج	١/(١٧٣)
الجؤور	"	١/١٧٥ق
عذيرِي	"	٢/(١٠٩)
بعيري	"	٢/(١٠٩)
شقوري	"	٢/١١٠
القتير	"	٢/١١٠
جمهور	"	٣/(١١٠)
المحبور	"	٣/(١١٠)
الهبور	"	٣/(١١٠)، ١١٢
شعري	أبو النجم	١/(٤١٨)-٣٠٧/٨-٤١٥/٩
صدري	"	١/٤١٩ق
قرقار	"	٦/(٢٨٥)
على مطار	"	٦/٢٨٧ق
بالإنكار	"	٦/٢٨٨
عنصرِّي	-	٢/٨٣
الأحمر	سالم بن دارة	٢/١٢٩ق
بمعمر	طرفة	٢/٣٧٥ق
أم عمرو	هاتف	٣/١٧٥ق
باتر	-	٥/(١٣٩)، ١٤١
وحائر	-	٥/(١٣٩)، ١٤١
فاصبر	عبد ناجر الإيادي	٦/٣٤١
المنذر	"	٦/٣٤١
جابر	الحمراء بنت ضمرة	٦/٤٧٨
عن كابر	"	٦/٤٧٨
الرِّير	-	٧/٥٢٣
الأحوار	-	٨/٣٠٢
من خيره	أبو نواس	٩/١٢٩

قافية الزاي

العِزّ	رؤبة	٨/١٥٩

المنقزّ	-	٣٤٥/١١

قافية السين

الفرسْ	الأشهب بن رميلة	٦/٣١-٣٢ق
عدس	-	٦/٤٨ق
حلس	-	٦/٤٨

* * *

تقيّسا	رؤبة	١/١٤٨-٥/٣٧١-١٠/٣٩٥
الشكيسا	(")	٢/٢٤٥
العطوسا	(")	٢/٢٤٥
شمسا	-	٥/٩٠
أمسا	غيلان بن حريث	٧/(١٥٣) ، ١٥٤
حمسا	"	٧/١٥٤
همسا	"	٧/١٥٧
ضرسا	"	٧/١٥٧
تعسا	"	٧/١٥٧
فلسا	"	٧/١٥٨
نهسا	"	٧/١٥٨
لبوسها	بيهس الفزاري	٧/٢٧٥-١١/١٠٩
بوسَها	"	٧/٢٧٥-١١/١٠٩

* * *

بها أنيسُ	جران العود	٤/١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦-٧/٣٣٩-٩/٢٦٠-١٠/(١٧) ، ١٩
العيس	"	٤/١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦-٧/٣٦٣-٩/٢٦٠-١٠/(١٧) ، ١٩
بالميس	"	١٠/١٨ق ، ٣٣٧
ليس	-	١٠/١٩ق
أنيس	-	١٠/١٩ ، ٣٣٧

يعسُّ	–	٣٤٤/١١
النسّ	–	٣٤٥/١١

* * *

الحسحاسِ	–	٩٢/٢
جديس	عميرة بنت غفار	٢٤٠/٢ق–٢٨٤/١٠
بالعروس	"	٢٤٠/٢ ، ٢٨٤/١٠
الطيس	رؤبة	٥/(٣١٧)، ٣١٨، (٣٨٣)–٢٦٨/٩
ليسي	"	٥/(٣١٧) ، (٣٨٣)–٢٦٨/٩

قافية الشين

احترشْ	–	١١/(٤٨٩) ، ٤٩١
حرش	–	١١/(٤٨٩)

* * *

وحشَا	–	٢٩٨/٤

* * *

أبغيشِ	–	٤٨٩/١١–٤٩٠ق

قافية الصاد

أن يملصا	–	٣٥١/٩
رقصا	–	١١/(٦٦) ، ٦٧
توقّصا	–	١١/(٦٦)

* * *

لصُّ	–	٣٤٤/١١

قافية الضاد

وخضَا	العجاج	٢/(٩٣)

فرضا	العجاج	٩٤/٢ق
فيضا	طلحة الطلحات	١٩٦/٦ق

* * *

عوارضُ	الشماخ	٧٥/٣ق

* * *

بالإيماضِ	رؤبة	١٦٤/١
الماضي	"	٢٣٦/٨ق ، ٢٣٧ ، ٢٣٨
أباض	"	٨/(٢٣٣) ، ٢٣٦
الفضفاض	"	٢٣٣/٨
البياض	"	٢٣٦/٨ق
نقضي	الأغلب العجلي	٤/(٢١٠)
بعضي	"	٤/(٢١٠) ، ٢١٢ق
عرضي	"	٢١١/٤
نهضي	"	٢١١/٤
المنقضّ	–	٣٤٥/١١
المرفض	–	٤٣٨/١١ق

قافية الطاء

واختلطْ	العجاج	٩٨/٢–٤٤٩/٥
قط	"	٢/(٩٥) ، ٩٦–٣٠/٣–٥/(٢٣) ، (٤٤٨)–٦/(١٣٠)–٧/(١١٥)–٩/١٨٥–٢٦٦/١٠
يئط	"	٩٧/٢ق
يمتخط	"	٩٧/٢–٩٨ق
وأختبط	"	٤٤٩/٥
وأقط	–	١٣٥/٣

* * *

مضرطَه	–	٢٢٠/١
تثلطه	–	٢٢٠/١
وسطَا	–	٣٤٥/١١
القطا	–	٣٤٦/١١

* * *

سليطُ	جرير	٢٣٢/٥ق
الفرشاط	–	٣٤٢/١١ ، ٣٤٥
ملطاط	–	٣٤٢/١١ ، ٣٤٥

* * *

أرهطِه	رؤبة	٤٤٧/١

قافية العين

يربوعْ	–	٩٢/٥
مجلوع	–	٩٢/٥
الجوع	–	٩٢/٥
جذع	دريد بن الصمة	١٢٦/١١ق
صقع	(جوّاس بن هريم)	٣٤٧/١١

* * *

سعَه	–	٥٢/١
أجمعا	–	١/(١٨٦)–٥/(١٦٧)
تقعقعا	–	١٨٧/١–١٦٧/٥
دعه	لبيد بن ربيعة	٦٦/٣–٥٤٨/٧–٩/(٥٤٨) ، ٥٤٩ ، ٥٥٢ق ، (٥٨٢) ، ٥٨٨
لا تأكل معَه	"	١٢/٤ق–٥٤٩/٩
الرِّعَه	"	٥٤٩/٩ق
الأربعه	"	٥٤٩/٩ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤
المدعدعه	"	٥٤٩/٩ ، ٥٥٢ ، ٥٥٧

مقزّعَه	لبيد بن ربيعة	٩/٥٤٩ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤
إصبعه	"	٩/٥٥٠ ، ٥٥٢
أشجعه	"	٩/٥٥٠ ، ٥٥٢
ضيّعه	"	٩/٥٥٢
ملمّعه	"	٩/٥٥٠ ، ٥٥٢
فاسمعه	"	٩/٥٤٩ ، ٥٥٤
مرضعا	–	٥/(١٦٥)
أكتعا	–	٥/(١٦٥)
أربعا	–	٥/١٦٦
أجمعا	–	٥/١٦٦
تبايعا	–	٥/(٢٠٠) ، ٢٠٢
طائعا	–	٥/(٢٠٠) ، ٢٠٢
ساطعا	–	٧/(٣)
طالعا	–	٧/(٣) ، ١١
لا تأكل معه	بديع الزمان الهمداني	٩/٥٥٩ق
رواجعا	–	١٠/(٢٥٣) ، ٢٥٤

* * *

يمنعُ	أعرابي	١/١٠٤
خروع	"	١/١٠٤
أجمع	(حميد الأرقط)	١/٢١٥
واصبعُ	(")	١/٢١٥
يا أقرع	عمرو بن خثارم العجلي	٨/(١٩) ، ١٩ق-٩/٥٠
تصرع	"	٨/(١٩) ، ٢٢ ، ٢٧ق-٩/٥٠ ، ٥٥ ، ٧٣-١١/٣٦٥
تصرعوا	"	٨/٢٩

* * *

تدّعِي	أبو النجم	١/(٣٤٩)-٣/(٢١)-٦/٢٥٥
لم أصنع	"	١/(٣٤٩)-٣/(٢١)-٦/٢٥٥ ، ٢٥٦

الأصلعِ	أبو النجم	١/٣٥٢-٣٥٣ق
مناعها	(رجل من بني تميم)	٥/١٥٩
أرباعها	(")	٥/١٥٩
أجمع	-	٥/(١٦٧)
اللّفاع	الحارث بن ظالم	٧/٧٥ق
ولم تراعي	"	٧/٧٣ق
الأفرع	عمرو بن خثارم العجلي	٨/٢٧
ومفرع	"	٨/٢٧
المجمع	"	٨/٢٧
ومجمع	"	٨/٢٧
ومسمع	"	٨/٢٧

قافية الغين

صدغْ	(جوّاس بن هريم)	١١/٣٤٧

قافية الفاء

لام ألفْ	أبو النجم العجلي	١/(١١٣)
كالخرف	"	١/١١٥ق
عرفْ	ابن مالك	١/٢٩٨
وصف	"	١/٢٩٨
قاف	-	١١/٣٤٤

* * *

خطفَا	الخطفَى جد جرير	١/٩١
رجفا	"	١/٩١
أسدفا	"	١/٩١
الذّرّفا	العجاج	٣/٢١٠ق
قرقفا	"	٣/٤١٠
خياشيم وفا	"	٣/(٤٠٩) ، ٤١٠-٤/(٤٠١)- ٦/٤٦٢-٧/٢٢٧ ، (٢٢٩)

الأضيافا	أبو النجم	٨/١٣٠
تشوّفا	العماني الراجز	١٠/(٢٥٦) ، ٢٥٧ ، ٢٥٨
محرّفا	〃	١٠/(٢٥٦) ، ٢٥٧ ، ٢٥٩
القفا	–	١١/٣٤٦
طفا	–	١١/٣٤٦
وسحفه	–	١١/٤٣٨
بنشفه	–	١١/٤٣٨
حنيفا	(رؤبة)	١١/٤٤٧ ، (٤٥٤) ، ٤٥٤ق
السيوفا	(〃)	١١/٤٤٧ ، (٤٥٤)

* * *

ازدهافِ	رؤبة	٢/(٣٨)
أبا الجحّاف	〃	٢/٣٩ق ، ٤٢ق ، ٤٣ق
لا اعتراف	〃	٤/٤٧
ولا اصطراف	〃	٨/٤٨٧
أبو الجحّاف	العجاج	٢/٤٢ق
سرعاف	〃	٢/٤٣
كافي	〃	٢/٤٣
وفي	ابن مالك	٥/٣٧٣
قد يفي	〃	٥/٣٧٣

قافية القاف

الخفقْ	رؤبة	١/٩٧ق
القرق	〃	٨/(٣٤٩)
الورق	〃	٨/(٣٤٩)
المخترق	〃	١٠/٢٨
كالمقق	〃	١٠/(١٩٣) ، ١٩٩
القلق	〃	١٠/١٩٤
الشمق	〃	١٠/١٩٤

عتقْ	رؤبة	١٩٥/١٠
الخرق	"	١٩٥/١٠ ، ١٩٦
وفق	"	١٩٦/١٠
الغفق	"	١٩٦/١٠
السوق	"	١٩٧/١٠ ، ١٩٩
الطّوق	"	١٩٧/١٠
الولق	"	١٩٨/١٠
النسقْ	"	١٩٨/١٠
الفرق	"	١٩٩/١٠
الزّعق	"	١٩٩/١٠
سوق	"	١٩٩/١٠
انخرق	العجاج	٩٧/١
الغرق	"	٩٨/١
المغتبق	"	٩٨/١
الدّقق	"	٩٨/١
المنطلق	"	٩٧/١
الوهق	"	٩٩/١
معتنق	"	٩٨/١
فنق	"	٩٩/١
العنق	"	٩٩/١
الطّرق	"	١٠٠/١
العرق	"	٩٩/١
الحنق	"	١٠٠/١
الزّلق	"	١٠٠/١
الطلق	"	١٠٠/١
وسنق	"	١٠١/١
الأنق	"	١٠١/١
للسبّق	"	١٠١/١
وبلق	"	١٠٢/١

الأبقْ	العجاج	١٠١/١
البهق	"	١٠٢/١
كالمقق	"	١٠٣/١
أخلاق	بعض الأعراب	١/(٢٣٢)
التّوّاقْ	"	١/(٢٣٢)
الورق	–	٥٩/١٠

* * *

لاحقا	–	٨٤/٢
أرقا	رؤبة	٤١٧/٤
محمقه	أعرابية	٤٩٨/٧ ، ٥٠٠
معلّقه	"	٤٩٨/٧

* * *

نقانقُ	(خلف الأحمر)	٤٠١/٤
المنطّق	–	٤٤٩/١٠
معلّق	–	٤٤٩/١٠

* * *

معلّقِ	سالم بن دارة	١٢٤/٢ق
الحقّي	–	١٧٨/٦
فطلّق	رؤبة	٣٦٢/٨
ولا تملق	"	٨/(٣٦١) ، ٣٦٢
مونق	"	٣٦٣/٨
المغرنق	"	٣٦٣/٨

قافية الكاف

ولا دركْ	رؤبة	٢٠٥/٢

* * *

هـواكـا	–	٢/(٤) ، ١٣٩-٥/٢٥٩ ، ٢٦٠-٩/٤٧٤
تبراكا	–	٢/٦-٥/٢٥٩
ومالكا	أعرابي	٤/٩٥ق
عصيكا	راجز من حمير	٤/(٣٩٣) ، ٣٩٤
إليكا	"	٤/(٣٩٣) ، ٣٩٤
قفيكا	"	٤/(٣٩٣) ، ٣٩٤
إيّاكا	حميد الأرقط	٥/٢٧٥ ، ٢٧٦
الأراكا	"	٥/٢٧٦
أو عساكا	رؤبة	٥/(٣٢٩) ، (٣٥٢) ، ٣٥٦ ، ٣٥٧
إناكا	"	٥/٣٥٥ ، ٣٥٦
لحاكا	"	٥/٣٥٧-٣٥٨ق
ودع عساكا	"	٥/٣٥٦ ، ٣٥٧ق
وزكا	دُكين الراجز	٥/٤٥٩
بكى	"	٥/٤٥٩
دونكا	–	٦/(١٩٠) ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥
يحمدونكا	–	٦/(١٩٠) ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥
ويمجّدونكا	–	٦/١٩٤
يمينكا	–	٦/١٩٤
نيّاكا	–	٧/١٧٩
عبادكا	الطفيل بن عمرو الدوسي	٧/٢١٤
ميلادكا	"	٧/٢١٤
فؤادكا	"	٧/٢١٤

* * *

تـراكِهـا	طفيل بن يزيد الحارثي	٥/(١٥٨) ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، (٢٨٢)
أوراكها	"	٥/١٥٩ ، ١٦٠
دراكها	"	٥/١٦٠

لا سبحانكِ	خالد بن الوليد	٧/٢٠٥ ، ٢١١
أهانك	"	٧/٢٠٥ ، ٢١١
والفكّ	منظور بن مرثد	٧/٤٣٤ ، (٤٤٠) ، ٤٤١
سكّ	"	٧/(٤٤٠) ، ٤٤١
علكّ	"	٧/٤٤٣ق
ضنك	واثلة بن الأسقع	٧/(٤٣٣) ، ٤٣٥ق ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ق
ومحك	"	٧/(٤٣٣) ، ٤٣٥ ، ٤٣٦
مالك	ابن مالك	٨/٥٣
تدلكي	–	٨/(٣٤٠) ، ٣٤١ ، ٤٢٦
الذكي	–	٨/(٣٤٠) ، ٣٤١

قافية اللام

الرجلْ	أم جرير	١/٩١
ما لم ينل	–	١/٢٣٣
الأذيال	العجاج	٢/٤٠١
عمل	ابن مالك	٤/١٦٠
قل	"	٤/١٦٠
مشمعل	الشماخ	٤/(٢١٨) ، ٢٢١-٨/٢١٤
الكسل	"	٤/(٢١٨) ، ٢٢١-٨/٢١٤ ، ٢١٥
غزل	"	٤/٢٢١
المدل	جبار بن جزء	٤/٢٢٣-٢٢٤ق
الإبل	"	٤/٢٢٣-٢٢٤ق
الأشلْ	"	٤/٢٢٥ق
والخال	–	٤/٤٣٣
ثم بجل	(الأعرج)	٦/٢٣٤-٩/٥٢٢
الجمل	(")	٩/٥٢٢
الحيهل	–	٦/٣٥٤
م الإبل	–	٦/٣٥٤
المحل	(ابن ميادة)	٧/١١ق

مأكولْ	رؤبة	٧/٦٧-١٠/١٨٣، ١٩١، (٢٠٠)، ٢٠١
الفيل	"	١٠/٢٠٦ق
بذال	(غيلان بن حريث)	٧/١٨٤، ١٩١، ١٩٨
بجل	(")	٧/١٨٤، ١٩١، ١٩٨
أسل	(عروة بن حزام)	٧/(٢٥١)، ٢٥٢، ٢٥٤ق- ١١/٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨
الأحل	(")	٧/٢٥٢، ٢٥٤-١١/٤٨٦
الأمل	"	٧/٢٥٤
خبل	-	٧/٢٥٥ق
يعتمل	-	١٠/(١٥٦)
يتّكل	-	١٠/(١٥٦)
لكسل	-	١٠/١٦١
ومغتسل	-	١٠/١٦١
إسبيل	بعض اليمانيين	١١/١١١
تضليل	"	١١/١١١

* * *

ابن جـلا	(القلاخ بن حزن لسعدي)	١/٢٥٤
باطلا	امرؤ القيس	١/٣٢٤-٢/١٨٧
وكاهلا	"	١/٣٢٤ق-٢/١٨٧
السفله	مكانس	٣/٢٦٩
المبتذله	"	٣/٢٦٩
يا فضاله	-	٦/١٧٣
وهلا	غيلان بن حريث	٦/٢٢٤، ٣٥٦
صاوعلا	"	٦/٢٢٤، ٣٥٦
أو خلا	"	٦/٣٥٨
وحلا	"	٦/٣٥٨
من علا	"	٩/(٤٣٨)، ٤٣٩-١٠/١٧٩
الفلا	"	٩/٤٣٩-١٠/١٧٩

بجيلَه	عويف القوافي	٣٥٢/٦
القبيله	"	٣٥٢/٦
باهله	–	١٢٠/٧ق
فعله	ابن مالك	٣٩٦/٧
قله	"	٣٩٦/٧
لا فعله	شهاب بن العيف	١٠/(٩٧)
حبله	"	١٠/٩٨ق
حلائلا	رؤبة	١٠/(٢١٢)، ٢١٣
حاظلا	"	١٠/(٢١٢)، ٢١٣
دائلا	"	٢١٦/١٠
مائلا	"	٢١٦/١٠
إبلا	–	٢٥٣/١٠

* * *

من علُه	(أبو ثروان)	٣٥١/٢
صقالها	الحسين بن مطير	٤٥٦/٥ق
من علُ	–	٤٥٥/٦
كلها	تأبط شراً	٤٥٨/٧
نبيل	أم عقيل	٢٢٧/٩، ٢٢٩
بليل	"	٢٢٧/٩، ٢٢٩
عقيل	"	٢٢٨/٩
المحمول	"	٢٢٩/٩
أو ينيل	"	٢٢٨/٩
حلائله	الأضبط بن قريع	٤٨٣/١١
أنازله	"	٤٨٣/١١

* * *

مبقلِ	رؤبة	٦٦/١
التبقّل	أبو النجم	٦٨/١-٣٤٤/٢
الأحلل	"	٣٤٤/٢-٣٤٥ق

ونهشلِ	أبو النجم	٢/٣٤٧-٧/٥٤٥
من عل	″	٢/٣٥٠ ، ٣٥١
عن فل	″	٢/(٣٤٣)
المجتلي	″	٢/٣٤٥ق
المجزل	″	٢/٣٤٧
وأشمل	″	٦/٤٥٤
موصول	–	١/١١٤ ، ١٢٤ ، ١٢٩
تهليل	–	١/١١٤ ، ١٢٤ ، ١٢٩
الحجول	–	١/١٢٩ق
الذبّل	عبد اللّه بن رواحة	٢/(٢٦٥) ، ٢٦٦ ، ٢٦٩
فانزل	″	٢/(٢٦٥) ، ٢٦٦
الذبّل	بكير بن عبيد الربعي	٢/٢٦٩
الأفضلِ	العجاج	٢/٣٣٤
المرمل	″	٥/٨٥ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ٩٩
الغسّل	″	٥/٩٦
المهدّل	″	٥/٩٦
مؤمل	هاتف من الجن	٣/١٧٤ق
عيهلّ	منظور بن مرثد	٤/٤٥٠-٦/١٢٧ ، ١٢٩
المولي	″	٦/(١٢٥) ، ١٢٧
أو تعتلّي	″	٦/١٢٧ق
التجلي	″	٦/١٢٧
الفسيل	(أحيحة بن الجلاح)	٥/٥٦
أن تقيلي	(″)	٥/٥٦
الجلال	رقيم أخو بني الصاردة	٧/٣٦
خالي	″	٧/٣٦
الأرمل	خطام المجاشعي	٧/٣٧٧ق
هل	″	٧/٣٧٩ق ، ٤٩٩ق ، ٥٠٠
التدلدل	″	٧/(٣٧٤) ، ٣٧٧ ، ٤٧٩ ، (٤٩٥) ، ٤٩٧
حنظل	″	٧/(٣٧٤) ، ٣٧٧ ، ٤٧٩ ، (٤٩٥) ، ٤٩٧

الترسلِ	خطام المجاشعي	٤٩٩/٧
التكّل	"	٤٩٩/٧
غزّل	(جندل بن المثنى)	٤٥٠/٧
كالجدول	تأبط شراً	٤٥٨/٧
آهالها	–	٩٣/٨
وابن خاله	–	٢٠٥/٨ق
لم يصلّ	–	٥٨٢/٨
من أرجل	–	٢٥٥/١٠

قافية الميم

بالتّهمْ	–	١/(١٦٤)
لا يلم	–	١/(١٦٣) ، ١٦٤
عتم	–	١٦٥/١
ابتسم	–	١٦٥/١
متّم	–	١٦٥/١
الأدم	–	٢٩٥/١
الظلم	الجارود بن عبد اللّه	٧٢/٢ق
الأجم	هاتف من الجن	٧٢/٢ق
الغنم	–	٨٤/٢
ظلاّم	–	١٢/٣
زيم	(رشيد بن رميض)	١٧٤/٤-٤٩٧/٦
خيم	جرير	٥/(١٦١) ، ١٦٢ق
السلم	"	٥/(١٦١) ، ١٦٢
الحكم	"	١٦١/٥ ، ١٦٢
علم	"	١٦٥/٥
الأدم	"	١٦٥/٥ق
وإضم	"	١٦٤/٥
بقسم	(خشاف)	٢٦٠/٥
ما احتكم	(")	٢٦٠/٥

والنومْ	لقيط بن زرارة	٦/٢٦٦ ، ٢٨٤
النّوم	"	٦/٢٦٦ ، ٢٨٤
باللّوم	"	٦/٢٨٥
اليوم	"	٦/٢٨٥
الأقدامْ	–	٦/٢٨٦
همهام	–	٦/٢٨٦
الأصم	–	٨/١٠ ، ١٢
وقسم	ابن مالك	٨/٤٧٦
ملتزم	"	٨/٤٧٦
غنم	–	٩/١٠
فقم	–	٩/١٠
كان و لم	–	٩/١٠
غنم	(الراعي النميري)	١٠/(٢٦٣)
أحم	(")	١٠/(٢٦٣)
لا ذا حرم	–	١٠/٣١٢ق
إنما لكم	–	١١/٩١

* * *

نسمَـه	المبرد	١/٧٢
مجثّمه	"	١/٧٢
الحمّه	كعب بن جعيل	١/٤٣٧
أمه	الأخطل	١/٤٣٨
ألـمّا	أمية بن أبي الصلت	٢/(٢٥٨)-٤/٤
جمّا	"	٢/٢٥٨-٤/٤-٧/١٧٥
لا ألمّا	"	٢/٢٥٨-٤/٤-٧/١٧٥
يا اللهمّا	"	٢/(٢٥٨)
كلّما	–	٢/(٢٥٩)
يا اللهمّ ما	–	٢/(٢٥٩)
مسلّما	–	٢/(٢٥٩)

وأينما	-	٢٥٩/٢
لن نعدما	-	٢٥٩/٢
يؤكرما	-	٢٧٨/٢
فما	-	١١٢/٤
معتصما	-	١١٢/٤
ألا هلمّه	-	٢٤٩/٤
إن تمّا	أبو خراش	٢٥٩/٤ق
أحكما	أبو النجم	٣٧٨/٤
ساتيدما	"	٣٧٨/٤
والفما	-	٤٢٢/٤
نفساهما	رؤبة	٣٣٤/٥
دائما	"	٣٧٨/٨-٣٢١/٩
صائما	"	٣٧٨/٨-٩/(٣٢٠)، ٣٢١
اللهازما	-	٤٠١/٦
لازما	-	٤٠١/٦
أنّما	-	٣٣٤/٧
الأُرّما	-	٣٣٤/٧
والأكما	عمرو بن خثارم	٢٦/٨ق
آداما	-	٣٤١/٨
أياما	-	٣٤١/٨
قائما	(امرأة من العرب)	٣٢٠/٩
يا فاطما	زيادة بن زيد	٣٣٦/٩-٣٣٧ق
الحازما	هدبة بن خشرم	٣٣٧/٩-٣٣٨ق
الرواسما	"	٣٣٨/٩
عصاما	عصام بن شهبر	٣٦٨/٩ق
ازدحما	-	٥٦٤/٩
بعدما	-	٥٦٤/٩
فانصرما	-	٥٦٤/٩
القدما	مساور بن هند	٢٥٩/١٠-٤٣٦/١١، ٤٤١

ما لم يعلما	–	١١/٤١٣ ، (٤٣٤) ، ٤٧٩
معمّما	–	١١/(٤٣٤)
مكرّما	(العجاج)	١١/٤٣٦ ، ٤٤٣
أدرما	(")	١١/٤٣٥-٤٣٦ق
أعشما	(")	١١/٤٣٥
الشجعما	(")	١١/٤٣٦ ، ٤٤١
قشعما	(")	١١/٤٣٥ ، ٤٣٩
أخشما	(")	١١/٤٣٨
مسلّما	(")	١١/٤٤٢ ، ٤٤٣
هوّما	(")	١١/٤٤٢ ، ٤٤٣

*   *   *

قرزامُها	القطامي	٢/٢٤٥
كمامها	"	٢/٢٤٥
عصام	خطام الكلب	٢/٢٨٠ق
سلّمه	الحطيئة	٢/٣٦٤ق
بلقمه	رؤبة	٤/(٤١٢)
فمه	"	٤/(٤١٢)
فيعجمه	"	٦/١٤١
لا تظلموا	"	٨/(٥٠١)–١٠/ ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣
لا تشتم	"	٨/٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤–١٠/(٢٣١)، ٢٤٣
قتمه	(")	١٠/٣٠
مريمه	العجاج	٤/٤١٣-٤١٥ق ، ٤١٧
وأظلمه	"	٤/(٣٤٠) ، ٣٤١
لا يرحمُه	"	٤/٣٤١
نعمه	"	٧/٢٣٤
محرنجمه	"	٧/٢٣٤
تميم	الأخطل	٦/(١٥)
صميم	"	٦/(١٥)

والطعيِّمُ	(جدّة سفيان)	٣٤٦/١١

* * *

همِّي	رؤبة	٢٠٤/٨-٤٤٣/١
الحمام	"	٣٨٥/٩-٣٩٦/٧
الشآم	"	٣٨٥/٩-٣٩٦/٧
السلام	"	٣٨٥/٩-٣٩٦/٧
فمِّه	العجاج	٤٥٨/٧-٤٥١ ، (٤٤٩)/٤-٨٣/٢
أسطمّه	"	٤٤٩/٤
المنهمّ	"	١٨٣ ، (١٨١)/١٠
عمي	"	١٨٣/١٠ق
المقسّم	"	٤٤٣/١٠
تيثم	حكيم بن معية	٦٧ ، ٦٢ ، (٦١)/٥
وميسم	"	٦٢ ، (٦١)/٥
المحرم	"	٦٣/٥
الأرم	"	٦٣/٥
والأداهم	العديل بن الفرخ	١٨٧ ، (١٨٦)/٥
المناسم	"	١٨٨ ، ١٨٧ ، (١٨٦)/٥
هامها	–	١٧١/٧ق
قومِّ	(أبو نخيلة)	٣٥٦ ، ٣٥٥/٨
أمِّي	أبو جهل	٣٤٧/١١
أمِي	علي بن أبي طالب	٣٤٧/١١

قافية النون

تقضينْ	(رؤبة)	٨٥/١
المخترقن	"	(٩٣)/١
يا سلمى وإنْ	"	٢٢٦/١١- ١٦ ، (١٥)/٩
قالت وإن	"	٢٢٦/١١-١٦ ، (١٥)/٩
يمن	"	١٦/٩
الحزن	"	١٦/٩

ثُمَنْ	رؤبة	٩/١٦
ومن	"	٩/١٦
أو عساكن	العجاج	١/٨٦-٥/٣٥٥
المجزلن	أبو النجم	١/٩٤
شيّان	"	٢/٣٥٦ق
دمّون	امرؤ القيس	١/٣٢٣
يمانون	"	١/٣٢٣
محبّون	"	١/٣٢٣
اليزيدان	-	١/٣٩٥ق
أبن	سالم بن دارة	٢/١٢٥
واللبن	"	٢/١٢٥
الآن	"	٢/١٢٩-١٣٠ق
ذبيان	"	٤/٣٢ق
يؤثفين	خطام المجاشعي	٢/(٢٧٤)، ٢٧٧، ٢٨٠-٥/(١٥٥)-١٠/١٩١، ٢٠١، ٢٠٧
الشهبينْ	"	٢/٢٧٥ق
مرتين	"	٢/٢٧٥ق-٧/٥١٤، ٥١٥ق
العينين	(")	٢/٢٧٩ق-٧/٥١٦ق
الترسين	"	٤/٢٨١-٧/٥٠٦، (٥١١)، ٥١٢، ٥١٤، ٥٣٧
السمتين	"	٧/٥١٤
بالغريين	"	١١/(٢٨٠)
اليزيدان	تميمي	٢/٣٣٥
الدّيّان	"	٢/٣٣٥
محن	-	٤/(٤٢)، ٤٣، ٤٦
صيفيّون	(سعد بن مالك)	٤/٤٠٠-٥/٢٢
ربعيّون	"	٤/٤٠٠-٥/٢٢
طحون	عنترة بن شداد	٥/٤٨
حليفين	الكميت بن زيد	٥/٣٢٤ق-٧/١٤٨ق

كالجعلانْ	-	٤٨٩/٦
العين	-	٣٤٠/٧
حسن	-	٧/(٣٩٣) ، ٣٩٤ق-٩/(٣٨٨)
أو يسأل عن	-	٣٩٤/٧-٩/(٣٨٨)
كالقرينين	أبو ميمون العجلي	٤٨/٩

* * *

أيامنينَا	-	٢١٠/١
تحورونه	قيس بن حصين	١/(٣٩٠)
وتنتجونه	"	٣٩١/١ق
وقد شجينا	(المسيب بن زيد مناة)	٦٨/٤-٥٢٦/٧، ٥٢٨
تفعلونه	-	١٦٦/٤
منهلونَه	-	١٦٦/٤
هنّا	(يزيد بن الأعور الشني)	١٨٣/٤
أجنّا	(")	١٨٣/٤
حسانا	(رؤبة)	١٠٠/٥
واللّيانا	(")	١٠٠/٥
والعينانا	(")	٧/(٤٢٤) ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠
ظبيانا	(")	٤٢٤/٧ ، ٤٢٥
ديوانا	(")	٤٢٤/٧ق ، ٤٢٦
بدنه	-	٥/(٢٣٧)
من أنه	-	٥/(٢٣٧)
فنّا	مدرك بن حصين	٧٦/٧ق ، ٧٧
من أنّى	"	٧/(٧٦)
ما استغنينا	(عامر بن الأكوع)	١٢٧/٧
ما اهتدينا	(")	٣٤٠/١١
عرينه	امرأة من فقعس	٧/(٤٢٩)
شهرينه	"	٧/(٤٢٩)
وجماديينه	"	٧/(٤٢٩)
جوينه	"	٤٢٩/٧

أمسينا	–	٤٣١/٧
العينا	–	٤٣١/٧
لينه	–	٤٣٣/٧ق
سبينا	طفيل	٥٢٦/٧
أبينا	–	٥٤/٨ق
دهيدهينا	–	٣٢/٨ ، ٣٤ ، (٤٩) ، ٥٣
وأبيكرينا	–	٣٢/٨ ، ٣٤ ، (٤٩) ، ٥٣
أخبرانا	–	١٨٥/٩
عريانا	–	١٨٥/٩
الجنّه	–	٤٢٢/٩
والمنّه	–	٤٢٢/٩

* * *

أحـزانُ	رؤبة بن العجاج	١٠٥/١
بيان	"	١٠٥/١
القذّان	"	١٠٥/١
العينان	"	١٠٥/١
أسنان	"	١٠٥/١
دندان	"	١٠٥/١
حسان	–	٣٤١ ، (٣٤٠)/٧
ثمان	–	٣٤١ ، (٣٤٠)/٧
ميسان	–	٣٤١/٧
هيِّن	(حدة سفيان)	٣٤٦/١١
لا تدينها	–	٤٠٩/١١

* * *

وصّنِـي	رؤبة	١٤٢/١
اصرميني	جميل	٣٨١/١
أو صليني	"	٣٨١/١
يدعوني	–	٨٢/٢

المنن	–	٢/٤١٠
الأعين	–	٢/٤١٠
اللذين	علي بن أبي طالب	٦/٧٧
سني	〃	١٠/١٢١-١١/٣٤٧
جني	〃	١٠/١٢١-١١/٣٤٧
المحملجين	–	٦/٧٧
السبحان	–	٧/٢١٩ ، (٢٢٦) ، ٢٢٧ ، ٢٢٨
ربّاني	ابن مالك	٧/٢٢٦
والسني	امرأة من عامر أو عقيل	٧/٣٥٠ ، ٣٥١
اليدان	قطرب	٧/٤٢٥
وتحسنانه	–	٧/٤٣٢ق
ولهذمين	–	٧/٥١٤
جنتين	–	٧/٥١٤
لم يكن	–	١٠/(٣٥٥) ، ٣٥٦
لم ييكني	–	١٠/(٣٥٥)
مني	أبو جهل	١١/٣٤٧
سني	〃	١١/٣٤٧

قافية الهاء

معهْ	زرقاء اليمامة	١٠/٢٧٨ ، ٢٨٢
ميه	〃	١٠/٢٧٨ ، ٢٨٢
اللّه	–	١٠/٣٨١ ، ٣٨٥
المغلّه	–	١٠/٣٨١ ، ٣٨٥

* * *

عليهَا	أبو النجم	٢/٣٥٦ق
أباها	〃	٤/٩٧-٧/١٠٦ ، ٤٢٥ ، (٤٢٧)
غاياتاها	〃	٤/٩٧-٧/٤٢٥ ، (٤٢٧)
واها	〃	٧/٤٢٨ق

علاها	(رؤبة)	٧/(١٠٥) ، ١٠٧
حقواها	(")	٧/(١٠٥) ، ١٠٦ ، ١٠٧
تراها	–	٧/١٠٥-١٠٦ق ، ١٠٧ق ، ٤٢٨ق
أو تلويها	–	١١/(٣٣٨)
نشكيها	–	١١/(٣٣٨)
نجفيها	–	١١/(٣٣٨)

* * *

فلا دهِ	رؤبة	٦/(٣٥٨) ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢
تنهنهي	"	٦/(٣٥٨) ، ٣٦٢ق
المدّهِ	"	٦/٣٦٤
تألّهي	"	٦/٣٦٤-١٠/٣٨٤
مهمه	"	٧/٥١٦

قافية الواو

شنوّه	–	٦/٤٦٠
النبوّه	–	٦/٤٦٠
غدوا	–	٧/٤٥١

قافية الياء

الكميّ	أسيد بن مالك	٤/٧٣
السميّ	"	٤/٧٣
ذكي	امرأة من عامر أو عقيل	٧/٣٥٠ ، ٣٥٢
اللئي	"	٧/(٣٥٠) ، ٣٥١ ، ٣٥٣-٨/٣٠- ١١/(٣٩٩) ، ٤٠١ ، (٤٨٣)
وعلي	"	٧/٣٥٠ق ، ٣٥١-١١/٤٠١
العلي	–	١٠/٣٤٧
المطي	–	١٠/٣٤٧
أمّي	أبو جهل	١١/٣٤٧

* * *

جاريّـه	أبو جندب	٢٨٧/١ق
ناجيه	–	٢/(٣٤٢) ، ٢٥٤-٧/(٢٥١) ، ٤٨٨/١١-٢٥٣
للسانيه	–	٣٤٢/٢ -٢٥٢/٧-٤٨٨/١١
ضاحيا	أحيحة بن الجلاح	٣٣٤/٣ق
ماليا	(")	٢٣٨/٦
عاديا	(")	٢٣٨/٦
ناهيه	–	٢٥٢/٧
يمانيه	ناجية بن جندب	١٩٤/٦ق
بنيّه	أعرابي	٢٨٤/٨ق
فيه	–	٢٧٣/٨
حيّا	ابن ميادة	٩/(٢٧٤) ، ٢٧٥ ، ٢٧٦
حلذيّا	"	٢٧٥/٩ق
أنجيه	–	٢٦٨/١٠ق
الأرشيه	–	٢٦٨/١٠
ليَه	زرقاء اليمامة	٢٧٩/١٠ق

* * *

طوريٌّ	العجاج	٣/(٢٩٣) ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣١٧-٣٣٢/٧
إنسيّ	"	٣/(٢٩٣) ، ٢٩٥ ، ٣١٧
طوئيّ	"	٢٩٤/٣
نطي	"	٢٩٤/٣
هوي	"	٢٩٤/٣
الصبي	"	٢٩٤/١١ق
قنسريّ	"	١١/(٢٩٣) ، ٢٩٤
دوّاريّ	–	٤٩٢/٦

* * *

البـدريُّ	مرة بن واقع	٢/١٢٥ق
للمطي	–	٤/(٥٣) ، ٥٥
خيبري	–	٤/٥٥
بعصليي	–	٤/٥٥ق
بالمضيِّ	الأغلب العجلي	٤/٣٩٥
بالمرضي	〃	٤/٣٩٥ ، ٣٩٦
يا تافيّ	〃	٤/(٣٩٤) ، ٣٩٥ ، ٣٩٦
معافريّ	〃	٤/٣٩٥
والعشيّ	〃	٤/٣٩٥
عدي	–	٦/٣٤ق
أبو الجودي	(أبو الجودي)	٧/٣٨ق ، ٣٩ ، ٤٠-١١/٣٤٣ق

قـافيـة الألـف

كـرا	–	٢/(٣٢٩) ، ٣٣٠
القرى	–	٢/(٣٣٠) ، ٣٣٢
بكى	–	٢/٣٣١
الكرا	–	٢/٣٣١
الفتى	الشماخ	٤/٢٣٧ق
والكلى	–	٦/٢٠٩
بالخطى	–	٦/٢٠٩
القطا	–	١١/٣٤٦
القفا	–	١١/٣٤٦
كفا	–	١١/٣٤٦

* * *

فهرس المحتويات

- مقدمة ٣
- منهج البغدادي في شرح الشاهد النحوي ٧
- منهج البغدادي في شرح شواهد شرح الكافية ٩
- فهرس الآيات القرآنية ٧٩
- فهرس الحديث والأثر والخبر ١٢٤
- فهرس الأمثال ١٣٤
- فهرس الشواهد النحوية ١٤٢
- فهرس القوافي ١٨٦
- فهرس الأرجاز ٣٦٧